

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama periode magang, penulis ditempatkan dalam program *magazine*, yakni Tech News dan Mata Viral. Tech News merupakan program berita *feature* yang memberitakan informasi seputar teknologi, lingkungan, dan budaya, sedangkan Mata Viral, sesuai dengan namanya, memberitakan kejadian yang viral di media sosial, kuliner, dan hiburan (film, *comeback* penyanyi, dll). Sebagai pemegang di posisi *production assistant* (PA), penulis tentunya mengikuti arahan serta bertanggung jawab atas segala tugas yang diberikan oleh produser senior dan produser program.



Gambar 3.1 Struktur Koordinasi Tech News & Mata Viral

Sumber: Hasil Olahan Penulis, 2024

Arie Fauzi Rakhman selaku produser senior dan supervisi penulis di kantor, serta Sarza Nindya selaku produser program akan membuat paket-paket berita yang nantinya akan dilengkapi oleh PA. Penulis sebagai pemegang kemudian akan bekerja sama dengan PA organik (karyawan), yaitu Dimas Satrio, dalam menyelesaikan tugas-tugas yang diberikan.

Selain membantu melengkapi kebutuhan dari paket-paket berita yang di buat oleh produser senior dan produser, penulis juga turut membuat naskah, *dubbing*, dan membuat rencana liputan. Tentunya setiap pekerjaan yang dilakukan oleh penulis sebagai pemegang akan ditinjau kembali oleh produser senior sebagai supervisi penulis. Pekerjaan ini dilakukan selama lima hari dalam seminggu (Selasa hingga Sabtu) dan dilakukan secara *offline*.

Dalam beberapa hal seperti pemindahan program sementara, penulis berurusan langsung dengan Dwi Yuniati selaku *executive producer* di *shift* siang. Kemudian perihal tanda tangan kontrak kerja pengisi suara Mata Viral, Kintan Nayu Pratami, penulis akan berhubungan langsung dengan Ibu Dewi Artiwi selaku *news production head* dengan sepengetahuan produser senior.

### **3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang**

#### **3.2.1 Deskripsi Tugas Kerja Magang**

*Production assistant* (PA) bertugas untuk membantu produser dalam menjalankan produksi program, mengurus hal-hal administratif, dan membantu proses komunikasi ke divisi atau tim lain (Latief, et al., 2015). PA dalam produksi televisi memiliki peran dalam mempersiapkan berbagai keperluan mulai dari praproduksi hingga pasca produksi.

Selama kegiatan magang, penulis ditempatkan di program Tech News dan Mata Viral (merupakan program berita feature) yang tayang pada Sabtu dan Minggu. Namun, setiap Selasa penulis ditugaskan untuk membantu ke program CNN Indonesia Today dan Newshour (program *hard news*).



Gambar 3.2 OBB Tech News  
Sumber: CNN Indonesia, 2024



Gambar 3.3 OBB Mata Viral  
Sumber: CNN Indonesia, 2024

Penulis memiliki beberapa tugas yang umum dilakukan oleh PA organik (karyawan) dan beberapa tugas tambahan atau kesempatan yang diberikan oleh produser senior dan produser untuk eksplorasi dunia televisi lebih jauh sekaligus meningkatkan *skill* penulis. Berikut adalah deskripsi pekerjaan yang dilakukan penulis beserta dengan penjelasannya.

Tabel 3.1 Deskripsi Pekerjaan

DESKRIPSI PEKERJAAN PRODUCTION ASSISTANT INTERN CNN INDONESIA TV		
No	Pekerjaan yang Dilakukan	Keterangan
1	Memasukkan CG	Teks pada paket berita.
2	Memasukkan plasma	Berupa gambar di layar belakang pembawa berita saat <i>on air</i> .
3	Membuat naskah berita	Naskah berita yang dibuat seputar teknologi, budaya, lingkungan, dan hal-hal yang sedang viral saat itu.
4	Menarik materi ke folder "ON AIR"	Materi/paket berita yang telah diubah formatnya ke .mxf akan dimasukan ke folder "ON AIR" untuk ditayangkan lewat <i>control room</i> .
5	Menyisir <i>rundown</i> dan <i>numbering</i>	Mengecek <i>rundown</i> di aplikasi i-News secara menyeluruh untuk memastikan tidak ada CG/Plasma yang salah. <i>Numbering</i> dilakukan untuk mempermudah koordinasi di <i>control room</i> .
6	Mengirimkan materi edit kepada editor	Materi/gambar yang telah diunduh oleh PA dan file audio akan dioper ke editor untuk disatukan menjadi paket jadi.
7	Melakukan komunikasi dengan divisi-divisi lain	Mengirimkan e-mail atau menghampiri langsung ke divisi-divisi terkait untuk melengkapi paket berita. Sebagai contoh, berkomunikasi dengan RACI ( <i>legal</i> ) untuk mendapatkan <i>courtesy</i> sehingga gambar yang digunakan tidak terkena <i>copy rights</i> , <i>media manager</i> untuk mengambil <i>SD Card</i> dan <i>convert</i> materi, dan divisi grafis untuk meminta grafis sesuai permintaan produser.

8	Mengurus administrasi program	Beberapa di antaranya adalah mengurus kontrak bulanan <i>dubber</i> reguler Mata Viral dan membuat laporan kontributor untuk pencairan dana reporter lepas.
9	Memotong gambar	Memotong gambar untuk paket VO dilakukan oleh PA karena editing yang dilakukan tidak lengkap dan hanya berupa potong-tempel gambar.
10	<i>Prompter</i>	Mengoperasikan <i>prompter</i> yang akan dibaca oleh pembawa berita di <i>control room</i>
11	Mengirimkan episode Re-Run ke TransTV	Berkoordinasi dengan divisi <i>quality control</i> untuk memastikan materi sudah layak tayang dan kemudian mengirimkannya ke TransTV
12	<i>Dubbing</i>	Melakukan <i>voice over</i> untuk paket berita. Tugas ini bersifat opsional dan tidak wajib bagi PA pada umumnya.
13	Membuat rencana liputan ( <i>Daily-Diary</i> )	Rencana liputan nantinya akan diliput oleh tim lapangan. Biasanya produser yang akan membuat sehingga tugas ini bersifat opsional.
14	Melakukan liputan ke lapangan	Melakukan liputan bersama tim lapangan untuk menyaksikan secara langsung proses pencarian materi, pengambilan gambar, serta wawancara. Tugas ini bersifat opsional dan tidak wajib bagi PA pada umumnya.

### 3.2.2 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Proses produksi tentu perlu dilakukan untuk membuat suatu program dalam televisi. Produk berupa gambar yang ditayangkan harus melewati berbagai tahap terlebih dahulu untuk memperoleh hasil yang berkualitas dan memuaskan bagi audiens. Sebuah program stasiun televisi memiliki tiga tahap dalam produksi, yakni praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Ketiga tahapan ini merupakan satu kesatuan yang

membantu proses pembuatan sebuah program yang baik bagi khalayak (Dehaan, et al., 2021).

Selama proses magang pun penulis juga turut melakukan ketiga tahapan tersebut. Berikut adalah uraian tugas penulis selama magang yang dirangkum sesuai dengan tiga tahap produksi program stasiun televisi.

#### **A. Praproduksi**

Praproduksi merupakan tahap yang sangat penting dan perlu dimatangkan karena menyangkut beragam persiapan sebelum produksi. Tahapan ini mencakup perencanaan dan persiapan, seperti pencarian materi, persiapan kebutuhan *on air/live*, serta proses editing gambar (Dehaan, et al., 2021).

Proses praproduksi pada program Tech News, Mata Viral, serta Today dan Newshour memiliki perbedaan. Pada program Today dan Newshour yang merupakan program *hard news*, persiapan praproduksi dilakukan selama 3-4 jam sebelum program *live*. Waktu persiapan yang singkat ini merupakan hal yang wajar pada program berita televisi *hard news* karena berita atau kejadian yang ditayangkan harus benar-benar aktual atau belum lama terjadi. Sebuah berita *hard news* di CNN Indonesia biasanya hanya digunakan maksimal satu hari setelah kejadian terjadi, setelah itu berita dianggap sudah “basi”.

Sementara itu, praproduksi untuk berita *feature* seperti Tech News dan Mata Viral dilakukan selama 4 hari karena *live* kedua program tersebut jatuh pada hari Sabtu dan Minggu. Meskipun Tech News dan Mata Viral adalah program *feature*, kedua program ini memiliki perbedaan pada *rundown*.

Tech News memerlukan pembawa berita sehingga pada *rundown* terdiri dari tiga slug (seperti *row*), yakni *LEAD* berisi teks yang akan dibacakan pembawa berita, *PACKAGE* berisi paket berita yang akan ditayangkan, dan *PLASMA* berisi foto

yang akan ditampilkan saat *live*. Berbeda dengan program Mata Viral yang merupakan program tanpa pembawa berita sehingga hanya terdapat slug *PACKAGE* pada *rundown*.

The image contains two screenshots of the iNews software interface, showing program rundown schedules. The top screenshot is titled '10:50:26' and shows a rundown for 'VIRAL MNCANEGAR'. The bottom screenshot is titled '10:50:26' and shows a rundown for 'LEAD PKG TECH FLASH SABTU 25052024'.

**Top Screenshot (VIRAL MNCANEGAR):**

PAGE	ANC	PRG/SLUG	FORMAT	Video-ID	Graphics	READ	RUN-TIME	TOTAL	CUME	BACK	STATUS	PR
----		FLASH BUMP MATA V/ANIMATION		020324GWM		0:00	0:02	0:02			dm	
A8	1:42	VIRAL MNCANEGAR PKG/CG			PKG	0:00	1:42	1:42			sm	
----		FLASH BUMP MATA V/ANIMATION		020324GWM		0:00	0:02	0:02			dm	
A9	0:32	TEASER 1 VIRAL MING/CG			PKG	0:00	0:32	0:32			sm	
AA	----	BUMP IN OUT MATA V/ANIMATION		020324GWN		0:00	0:05	0:05			dm	
BB	----	BUMP IN OUT MATA V/ANIMATION		020324GWN		0:00	0:05	0:05	0:00:00		dm	
B1	1:27	VIRAL KULINER BAKP PKG/CG			PKG	0:00	1:27	1:27	0:00:05		sm	
----		FLASH BUMP MATA V/ANIMATION		020324GWM		0:00	0:02	0:02	0:01:32		dm	
B2	2:44	VIRAL KULINER LIVE C PKG/CG			PKG	0:00	2:44	2:44	0:01:34		sm	
----		FLASH BUMP MATA V/ANIMATION		020324GWM		0:00	0:02	0:02	0:04:18		dm	
B3	0:27	TEASER 2 VIRAL MING/CG			PKG	0:00	0:27	0:27	0:04:20		sm	
BB	----	BUMP IN OUT MATA V/ANIMATION		020324GWN		0:00	0:05	0:05	0:04:17		dm	
CC	----	BUMP IN OUT MATA V/ANIMATION		020324GWN		0:00	0:05	0:05	0:04:52		dm	
C1	2:35	VIRAL THIS WEEK MIN PKG/CG			PKG	0:00	2:35	2:35	0:04:57		sm	
----		FLASH BUMP MATA V/ANIMATION		020324GWM		0:00	0:02	0:02	0:07:32		dm	
C2	2:04	CLOSING VIRAL TRAIL PKG/CG			PKG	0:00	2:04	2:04	0:07:34		sm	
CC	----	BUMP IN OUT MATA V/ANIMATION		020324GWN		0:00	0:05	0:05	0:09:38		dm	
		END OF SHOW				0:00	0:00	0:00	5:02:00		dm	

**Bottom Screenshot (LEAD PKG TECH FLASH SABTU 25052024):**

PAGE	ANC	PRG/SLUG	FORMAT	Video-ID	Graphics	READ	RUN-TIME	TOTAL	CUME	BACK	STATUS	PR
B3	BEN	TEASER PENGIRMAN V/VIDEO/LEJILI				0:15	0:00	0:15	10:48:24		9:46:39	
BUMP	0:06	BUMP IN OUT TECH N AN				0:00	0:06	0:06	10:48:39		9:46:54	
COO	----	BREAK TO SEGMENT 2				0:00	0:00	0:00	10:48:39		9:47:00	
BUMP	0:06	BUMP IN OUT TECH N AN				0:00	0:06	0:06	10:48:45		9:25:27	
C1	BEN	TN LEAD PKG TECH B LEAD/CG				0:32	0:00	0:32	10:48:51		9:25:33	
C1A	3:49	TN PKG TECH FLASH PKG/CG				0:00	3:49	3:49	10:49:23		9:26:05	
C1B	----	PLASMA ELEMENTS ELEMENT				0:00	0:00	0:00	10:53:12		9:29:54	
C7	BEN	CLOSING NETRAL PLASMA E				0:00	0:00	0:00	10:53:12		9:29:54	
CC	ANCHOR	LEAD NETRAL PL				0:05	0:00	0:05	10:53:12		9:29:54	
BUMP	0:06	BUMP IN OUT TECH N AN				0:00	0:06	0:06	10:53:18		9:30:00	
		END				0:00	0:00	0:00	10:53:18		9:00:00	
		بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ				0:00	0:00	0:00	10:53:18		0:00:00	
		CNN INDONESIA TEC				0:04	0:00	0:04	10:53:18		0:00:00	

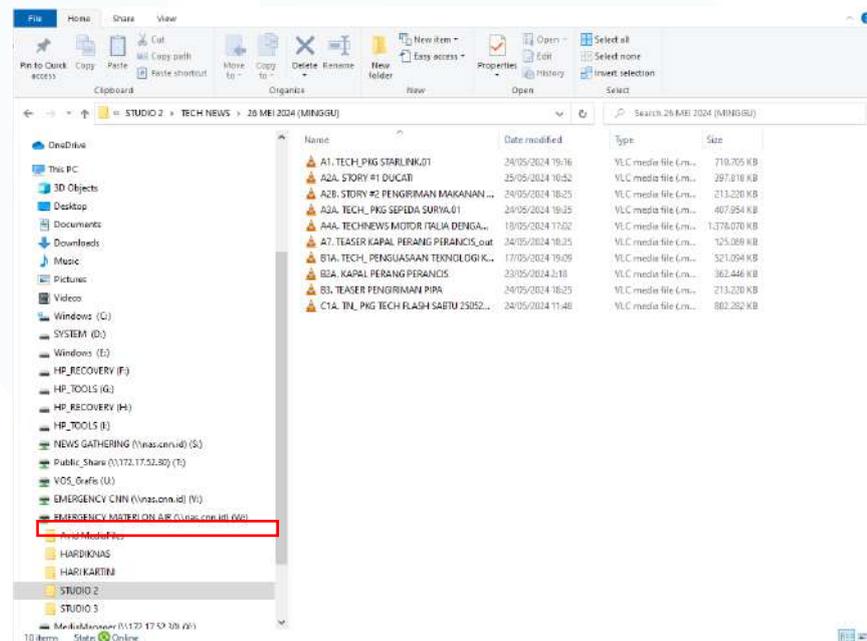
Gambar 3.4 Tampilan Slug Mata Viral (atas) dan Tech News (bawah)

Sumber: Hasil Tangkapan Layar iNews, 2024

Selama proses persiapan program Tech News, penulis sebagai PA bertugas untuk membantu produser dalam merampungkan *rundown* yang dibuat di aplikasi i-News. *Rundown* yang telah dibuat oleh produser senior dan produser

akan disisir oleh PA untuk mencari hal-hal yang perlu dirampungkan.

Hal pertama yang biasanya penulis lakukan adalah mengecek keperluan materi di *rundown*. Apabila sudah terdapat paket berita, penulis akan membantu menarik materi berupa paket berita dari folder program lain ke folder program di “EMERGENCY MATERI ON AIR”.



Gambar 3.5 Tampilan Folder Emergency On Air Tech News

Sumber: Hasil Tangkapan Layar Folder, 2024

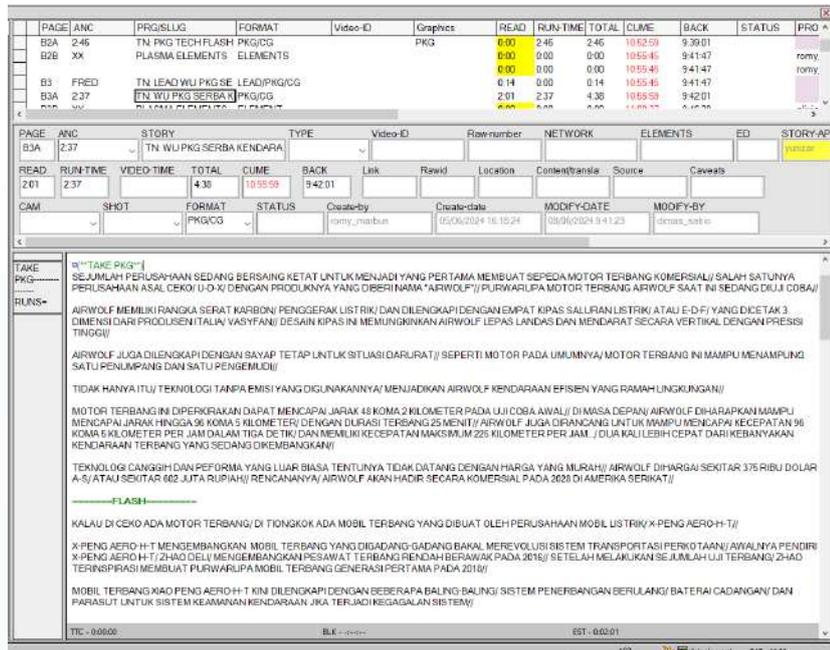
Setelah itu, penulis juga akan membuat paket (*package*) berita. Dalam seminggu, penulis dapat membuat 2-4 paket berita yang akan ditayangkan baik di program Tech News maupun Mata Viral.

Penulisan naskah paket berita ini sesuai dengan apa yang telah penulis pelajari di kelas. Salah satunya adalah penerapan nilai berita. Charnley (1979) mengemukakan bahwa “*News is the timely report of fact or opinions that hold interest or importance, or both, for a considerable number of people*” (Suciati & Fauziah,

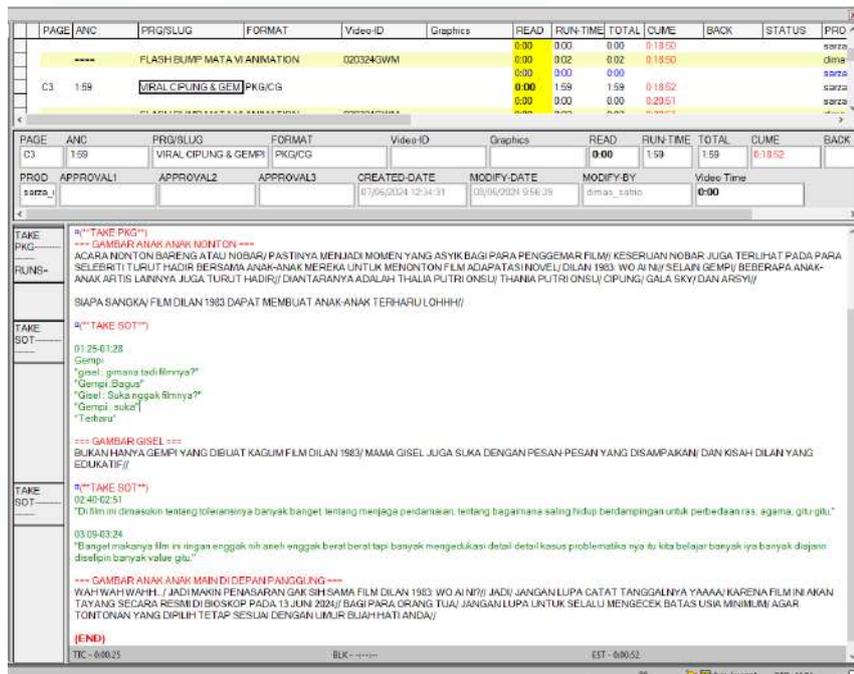
2020). Sementara menurut Harcup dan O'Neill (2016), terdapat 10 nilai berita, yakni (1) *The power elite*, (2) *Celebrity*, (3) *Entertainment*, (4) *Surprise*, (5) *Bad news*, (6) *Good news*, (7) *Magnitude*, (8) *Relevance*, (9) *Follow-up*, dan (10) *Newspaper agenda*.

Semua nilai berita tentu diterapkan dalam program Tech News dan Mata Viral. Namun, dalam pembuatan naskah Tech News penulis akan lebih melihat atau mengutamakan nilai *relevance* dan *magnitude* karena Tech News yang membahas seputar teknologi terkini. Relevansi sebuah teknologi dan seberapa besar dampaknya terutama bagi masyarakat di Indonesia, serta kapan teknologi tersebut dibuat atau diluncurkan merupakan poin penting dalam pembuatan naskah Tech News.

Di sisi lain, program Mata Viral yang membahas tentang peristiwa-peristiwa yang viral di media sosial dan hiburan lebih mengutamakan nilai *magnitude* dan *entertainment* dalam penulisan naskahnya. Hal ini karena Mata Viral merupakan program hiburan yang tentunya berisi informasi-informasi yang ringan tapi berbobot. Berbeda dengan Tech News, penulisan naskah paket di Mata Viral pun juga jauh lebih informal. Perbedaan dapat dilihat dari contoh naskah buatan penulis pada gambar 3.6.

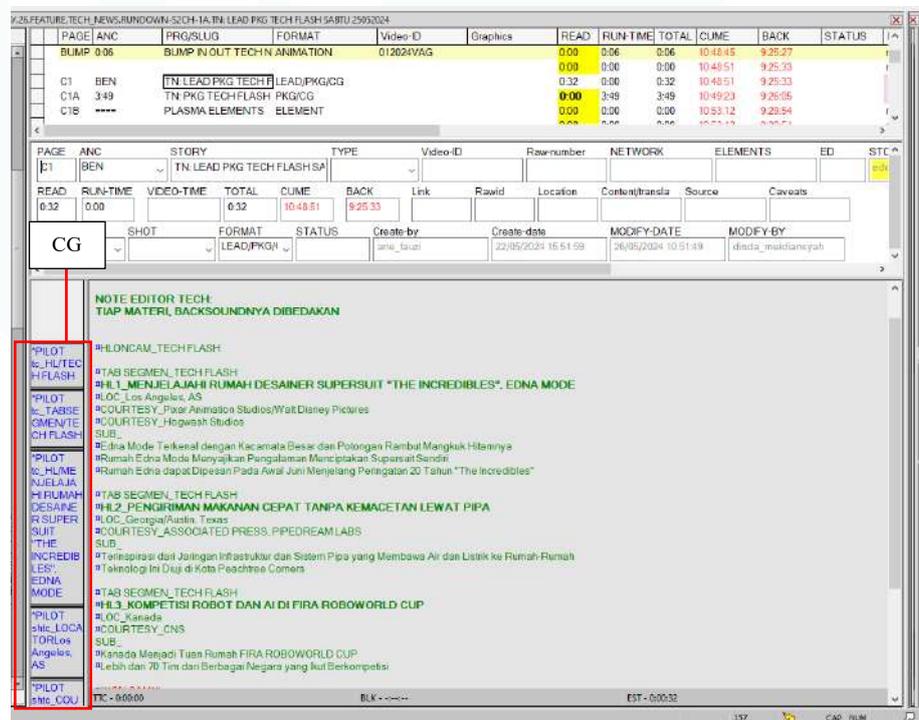


Gambar 3.6 Contoh Gaya Penulisan Tech News  
 Sumber: Hasil Tangkapan Layar iNews, 2024



Gambar 3.7 Contoh Gaya Penulisan Mata Viral  
 Sumber: Hasil Tangkapan Layar iNews, 2024

Proses pembuatan paket berita terdiri dari empat tahap, yakni penulisan naskah, pengunduhan gambar dan materi-materi, *dubbing*, dan editing. Dalam penulisan naskah, terdapat beberapa hal yang wajib dimasukkan. Pada gambar 3.7 yang merupakan contoh naskah Tech Flash buatan penulis, terdapat *headline* (HL), *subtitle* (SUB), *courtesy*, *location* (LOC), dan *name* yang merupakan hal-hal yang akan menjadi CG nantinya. Contoh CG dapat dilihat di sebelah kiri tulisan.



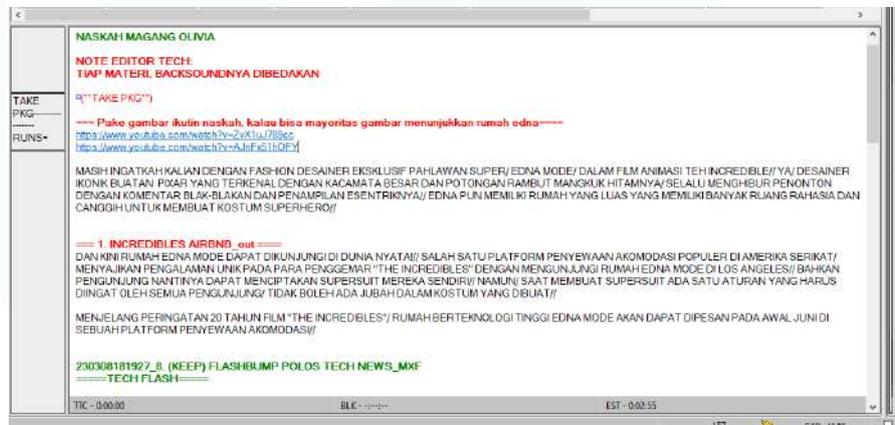
Gambar 3.8 Tampilan Slug Naskah Bagian CG Tech News

Sumber: Tangkapan Layar iNews, 2024

Kemudian terdapat “ON CAM” yang berisi kalimat yang dibacakan oleh pembawa berita di studio serta “TAKE PKG” yang berisi paket atau naskah yang akan di *dubbing*. Visualisasi “ON CAM” dan “TAKE PKG” dapat dilihat pada gambar 3.7 dan 3.8 berikut.



Gambar 3.9 Tampilan Slug Naskah Bagian ON CAM Tech News  
 Sumber: Tangkapan Layar iNews, 2024



Gambar 3.10 Tampilan Slug Naskah Bagian TAKE PKG Tech News  
 Sumber: Tangkapan Layar iNews, 2024

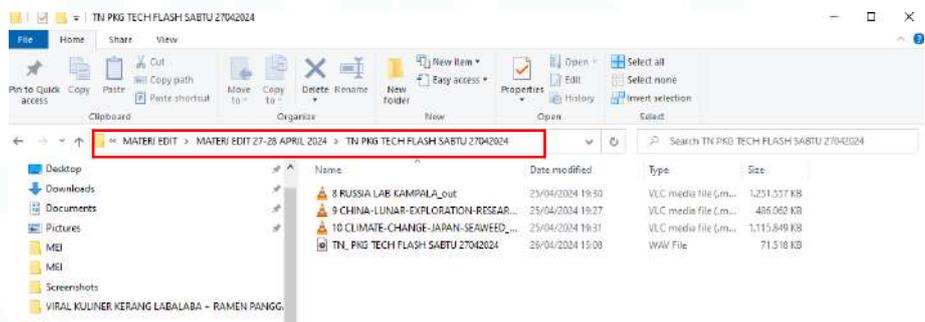
Setelah menulis naskah, penulis akan meminta produser senior atau produser untuk mengecek naskah dan mengirimkannya ke divisi THE ROW yang merupakan divisi khusus untuk melakukan pengecekan terakhir pada paket-paket yang akan tayang. Apabila sudah disetujui oleh THE ROW, penulis dapat melanjutkan proses pembuatan paket, yaitu *dubbing*. Beberapa paket yang ditulis oleh penulis ada yang di-*dubb* oleh penulis sendiri dan ada yang di-*dubb* oleh karyawan lain.



Gambar 3.11 Contoh Paket Berita yang telah tayang dan Di-dubb serta Digarap oleh Penulis

Sumber: Tangkapan Layar Folder, 2024

Seusai *dubbing*, tidak lupa penulis juga akan *request courtesy* untuk video-video yang muncul di media sosial, seperti YouTube dan Instagram, kepada RACI (*legal*) via e-mail. Hal ini dilakukan untuk mencegah adanya *copyright*. Sembari menunggu balasan dari RACI, penulis akan mengunduh materi dari platform, *convert* file ke format *.mxf*, dan memasukkan materi serta file *dubbing* ke dalam folder edit program untuk mempermudah editor.



Gambar 3.12 Tampilan Folder Materi Edit Tech News

Sumber: Tangkapan Layar Folder, 2024

Setelah itu, penulis akan menghubungi editor via WhatsApp untuk mengoper materi dan *request* editing. Sambil menunggu editing, penulis akan memasukkan CG dan plasma serta menyisir *rundown* untuk mengecek apakah ada materi dari produser yang perlu diunduh dan di-*request*.

## **B. Produksi**

Proses produksi dari Tech News dan Mata Viral adalah *live/on air*. Pada Sabtu dan Minggu terdapat tiga waktu yang perlu diperhatikan karena merupakan waktu tayang, yakni pada 09.00-09.30 WIB (Mata Viral), 10.00-10.05 WIB (Top Update), 10.30-11.00 WIB (Tech News).

Tugas PA pada proses produksi Tech News dan Top Update adalah mengambil Ipad untuk *news anchor* dan SD Card dari divisi *media manager* untuk diberikan ke *control room* sebelum *on air*. Kemudian saat *on air*, tugas PA adalah untuk mengoperasikan prompter yang dibaca oleh *news anchor*. Sekilas informasi, Top Update merupakan program selingan yang berisikan *update* terkini selama 5 menit saja.

Sementara itu, pada program Mata Viral tugas PA hanyalah mengambil SD Card dan memberikannya ke *control room*. Hal ini karena Mata Viral merupakan program tanpa *news anchor* sehingga tidak memerlukan Ipad.



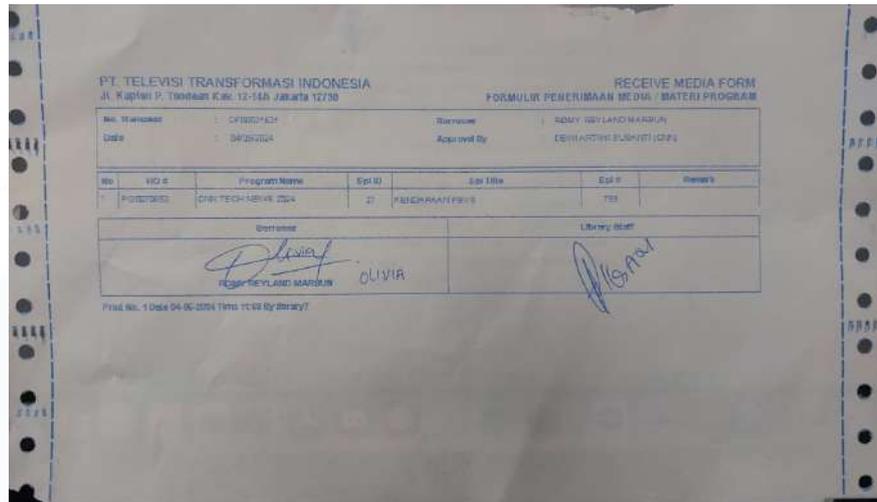
Gambar 3.13 PA sebagai Prompter di *Control Room* Studio 3 CNN Indonesia

Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2024

### C. Pasca Produksi

Di tahap pasca produksi, penulis akan mengembalikan Ipad dan SD Card terlebih dahulu. Kemudian penulis sebagai PA akan melakukan tiga tugas, yakni *quality control* episode tayang, membuat laporan kontributor, dan menyerahkan episode *re-run* ke TransTV.

*Quality control* (QC) wajib dilakukan bagi program-program *simulcast*. *Simulcast* sendiri merupakan program yang juga ditayangkan di TransTV atau Trans7, seperti Tech News dan Mata Viral. Oleh karena itu, setiap selesai *on air* program, PA akan mengabarkan ke karyawan QC terkait apa saja yang perlu direvisi apabila terdapat kesalahan pada CG misalnya. Selesai dicek kualitasnya, PA akan menyalin episode ke *hard disk* dan mengirimkannya ke TransTV. Di TransTV, PA juga akan mengisi sejumlah form untuk memperoleh tanda terima.



Gambar 3.14 Contoh Tanda Terima Episode Re-Run TransTV

Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2024

Terakhir, PA akan membuat laporan kontributor, yaitu laporan yang berisi list liputan reporter *freelance* yang tayang di program CNN Indonesia. Laporan kontributor ini nantinya akan dikirim ke divisi *3<sup>rd</sup> Party* via e-mail untuk memproses pembayaran reporter *freelance* tersebut.

LAPORAN PENGGUNAAN 3RD PARTY CNN INDONESIA MATA VIRAL 3 JUNI 2024							
No	Nama Kontributor	Judul Email	Jumlah Rerundown	Tanggal Tayang	Jam Tayang	RAW NUMBER	
1	DEHEN RAHADIAN	VIRAL SEBLAK	VIRAL WARUNG SEBLAK RAMAI	24/06	09:00	240534_DEHEN_VIRAL_SEBLAK_1_001	
2	KAMALUDDIN HARUN	TRUK UGAL UGALAN DI JEMBATAN SURAMADU	VIRAL TRUK UGAL UGALAN			240534_mak_ugulJan 2	
3	DIAN FIRMANSYAH	KONDISI KORBAN TERLINDAS TRUK	VIRAL PEMOTOR JATUH			240534_DIAN_KONDISI KORBAN TERLINDAS TRUK_001	
4	ARVEN KENNEDY	PEMOTOR JATUH TERLINDAS TRUK SAAT DIBERHENTIKAN POLISE	VIRAL PASIEN			240534_ARVEN PEMOTOR JATUH TERLINDAS TRUK SAAT DIBERI	
5	INDRA WINARDE	VIRAL PASIEN SEKARAT TERLANTAR	VIRAL PASIEN			240534_AVN PASIEN	
6	INDRA WINARDE	RATUSAN MOTOR LAWAN ARUS DI HADANG TRUK	VIRAL PASIEN			240534_INDRU_MOTOR LAWAN ARUS DI HADANG TRUK	
7	TALIFIK IRVANI	SATE DOMBA HOTPLATE	VIRAL KULINER SATE DOMBA + BAKSO SUNGUM			240534_TRY_SATE DOMBA HOTPLATE	
8	ISMED	EMPUNYA BAKSO IGA	VIRAL KULINER SATE DOMBA + BAKSO SUNGUM			240534_ISMED_EMPUNYA_BAKSO_IGA	

Gambar 3.15 Contoh Laporan Kontributor Mata Viral

Sumber: Tangkapan Layar, 2024

Selain melakukan proses produksi, penulis juga diberikan kesempatan untuk mencoba hal-hal baru di luar deskripsi pekerjaan, seperti liputan ke lapangan dan *dubbing* paket berita. Penulis mendapatkan kesempatan untuk liputan seperti ke *press conference* film “Glenn Fredly: The Movie” dan wawancara serta *press conference* konser Alan Walker.



Gambar 3.16 Liputan *press conference* “Glenn Fredly: The Movie”

Sumber: Dokumentasi Penulis, 2024



Gambar 3.17 Bersama dengan sutradara Lukman Sardi (kiri). Wawancara pemeran utama Glenn Fredly, Marthino Lio (kanan).

Sumber: Dokumentasi Penulis, 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.18 Liputan *press conference* Konser Alan Walker (kiri). Foto bersama dengan Alan Walker dan tim liputan lainnya (kanan).

Sumber: Dokumentasi Penulis, 2024

### 3.3 Kendala yang Ditemukan

Selama masa magang dan bekerja di program *feature* (Tech News dan Mata Viral) dan membantu di program *hard news* (Today dan Newshour), penulis tentu mengalami beberapa kendala terutama di awal periode magang:

1. Proses produksi program *feature* dan *hard news* yang berbeda dan jadwal yang tiba-tiba berubah beberapa kali membuat penulis kesulitan menyesuaikan diri dengan perubahan situasi tersebut.
2. Perubahan sistem kerja pada awal Maret karena server CNN Indonesia eror sehingga penulis harus beradaptasi ulang.
3. Komputer dan aplikasi iNews yang seringkali lambat sehingga menghambat kinerja penulis apabila ingin mengerjakan sesuatu dengan cepat.

### 3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dalam menyelesaikan kendala-kendala yang dihadapi oleh penulis, terdapat beberapa solusi yang akhirnya penulis temukan, yaitu:

1. Menghafal dan mencatat keperluan tiap program baik *feature* maupun *hardnews* untuk meminimalisasi kesalahan dan dapat bekerja secara efektif.
2. Beradaptasi dengan cepat dengan terus mengulang cara kerja sistem baru sehingga mampu meningkatkan kecepatan kerja.

3. Kendala perangkat dan aplikasi ini tidak dapat dihindarkan karena perangkat dan aplikasi disediakan oleh kantor. Oleh karena itu, solusi sementara yang dapat penulis lakukan adalah menutup dan membuka ulang aplikasi atau *restart* computer agar lebih lancar.

