

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Dalam konteks kehidupan manusia, hiburan memiliki peran penting sebagai salah satu kebutuhan dasar manusia. Kebutuhan akan hiburan semakin meningkat sebagai dampak dari kesibukan aktivitas manusia saat ini. Hiburan ini merupakan salah satu fungsi dari komunikasi. Rudolf F. Verderber, berpendapat bahwa komunikasi memiliki peran sebagai fungsi sosial, di dalamnya proses interaksi masyarakat dapat memberikan kepuasan (Jaya & Zahara, 2022, hal. 74). Tentunya dalam kehidupan ini, terdapat berbagai sumber hiburan yang dapat dinikmati, dan di antaranya adalah radio. Meskipun teknologi terus berkembang dengan pesat pada era ini, radio tetap mempertahankan relevansinya sebagai opsi alternatif yang diminati oleh anak muda untuk memperoleh hiburan. Meski saat ini sudah tersedia berbagai teknologi hiburan modern, radio tetap menjadi pilihan utama sebagai sumber hiburan alternatif bagi generasi muda. Saat ini, radio tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan berita, tetapi telah menjadi wadah hiburan atau *entertainment* yang penting di Indonesia. Peran dan fungsi radio mengikuti perkembangan masyarakat, menjadi elemen integral dalam proses komunikasi, dan memiliki ciri, sifat, serta karakteristik yang mirip dengan media massa lainnya (effendy, 1991, p.18).

Berdasarkan Kepala Balitbang SDM Kominfo, Basuki Yusuf Iskandar, terdapat peningkatan yang signifikan dalam jumlah stasiun radio di Indonesia, termasuk di antaranya Smooth Radio 99.5 FM yang mulai beroperasi sejak tahun 2014. Pada 1998, jumlah stasiun radio kurang dari 1000, tetapi saat ini telah mencapai sekitar 2.845 lembaga penyiaran radio. Smooth Radio ini dirancang khusus untuk melayani para pendengar di wilayah Tangerang. Radio ini hadir dalam format siaran *on air*, *off air*, dan *online* dengan mengikuti perkembangan tren di kalangan yang berusia 15-45 tahun. Stasiun radio ini, menyuguhkan beragam program yang sesuai dengan nilai-nilai yang dianut oleh generasi muda, dengan disajikan secara menarik dan menghibur. Selain menyelenggarakan program siaran langsung, Smooth Radio juga aktif mengatur berbagai kegiatan pendukung di luar studio. Upaya ini diperkuat dengan promosi kegiatan yang dilakukan oleh divisi konten digital. Setiap kegiatan

yang dilakukan oleh Smooth Radio sepenuhnya memanfaatkan platform media sosial (Instagram, Tiktok) dan situs web sebagai sarana komunikasi dengan audiensnya. Maka dari itu, Smooth Radio memerlukan Sumber Daya Manusia (SDM) yang memiliki keterampilan dalam mengolah sebuah ide untuk menjalankan program siaran, membuat konten siaran dan kebutuhan lainnya dalam sebuah program tersebut.

Keberagaman sumber daya alam dan sumber daya manusia menjadi suatu kekuatan yang signifikan. Sebagai seorang mahasiswa, diharapkan dapat menjadi sumber daya manusia yang unggul, baik dari segi *soft skill* maupun *hard skill*. Perkembangan zaman menegaskan pentingnya persiapan lulusan sebagai pemimpin masa depan bangsa yang memiliki keunggulan. Oleh karena itu, persiapan dalam bidang *digital broadcasting*, yang akrab dikenal dalam dunia penyiaran, menjadi suatu hal yang sangat penting. Sebagai seorang mahasiswa yang mengambil jurusan Jurnalistik, penulis terlibat dalam program magang di Smooth Radio, dalam bagian siaran ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’, dengan penugasan sebagai asisten produser. Keterlibatan dalam magang ini bertujuan untuk memperkaya keterampilan baik dalam hal *soft skill* maupun *hard skill*, serta memberikan wawasan kepada mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara mengenai realitas dunia kerja di industri radio. Selain itu, magang ini juga menjadi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana.

Penulis memilih Smooth Radio sebagai tempat untuk menjalani program magang ini dengan tujuan untuk mengasah keterampilan di bidang *broadcasting*, khususnya dalam posisi asisten produser. Selain itu, program magang ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan penulis dalam menjadi bagian *crew* yang profesional dalam bidangnya. Penulis berharap mendapatkan keunggulan dalam hal kedisiplinan, kesopanan, keramahan, dan kekeluargaan dari pengalaman magang di Smooth Radio. Pengalaman ini menjadi faktor penting untuk peningkatan diri, disiplin, dan karakter dalam lingkup pekerjaan. Selain itu, penulis juga belajar untuk mematuhi aturan perusahaan dan memahami alur kerja yang efisien di dunia industri radio.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dari kerja magang ini, khususnya dalam posisi sebagai asisten produser adalah sebagai berikut:

1. Memperoleh pengetahuan dan pengalaman baru yang dapat memperkaya kreativitas pribadi.
2. Memperoleh pengalaman kerja dalam dunia radio, dengan fokus pada pengembangan kemampuan dalam penyusunan konten dan penyiaran, yang diharapkan dapat membentuk keahlian profesional di bidang radio.
3. Memahami secara mendalam tentang operasional dan tantangan sehari-hari yang dihadapi oleh seorang asisten produser yang profesional
4. Memenuhi persyaratan kurikulum akademik yang ditetapkan oleh Universitas Multimedia Nusantara, dengan mengintegrasikan teori dan praktek di lapangan.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada bulan Desember 2023, penulis memulai pencarian tempat magang dengan mengirimkan CV ke beberapa instansi. Kemudian, pada tanggal 30 Desember 2023, penulis mendapatkan informasi bahwa ada kesempatan magang di radio melalui seorang teman. Penulis segera mengirimkan CV beserta dengan portofolio kepada perusahaan melalui nomor WA produser dari radio. Pada tanggal 2 Januari 2024, penulis mulai di *interview* melalui telepon. Akhirnya, pada tanggal 15 Januari 2024, penulis resmi memulai magang di Smooth Radio sebagai asisten produser. Durasi pelaksanaan magang penulis adalah 640 jam, dan saya menyelesaikan magang pada tanggal 25 Mei 2024.

Sistem jam kerja penulis di Smooth Radio ditetapkan secara khusus, berdasarkan hari Senin, Rabu, dan Jumat kerja dilakukan secara *work from office* (WFO) mulai pukul 05:55 atau 06:00 WIB sampai dengan 15:00 WIB. Sedangkan untuk hari Selasa dan Kamis kerja tetap dilakukan secara *work from office* (WFO), tetapi hanya ada perbedaan di waktu, yaitu mulai pukul 10:00/11:00 WIB sampai dengan 18:00 WIB. Namun, karena penulis memiliki tugas sebagai asisten produser untuk program ‘Selamat Pagi Tangerang Raya’, untuk pelaksanaan kerja magang dilakukan *full work from office* dan untuk jamnya tersendiri terkadang tidak menentu karena disesuaikan dengan jadwal penyiar.

Dalam pelaksanaan kerja magang diberikan tugas dan kewajiban yang fokus pada penyusunan konten dan topik siaran yang terdapat di program Smooth Radio. Dalam proses diskusi, penulis berkoordinasi secara langsung dengan produser 'Selamat Pagi Tangerang Raya' untuk memastikan topik siaran yang dibawa dan pembuatan konten yang sesuai dengan standar yang ditetapkan oleh Smooth Radio. Pembuatan konten setiap harinya dilakukan untuk meningkatkan *brand awareness* dari Smooth Radio yang masih tergolong baru.

