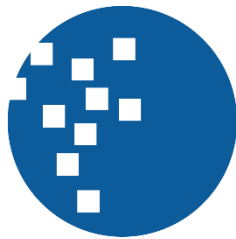


**MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM
MENINGKATKAN JUMLAH PENDENGAR PROGRAM ‘SELAMAT
PAGI TANGERANG RAYA’**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Felicea Lie

0000054744

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM
MENINGKATKAN JUMLAH PENDENGAR PROGRAM ‘SELAMAT
PAGI TANGERANG RAYA’**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Jurnalistik

Felicea Lie

00000054744

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felicea Lie
Nomor Induk Mahasiswa : 00000054744
Program studi : Jurnalistik

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

“Mengoptimalkan Peran Asisten Produser dalam Meningkatkan Jumlah Pendengar Program Selamat Pagi Tangerang Raya” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Mei 2024

A handwritten signature in black ink is written over a pink QR code. The QR code has some text on it, including 'KEMERAI EKSTRAK' and '10000'.

(Felicea Lie)

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM dengan judul

MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM MEINGKATKAN JUMLAH PENDENGAR PROGRAM ‘SELAMAT PAGI TANGERANG RAYA’

Oleh

Nama : Felicea Lie
NIM : 00000054744
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diujikan pada

Sidang Ujian Laporan Magang Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.

0310068505

Ketua Program Studi



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul

MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM MENINGKATKAN JUMLAH PENDENGAR PROGRAM SELAMAT PAGI TANGERANG RAYA

Oleh

Nama : Felicea Lie
NIM : 00000054744
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 19 Juni 2024

Pukul 08.00 s/d 08.50 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Utami Diah Kusumawati, S.Hum. M.A

0310068505

Penguji



Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si.

_0306057603

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T. M.A.

0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Felicea Lie
NIM : 00000054744
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM MENINGKATKAN JUMLAH PENDENGAR PROGRAM SELAMAT PAGI TANGERANG RAYA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 24 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Felicea Lie)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan MBKM ini dengan judul: “Mengoptimalkan Peran Asisten Produser dalam Meningkatkan Jumlah Pendengar Selamat Pagi Tangerang Raya” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Utami Diah Kusumawati S.Hum. M.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Azmy Zen, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
6. Kepada Perusahaan Smooth Radio, Produser, dan Penyiar, Ibnu Zaki serta Harsya Subandrio yang telah memberikan kesempatan dan pengalaman baru bagi penulis untuk melaksanakan kegiatan magang di radio khusus untuk wilayah Tangerang.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.
8. Edrick Fendi Tanadi, selaku pacar saya yang senantiasa membantu dan membimbing penulis selama melakukan kegiatan magang dan pengerjaan laporan.

Semoga laporan magang ini menjadi panduan bermanfaat bagi mahasiswa yang akan magang, agar dapat memberikan gambaran jelas tentang tugas dan tanggung jawab, serta pentingnya peran mereka dalam operasional perusahaan. Diharapkan laporan ini juga memberi wawasan praktis tentang penerapan teori perkuliahan dalam dunia kerja. Selain itu, semoga

laporan ini menginspirasi mahasiswa untuk bersikap proaktif, bertanggung jawab, dan profesional selama magang, serta memotivasi mereka menggapai tempat magang Impian seperti Smooth Radio. Dengan dedikasi, mahasiswa dapat meraih kesempatan magang berharga dan mengembangkan diri secara maksimal. Akhir kata, semoga laporan ini menjadi sarana pembelajaran berharga dan motivasi mahasiswa untuk terus berkembang dalam karir mereka.

Tangerang, 24 Mei 2024



(Felicea Lie)



MENGOPTIMALKAN PERAN ASISTENT PRODUSER UNTUK MENINGKATKAN PENDENGAR ‘SELAMAT PAGI TANGERANG

RAYA’

Felicea Lie

ABSTRAK

Salah satu media massa yaitu radio, berfungsi sebagai platform untuk menyebarkan berita dan informasi yang dapat diandalkan. Seiring dengan perkembangan zaman, kekurangan radio yang sering terlupakan ini, perlahan mulai diatasi dengan memanfaatkan kekuatannya, yaitu melalui penggunaan media sosial, media daring, dan pendengar dapat mendengarkan radio melalui situs dan aplikasi khusus. Habibie (2018, hal. 79-86), menyatakan bahwa media massa mengalami perkembangan yang signifikan dengan fungsi-fungsi utama, seperti pengawasan, penafsiran, pertalian, penyebaran nilai-nilai, dan hiburan. Sama halnya dengan Smooth Radio 99.5 FM, yang bertujuan untuk menghibur pendengar dengan program-program siaran yang dirancang untuk menarik perhatian dan menghibur khalayak umum, tetapi tetap informatif. Sebagai asisten produser untuk program ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’, tanggung jawab utama penulis adalah membuat naskah radio dan mengoperasionalkan siaran. Proses penulisan naskah radio membutuhkan pemahaman mendalam tentang penyiaran dan kemampuan untuk membedakan gaya penulisan antara media cetak dan media massa yang mengandalkan audio. Proses penulisan naskah radio melibatkan tiga tahap, yaitu pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Selama awal proses magang, penulis mengalami kendala dalam pembuatan naskah dan mengoperasionalkan siaran. Namun, seiring berjalannya waktu dan pembelajaran yang diberikan, penulis mulai mengerti dan terbiasa untuk mengatasi permasalahan tersebut. Melalui kegiatan praktek kerja magang ini, penulis mendapatkan pengalaman dan kemampuan baru yang berharga mengenai dunia penyiaran.

Kata kunci: Asisten Produser, Divisi *ON-AIR*, Naskah Radio, Tahapan Produksi Radio

**OPTIMIZING THE ROLE OF ASSISTANT PRODUCERS IN INCREASING
THE NUMBER OF LISTENERS FOR THE PROGRAM ‘GOOD MORNING
TANGERANG RAYA’**

Felicea Lie

ABSTRACT (English)

One of the mass media, namely radio, serves as a platform for disseminating reliable news and information. As time progresses, the often overlooked shortcomings of radio are gradually being addressed by leveraging its strengths through the use of social media, online media, and allowing listeners to tune in via specialized websites and applications. Habibie (2018, p. 79-86) states that mass media has undergone significant development with primary functions including surveillance, interpretation, connection, dissemination of values, and entertainment. Similarly, Smooth Radio 99.5 FM aims to entertain listeners with broadcast programs designed to captivate and entertain the general audience while remaining informative. As an assistant producer for the ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’ program, the author’s primary responsibility is to create radio scripts and operate broadcasts. The process of writing radio scripts requires a deep understanding of broadcasting and the ability to differentiate writing styles between print media and audio-based mass media. The process involves three stages: pre-production, production, and post-production. During the internship period, the author encountered challenges in scriptwriting and operating broadcasts. However, over time and through learning experiences, the author began to understand and adapt to overcome these issues. Through this internship work experience, the author gained valuable new experiences and skills in the broadcasting industry.

Keywords: Assistant Producer, ON-AIR Division, Radio Script, Radio Production Stages

DAFTAR ISI

COVER HALAMAN	1
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PERSETUJUAN	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	8
<i>ABSTRACT (English)</i>	9
DAFTAR ISI	10
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR	12
BAB I PENDAHULUAN	13
1.1. Latar Belakang	13
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang	15
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	15
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	17
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	17
2.1.1 Visi Misi	18
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	19
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	21
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	21
3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang	23
3.2.1 Tugas dan Uraian Kerja Magang	23
3.2.1.1 Materi Siaran Program ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’	35
3.2.1.2 Konten Interaksi	40
3.2.2 Teori atau Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang	45
3.2.2.1 Komunikasi Massa	45
3.2.2.2 <i>Uses and Gratifications</i>	47
3.2.2.3 Penyiaran	49

3.2.2.4 <i>Media Entertainment</i>	50
3.2.2.5 Asisten Produser	51
3.3 Kendala yang Ditemukan	53
3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	53
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	55
4.1 Kesimpulan	55
4.2 Saran	56
4.2.1 Perusahaan	56
4.2.2 Universitas	56
4.2.3 Mahasiswa yang Akan Magang	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Rincian Penugasan Magang Setiap Minggu	28
Tabel 3.2. Perbandingan <i>Output</i> Interaksi Konten ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Smooth Radio	18
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Smooth Radio	19
Gambar 3.1. Struktur Divisi Konten Program Siaran Pagi	21
Gambar 3.2. Koordinasi Divisi Konten Program	22
Gambar 3.3. Proses Editing Konten Program Siaran Pagi	24
Gambar 3.4. Rencana Tayang Acara Program Siaran Pagi	26
Gambar 3.5. Proses Editing Suara untuk ‘Smooth Update’	27
Gambar 3.6. Siaran untuk fitur ‘Info Sarapan’	27
Gambar 3.7. Menjadi Operator Selama Siaran Pagi	37
Gambar 3.8. Contoh Naskah Program ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’	38
Gambar 3.9. Rundown <i>on-air</i> program ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’	39
Gambar 3.10. Konten Interaksi ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’	43