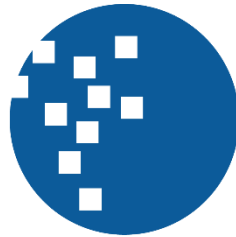


ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Valesca Saputra

00000038002

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Valesca Saputra

00000038002

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Valesca Saputra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000038002

Program studi : Program Studi Jurnalistik

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2024



(Valesca Saputra)

MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM dengan judul

ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL

Oleh

Nama : Valesca Saputra
NIM : 00000038002
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Magang Universitas Multimedia Nusantara

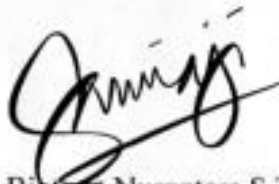
Tangerang,

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul

ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL

Oleh

Nama : Valesca Saputra
NIM : 00000038002
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Juni 2024
Pukul 16.00 s/d 16.50 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
0310068505

Penguji



Nona Evita, B.A (Hons)., M.A.
0304048902

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Valesca Saputra

NIM : 00000038002

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Valesca Saputra)

KATA PENGANTAR

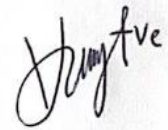
Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan MBKM ini dengan judul: “Alur Kerja Video Editor Di Magna Channel” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata-1 (S1) Jurusan Jurnalistik pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Damien Anindita, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
6. Kepada Perusahaan Metro TV khususnya, tim programming yang menjalankan adanya program Magna Channel.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
8. Agapytus Edvaldo Sugiharto, Selaku pacar saya yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan kegiatan dan laporan MBKM.

Semoga hasil laporan magang ini dapat menjadi pedoman yang berguna bagi mahasiswa yang akan menjalani magang, membantu mereka memahami dengan lebih jelas tugas-tugas dan tanggung jawab yang harus diemban, serta menggambarkan betapa pentingnya peran mereka dalam operasional Perusahaan. Selain itu, semoga laporan ini menginspirasi para mahasiswa untuk menjadi proaktif, bertanggung jawab, dan berperilaku profesional selama menjalani

magang, serta mendorong mereka untuk mengejar tempat magang impian mereka, seperti di Magna Channel. Dengan dedikasi dan kerja keras, mahasiswa bisa memperoleh kesempatan magang yang berharga dan mengembangkan diri mereka secara maksimal. Semoga laporan ini memberikan manfaat sebagai sarana pembelajaran yang berharga dan mendorong mahasiswa untuk terus berkembang dalam karier mereka.

Tangerang, 6 Juni 2024



(Valesca Saputra)



ALUR KERJA VIDEO EDITOR DI MAGNA CHANNEL

(Valesca Saputra)

ABSTRAK

Perkembangan teknologi yang cepat telah menyebabkan perubahan besar dalam berbagai sektor. Terdapat banyak keuntungan dari kemajuan ini, yang bertujuan untuk meningkatkan kenyamanan dan memperkaya pengalaman sehari-hari. Salah satu hasil utama dari perkembangan ini adalah munculnya New Media. Berbeda dengan media tradisional, New Media ditandai oleh interaktivitas yang memungkinkan individu untuk berperan sebagai penerima dan pengirim pesan secara bersamaan. Metro TV terkenal bukan hanya karena menjadi pelopor dalam inovasi di industri televisi berita, tetapi juga karena menjadi pionir dalam menerapkan teknologi digital dalam penyiarannya. Mereka memiliki 6 peralatan satelit bergerak yang menggunakan teknologi digital, dan juga merupakan salah satu dari yang pertama dalam menggunakan virtual studio set dengan desain grafis tiga dimensi. Penulis memilih Magna Channel sebagai tempat untuk memperdalam pemahaman dan pengalaman sebagai Video Editor dalam lingkungan profesional. Keyakinan Penulis terletak pada kemampuan Magna Channel sebagai pionir dalam industri TV Digital yang mampu mengikuti perubahan zaman dan menjadi pemimpin dalam menjangkau pasar yang signifikan. Sebagai bagian dari industri media, Magna Channel secara aktif mengikuti perkembangan teknologi daring dan menyadari bahwa kemajuan teknologi terjadi dengan cepat. Oleh karena itu, Magna Channel mengambil langkah strategis untuk menjadi pemimpin sebagai TV Digital pertama. Sebagai seorang editor, Penulis memiliki tanggung jawab untuk melakukan proses *editing* pada program acara yang ditangani. Peran seorang editor adalah untuk menyusun beberapa klip video dengan menarik dan mengubahnya menjadi satu gambar agar siap ditayangkan, seperti penambahan efek khusus dan perubahan format gambar menjadi resolusi yang lebih tinggi dari sebelumnya.

Kata kunci: Magna Channel, Media Baru, Video Editor

VIDEO EDITOR WORKFLOW AT MAGNA CHANNEL

(Valesca Saputra)

ABSTRACT

Rapid technological developments have brought major changes in various sectors. There are many benefits to this advancement, which aims to increase comfort and enrich everyday experiences. One of the main consequences of this development is the emergence of New Media. In contrast to traditional media, New Media is characterized by interactivity that allows individuals to act as recipients and senders of messages simultaneously. Metro TV is famous not only for being a pioneer in innovation in the television news industry, but also for being a pioneer in implementing digital technology in its broadcasting. They have 6 mobile satellite equipment that uses digital technology, and were also one of the first to use virtual studio sets with three-dimensional graphic design. The author chose Magna Channel as a place to deepen his understanding and experience as a Video Editor in a professional environment. The author's confidence lies in Magna Channel's ability as a pioneer in the Digital TV industry which is able to keep up with changing times and become a leader in reaching a significant market. As part of the media industry, Magna Channel actively follows developments in online technology and is aware that technological advances occur quickly. Therefore, Magna Channel took strategic steps to become a leader as the first Digital TV. As an editor, the writer has the responsibility to carry out the editing process on the event program being handled. The role of an editor is to assemble several video clips interestingly and turn them into a single image ready for viewing, such as adding special effects and changing the image format to a higher resolution than before.

Keywords: Video Editor, Magna Channel, New Media

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PERSETUJUAN	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	8
<i>ABSTRACT</i>	9
DAFTAR ISI	10
Daftar Gambar	12
BAB I PENDAHULUAN	14
1.1. Latar Belakang	14
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang	16
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	16
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	18
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	18
2.1.1 Logo Perusahaan	20
2.1.2 Visi Misi	20
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	21
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	22
3.1 Kedudukan dan Koordinasi di <i>Programming & Scheduling</i>	22
3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang	23
3.3 Kendala yang Ditemukan	60
3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	61
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	62
4.1 Simpulan	62
4.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	65

LAMPIRAN A

67

LAMPIRAN B

83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Magna Channel	20
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Metro TV	21
Gambar 3.1 Struktur Organisasi pada Magna Channel	22
Gambar 3.2 <i>Preview</i> Materi yang Akan Diedit Dari PH	24
Gambar 3.3 Contoh <i>Cue Sheet</i> Program Magna Channel	25
Gambar 3.4 Menggunakan Efek <i>Dynamic</i> Audio Sesuai Standar Metro TV	26
Gambar 3.5 Proses <i>Titling</i> pada Program Magna Channel	28
Gambar 3.6 Contoh <i>Cut to Cut</i> yang dilakukan	29
Gambar 3.7 Pemberian <i>Video Transation Dissolve</i> Selama Magang	30
Gambar 3.8 Contoh Hasil Akhir <i>Fine Cut</i> yang Sudah diedit	31
Gambar 3.9 Penulis <i>Merender/Export</i> Program yang sudah diedit	32
Gambar 3.10 Meminta HN (<i>House Number</i>) ke Group Magna Channel	33
Gambar 3.11 Mengirimkan Video ke QC dengan HN yang sudah benar	34
Gambar 3.12 Menginfokan ke <i>Group</i> Perihal Video yang sudah dikirim	34
Gambar 3.13 Program Pojok Komedi Kopling Para Gaek	35
Gambar 3.14 Proses Pengerjaan <i>Tilting</i> Untuk Kopling Para Gaek	36
Gambar 3.15 Program Go Healthy yang dipandu oleh Choky Sitohang	37
Gambar 3.16 Mengubah Audio Menjadi -18	38
Gambar 3.17 Program Puspa Ragam Indonesia di Magna Channel	39
Gambar 3.18 Proses <i>Cut to Cut</i> pada Program Puspa Ragam Indonesia	40
Gambar 3.19 Proses Pemberian <i>Stasion ID</i> Magna Channel	41
Gambar 3.20 Proses Menyesuaikan Audio di -18	41
Gambar 3.21 Program Pecah Telur di Magna Channel	42
Gambar 3.22 Proses <i>Cut to Cut</i> pada Program Pecah Telur	43
Gambar 3.23 Proses Menjadikan 2 Segmen dan Tidak Lebih Dari 27 Menit	44

Gambar 3.24 Program Vlog Pedesaan Kuliner	45
Gambar 3.25 Proses <i>Cut to Cut</i> pada Vlog Pedesaan	46
Gambar 3.26 Proses Memasukkan <i>Bumper In/Out</i> dan Stasiun ID	47
Gambar 3.27 Program Shindu Scoop di Magna Channel	48
Gambar 3.28 Kehadiran Jason Ranti di Shindu Scoop	49
Gambar 3.29 Proses Pembuatan <i>Bumper In</i> pada Program Shindu Scoop	50
Gambar 3.30 Pembagian 4 Segmen Pada Program Shindu Scoop	50
Gambar 3.31 Program The Playlist di Magna Channel	51
Gambar 3.32 Proses Pengeditan The Playlist	52
Gambar 3.33 Proses Penempatan CG Program The Playlist	53
Gambar 3.34 Proses <i>Titling</i> Program The Playlist	54
Gambar 3.35 Hasil <i>Titling</i> Sesuai Judul dan Sumber Video	54
Gambar 3.36 Pemberian <i>Efek Color Key</i> pada Grafis <i>Funfact</i>	55
Gambar 3.37 Pemberian Efek <i>Ultra Key</i> pada Grafis <i>Funfact</i>	55
Gambar 3.38 Hasil Pemberian Efek <i>Ultra Key</i> Pada Grafis	56
Gambar 3.39 Hasil Pemberian Efek <i>Color Key</i> pada Grafis	56

