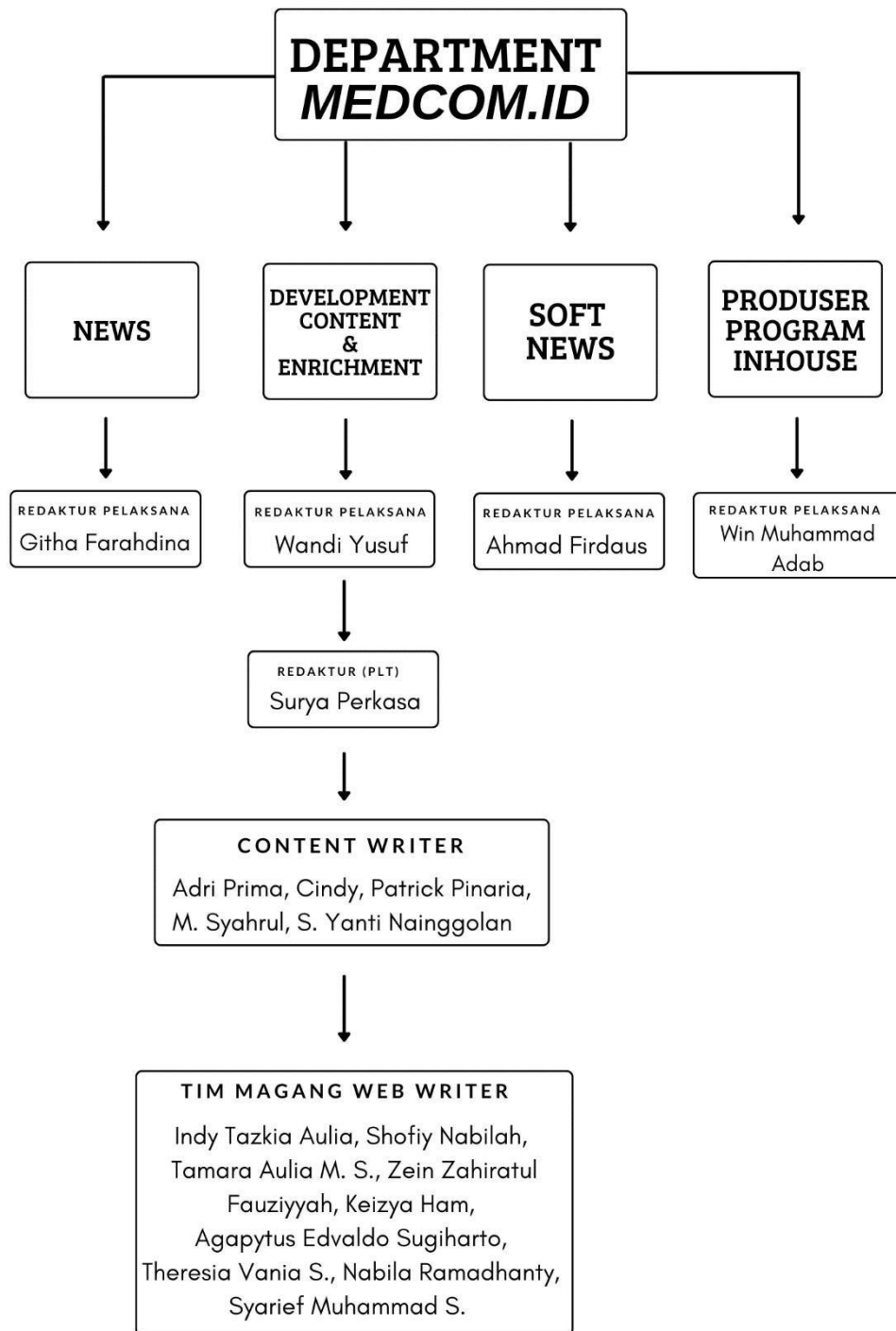


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Medcom.id memiliki lima departemen, yaitu *Department News*, *Department Soft News*, *Department Video Production*, *Department Content Development & Enrichment*, dan *Department Social Media*. Kelima departemen ini mengawasi kanal-kanal di *Medcom.id* yang telah dijelaskan sebelumnya. Berikut merupakan gambaran kelima departemen dan membantu memahami kedudukan penulis selama magang berlangsung.



Gambar 3.1 Kedudukan Penulis dalam Praktik Kerja Magang (*Medcom.id*, 2024)

Selama ditugaskan sebagai *Web Writer*, penulis berada di *Department Content Development & Enrichment* yang dipimpin oleh Redaktur Pelaksana Wandi Yusuf. Namun, penulis dibimbing dan berkoordinasi langsung dengan Surya Perkasa selaku Redaktur, sekaligus editor dan pembimbing lapangan. Maka, penulis tidak pernah berkoordinasi dengan departemen lain. Selain itu, terdapat lima *content writer*, di antaranya Adri Prima, Cindy, Patrick Pinaria, M. Syahrul, dan S. Yanti Nainggolan. Namun, tim magang tidak diberikan ruang koordinasi dengan *content writer* sehingga penulis langsung mengirimkan artikel melalui *email* pembimbing lapangan.

Tim magang *Medcom.id* gelombang keenam terdiri dari tujuh orang, yaitu Theresia Vania Somawidjaja, Indy Tazkia Aulia, Shofiy Nabilah, Tamara Aulia M. S., Zein Zahiratul Fauziyyah, Keizya Ham, Agapytus Edvaldo Sugiharto. Nabila Ramadhanty dan Syarief Muhammad S. yang merupakan tim magang gelombang sebelumnya bergabung dengan tim magang saat ini karena periode kontrak magang yang belum selesai.

Seluruh tim magang *Web Writer* dimasukkan ke dalam grup bersama mentor untuk koordinasi dan informasi tambahan dari Media Group Network. Penugasan yang diberikan pun berbeda dengan anggota tim sehingga terhindar kesamaan topik berita. Selain grup magang gelombang keenam, tim magang juga berkesempatan menulis di beberapa kanal.

Dalam beberapa kanal, penulis masuk dalam grup koordinasi berbeda antara editor dan *content writer*, salah satunya pada kanal Hiburan. Grup WhatsApp “Berita Hiburan Harian” dikhususkan untuk koordinasi dengan *content writer* agar terhindar dari kesamaan topik berita, sedangkan grup berjudul “Desk Hiburan Medcom” merupakan tempat koordinasi penugasan oleh editor ataupun redaktur kepada penulis ataupun *content writer*. Akan tetapi, penulis tidak dibuatkan grup pada kanal Internasional. Penulis diberikan penugasan langsung melalui redaktur, terkadang editor juga mengirimkan daftar berita yang akan diterjemahkan dan disadur.

3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

3.2.1 Tugas Kerja Magang

Department Department Content Development & Enrichment memiliki tugas utama dalam mengembangkan berita terkait isu terkini. Mulanya, seluruh tim magang ditempatkan pada kanal Reguler dengan sumber berita tayangan program *Metro TV*. Dari tayangan program tersebut, penulis dapat membuat beberapa jenis artikel berita, seperti *hard news* ataupun *feature*. Penulis juga diberi kesempatan untuk menulis berita *evergreen* dengan mengandalkan teknik *search engine optimization (SEO)*. Biasanya, topik berita *evergreen* dikirimkan oleh tim *SEO* melalui *editor* kanal tertentu. Setiap bulannya, tim magang mendapatkan rotasi pada kanal yang ditugaskan. Berikut penulis rangkum rincian praktik kerja magang dan beberapa contoh artikel yang tayang dalam situs *Medcom.id* setiap minggunya.

Tabel 3.1 Rincian Praktik Kerja Magang Mingguan

Minggu	Pekerjaan yang dilakukan	Contoh Judul Berita yang Naik
1 (16-19 Januari 2024)	Menulis 20 berita nasional (Pilpres, Ekonomi) dari tayangan program Metro TV.	1. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/Dkq04YVb-banyak-asn-tak-netral-di-pemilu-2024-pengamat-ini-by-design 2. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/IKY8qEAK-jk-tegas-dukung-anies-pemimpin-itu-sopir-yang-mengubah-masa-depan

<p>2 (22-26 Januari 2024)</p>	<p>Menulis 32 berita nasional (Pilpres, Ekonomi) dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/ybDYD4mk-presiden-seharusnya-jaga-moralitas-saat-pilpres-2024 2. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/VNnPOIAk-jokowi-disebut-konsisten-dalam-ketidakkonsistenan-sikapi-pemilu-2024
<p>3 (29 Januari - 2 Februari 2024)</p>	<p>Menulis 16 berita nasional (Pilpres) dari tayangan program Metro TV. Menulis 12 berita hiburan (Selebritas, Musik, Film).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/8KyPzrxk-debat-terakhir-diprediksi-bakal-penuh-gimik 2. https://www.medcom.id/hiburan/musik/eN45Lxob-universal-music-bakal-tarik-lagu-taylor-swift-hingga-ariana-grande-dari-tiktok

<p>4 (4 - 9 Februari 2024)</p>	<p>Menulis 37 berita hiburan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/musik/JKRdvaQb-lagu-what-was-i-made-for-menangkan-song-of-the-year-grammy-awards-2024 2. https://www.medcom.id/hiburan/musik/wkBBB7qk-jonas-brothers-tak-sabar-manggung-di-indonesia
<p>5 (12 - 16 Februari 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/pemilu/n_ews-pemilu/4KZMweWk-artis-berbondong-bondong-pamer-tinta-bukti-nyoblos https://www.medcom.id/hiburan/selebritas/nN92Owjb-perjuangan-nirina-zubir-melawan-mafia-tanah-berakhir-manis

<p>6 (19 - 23 Februari 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan.</p> <p>Menghadiri <i>Gala Premiere</i> dan <i>Red Carpet Moment</i> Serial Vidio Ratu Adil di XXI Plaza Indonesia pada 22 Februari 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/musik/JKRd24pb-sandiaga-uno-ingin-undang-taylor-swift-ke-indonesia 2. https://www.medcom.id/hiburan/film/9K5Ay5xK-dian-sastro-aku-agak-clumsy
<p>7 (26 Februari – 1 Maret 2024)</p>	<p>Menulis 41 berita hiburan per hari.</p> <p>Menghadiri konferensi pers lagu terbaru Dikta Wicaksono pada 28 Februari 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/selebritas/Wb7Rd52N-pemain-film-agak-laen-penuhi-janji-jadi-manusia-silver-di-bundaran-hi 2. https://www.medcom.id/hiburan/musik/nbwPw4xk-keinginan-dikta-menyanyikan-ulang-lagu-chrisye-tercapai

<p>8 (4 - 8 Maret 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan, termasuk wawancara eksklusif redaktur pelaksana.</p> <p>Menghadiri <i>Special Screening & Press Conference</i> Serial Vidio Santri Pilihan Bunda di XXI Senayan City pada 7 Maret 2024.</p> <p>Menghadiri Konser Tom Jones di di Grand Ballroom Hotel Mulia Senayan pada 8 Maret 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/musik/Rb1YL9Ab-wawancara-eksklusif-akini-jing-membawa-spirit-wuxia-ke-dalam-musik 2. https://www.medcom.id/hiburan/musik/1bV9graN-konser-di-jakarta-tom-jones-kenang-momen-bersama-elvis-presley
<p>9 (11 - 15 Maret 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/film/aNr7Az6b-oppenheimer-mendominasi-piala-oscar-2024 2. https://www.medcom.id/hiburan/musik/Dkq08qZb-dukung-palestina-reality-club-batal-ke-festival-bergengsi-di-amerika

<p>10 (18 - 22 Maret 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/film/VNxd2OqN-bangga-film-agak-laen-bakal-tayang-di-amerika-serikat 2. https://www.medcom.id/hiburan/film/8KyP29xk-film-konser-eras-tour-taylor-swift-jadi-film-musik-terlaris
<p>11 (25 - 29 Maret 2024)</p>	<p>Menulis 40 berita hiburan.</p> <p>Menghadiri konferensi pers daring Serial Netflix <i>Parasyte: The Grey</i> di Korea Selatan pada 26 Maret 2024.</p> <p>Menghadiri konferensi pers Hari Film Nasional dari Netflix di Taman Ismail Marzuki pada 27 Maret 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/hiburan/film/nbwPREBk-sutradara-train-to-busan-garap-serial-parasyte-diadaptasi-dari-manga 2. https://www.medcom.id/hiburan/film/0k8rJMgN-keren-prilly-latuconsina-buatkan-bpjs-untuk-kru-film-produksinya

<p>12 (1 - 7 April 2024)</p>	<p>Menulis 18 berita nasional (Mudik, Hukum, Pemilu) dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/nasional/hukum/GKdPxQpK-kejagung-periksa-sandra-dewi-saksi-yang-dipanggil-berpotensi-terus-bertambah 2. https://www.medcom.id/ramadan/info-mudik-ramadan/zNAQWanN-pemudik-melonjak-tajam-warga-diimbau-atur-waktu-di-rest-area
<p>13 (8 - 14 April 2024)</p>	<p>Menulis 22 berita nasional (Mudik, Ramadan) dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/ramadan/info-mudik-ramadan/nN92Qpjb-pelabuhan-merak-padat-menhub-beli-tiket-sebelum-sampai-pelabuhan 2. https://www.medcom.id/ramadan/news-ramadan/zNAQWqZ-N-masjid-istiqlal-perdana-gelar-pawai-obor

<p>14 (15 - 21 April 2024)</p>	<p>Menulis 15 berita nasional (Mudik, Konflik Israel-Iran) dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/ramadan/info-mudik-ramadan/zNPXaOWN- penumpang-kereta-yang- tiba-hari-ini-di-jakarta-lebihi-puncak-mudik 2. https://www.medcom.id/internasional/timur-tengah-afrika/8N0O9wwK-iran- puas-dengan-hasil- serangan-operasi-janji- sejati-ke-israel
<p>15 (22 - 28 April 2024)</p>	<p>Menulis 15 berita nasional (Pemilu, Politik, Hukum) dan olahraga dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/pemilu/news-pemilu/nbwPB7Dk-pembuktian-membelcawe- cawe-jokowi-di-pemilu- 2024 2. https://www.medcom.id/olahraga/liga-dunia/PNgaq9Xk-garuda- muda-punya-modal-baik- hadapi-timnas-u-23-korea-selatan

<p>16 (29 April- 2 Mei 2024)</p>	<p>Menulis 16 berita olahraga dari tayangan program Metro TV.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/olahraga/liga-dunia/ybDYwrmk-timnas-indonesia-u-23-bermain-di-bawah-tekanan-tinggi-lawan-uzbekistan 2. https://www.medcom.id/nasional/peristiwa/ybJ0BqnK-heboh-efek-samping-sindrom-tts-vaksin-astrazeneca-kemenkes-sudah-tak-digunakan-6-bulan
<p>17 (6 - 10 Mei 2024)</p>	<p>Menulis 25 berita internasional.</p> <p>Menghadiri acara Peringati Kemenangan ke 79 dalam Perang Dunia II (<i>Immortal Regiment</i>) di Kedutaan Besar Federasi Rusia pada 9 Mei 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/internasional/timur-tengah-afrika/RkjG6nEK-pejabat-palestina-sindir-israel-gagal-dalam-serangan-ke-rafah 2. https://www.medcom.id/internasional/asean/akW1zjaN-kemenangan-patriotik-rusia-di-perang-dunia-kedua-diperingati-di-jakarta

<p>18 (13 -17 Mei 2024)</p>	<p>Menulis 32 berita internasional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/internasional/eropa-amerika/yKX1pV0N-gedung-putih-sebut-as-tak-percaya-ada-genosida-di-gaza 2. https://www.medcom.id/internasional/eropa-amerika/ObzPa80K-juni-dan-september-biden-trump-akan-adu-debat
<p>19 (20 - 24 Mei 2024)</p>	<p>Menulis 31 berita internasional.</p> <p>Menghadiri diskusi “<i>A Conversation with Ambassador Robert Blake: Update on US Foreign Policy and Election</i>” di Sekretariat <i>Foreign Policy Community of Indonesia</i> (FPCI) pada 20 Mei 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/internasional/eropa-amerika/4KZMLVEk-mantan-dubes-as-dampak-perang-gaza-merupakan-isu-penting-bagi-dunia 2. https://www.medcom.id/internasional/eropa-amerika/Wb7RrwPN-ratusan-wisudawan-harvard-walkout-usai-13-mahasiswa-pro-palestina-tak-dapat-ijazah

<p>20 (27 - 31 Mei 2024)</p>	<p>Menulis 31 berita internasional.</p> <p>Menghadiri konferensi pers Festival Sinema Australia Indonesia (FSAI) 2024 di XXI Senayan City pada 28 Mei 2024.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.medcom.id/internasional/asean/gNQ4VGaK-lewat-fsai-2024-hubungan-sineas-indonesia-australia-diharapkan-semakin-kuat 2. https://www.medcom.id/internasional/timur-tengah-afrika/Wb7RZvMN-alasan-hamas-jika-ingin-sepakati-gencatan-senjata-israel-hentikan-serangan
--------------------------------------	---	--

Pada tabel 3.1 menunjukkan target penulisan artikel yang dibuat oleh penulis berbeda setiap minggunya. Pada kanal Reguler, penulis diimbau untuk mengirimkan minimal tiga hingga lima artikel, terkadang penulis pernah mengirimkan delapan artikel selama sehari. Namun, penulis diwajibkan mengirimkan delapan artikel dengan ide sendiri pada kanal Hiburan sehingga total berita yang ditayangkan sebanyak 40 artikel tiap minggunya. Sementara itu, redaktur kanal Internasional mewajibkan penulis menerjemahkan artikel dari media internasional yang dikirimkan sebanyak lima hingga tujuh setiap harinya.

Setiap minggunya, isu berita yang ditulis tentunya berbeda. Misalnya, kanal Reguler fokus memberitakan pemilihan calon presiden 2024 di bulan Januari, sedangkan bulan April fokus memberitakan informasi terkini seputar mudik. Begitu pula pada kanal Hiburan, setiap minggu tentu ada informasi

terbaru terkait kehidupan selebritas ataupun konser musisi nasional ataupun mancanegara. Sementara itu, kanal Internasional fokus memberitakan informasi terbaru mengenai perang di Gaza ataupun menggambarkan kondisi mancanegara. Selama periode magang dari pertengahan Januari hingga akhir Mei 2024, hasil karya penulis yang berhasil tayang sebanyak 475 dari 603 artikel.

3.2.2. Uraian Kerja Magang

Penulis ditugaskan pada tiga kanal, yaitu Reguler, Hiburan, dan Internasional. Secara umum, kanal Reguler membahas isu yang terjadi di dalam negeri, sedangkan dan kanal Internasional membahas isu yang terjadi di luar negeri. Sementara, kanal Hiburan membahas tentang musik, film, dan kehidupan selebritas. Struktur penulisan berita yang diterapkan adalah judul, *lead*, kutipan, isi, dan informasi lainnya sebagai paragraf pendukung. *Medcom.id* sendiri memiliki ketentuan penulisan berupa minimal lima paragraf yang mencakup informasi struktur 5W (*what, who, when, where, why*) dan 1H (*how*).

a. Kanal Reguler

Penulis ditugaskan untuk membuat berita dari berbagai program berita berdasarkan jadwal yang ditentukan. Jadwal kerja pagi harus memantau program Selamat Pagi Indonesia, Headline News, Metro Siang, Newline, Metro Hari Ini, dan Showbiz (Minggu). Berbeda dengan jadwal kerja pagi, penulis harus memantau program Metro Siang, Newline, Headline News, Metro Hari Ini, Primetime News, Panggung Demokrasi (Senin), Hot Room (Rabu), Kontroversi (Kamis), Visi Negarawan (Jumat), Q&A (Minggu), dan Kick Andy (Minggu) pada jadwal kerja siang. Sebelumnya, penulis tidak bekerja dalam waktu yang sama dengan tim magang lainnya sehingga koordinasi editor disampaikan melalui *email* berupa revisi atau topik artikel yang sudah tayang karena tayangan berita di televisi tidak selalu bersifat *real time*. Selama ini, penulis tidak diberi kesempatan untuk melakukan liputan ke lapangan.

Pada 8 April 2024, topik berita yang dipilih membahas mudik dari tayangan program *Headline News*. Penulis melakukan transkrip wawancara terhadap narasumber melalui tayangan ulang di YouTube *Metro TV*. Sembari menulis transkrip, penulis meriset latar belakang narasumber. Penulis langsung mencantumkan *lead* dan isi berita yang perlu diinformasikan kepada pembaca. Sebelum dikirim ke email beritamagang@gmail.com, penulis memastikan isi berita sesuai dengan transkrip dan mencantumkan judul. Berikut salah satu hasil saduran artikel yang disunting.

Tabel 3.2 Perbandingan Hasil Penyuntingan Berita Kanal Reguler

Struktur	Berita yang Ditulis oleh Penulis	Berita yang Telah Disunting oleh Editor
Judul	Menhub Ungkap Penyebab Pelabuhan Merak Padat Selama Mudik	Pelabuhan Merak Padat, Menhub: Beli Tiket Sebelum Sampai Pelabuhan
<i>Lead</i>	Menteri Perhubungan Indonesia Budi Karya Sumadi mengungkapkan penyebab padatnya Pelabuhan Merak karena tiket yang dibeli secara mendadak.	Menteri Perhubungan (Menhub) Budi Karya Sumadi mengungkap alasan Pelabuhan Merak dipadati pemudik. Pemudik banyak yang membeli tiket kapal secara mendadak.
Isi	kata Budi Karya Sumadi, dikutip dari <i>Headline News</i> di Metro TV, Senin, 8 April 2024.	kata Budi Karya Sumadi dikutip dari <i>Headline News</i> di <i>Metro TV</i> , Senin, 8 April 2024.

	<p>“Di Merak, diharuskan kapal yang lebih besar dan relatif cepat. Ada tambahan dermaga, saya sempat lapor Pak Presiden,” katanya.</p>	<p>Dia menyebut kapal yang lebih besar dan relatif cepat dan tambahan dermaga yang disiapkan untuk memenuhi kebutuhan.</p>
--	--	--

Pada tabel 3.2, penulis memberikan keterangan warna kuning terhadap kalimat yang diubah atau ditambahkan oleh editor. Struktur yang diubah oleh editor adalah judul, *lead*, dan beberapa isi berita. Editor mengubah judul menjadi kalimat langsung dari kutipan narasumber. Hal ini membuat penulis terus belajar dalam penulisan judul bahwa kalimat judul dapat dipersingkat ataupun menggunakan kutipan langsung dari narasumber. Selain itu, judul yang dibuat menarik pembaca untuk membaca isi berita tersebut.

Bagian *lead* yang diubah menjadi ringkasan singkat dari berita tersebut. Hal ini dilakukan agar paragraf memiliki struktur kalimat yang terdiri dari subjek, predikat, objek, dan keterangan (SPOK). Dalam penulisan kutipan, editor mengimbau penulis mencantumkan tayangan program *Metro TV* dan menggunakan huruf miring pada nama media. Beberapa isi berita juga diringkas oleh editor supaya pembaca dapat mempersingkat waktu dalam informasi yang disampaikan. Berikut artikel yang disunting telah tayang di situs *Medcom.id*.



Gambar 3.2 Artikel Hasil Saduran Program Headline News (*Medcom.id*, 2024)

b. Kanal Hiburan

Selama dua bulan, penulis ditugaskan untuk menulis berita kanal Hiburan. Selain redaktur pelaksana ataupun editor, penulis berkoordinasi langsung dengan *content writer* dalam menentukan topik berita yang akan dibuat. Penugasan yang diberikan berupa siaran pers dan penulis disarankan mengembangkan ide atau sumber topik berita melalui media daring lainnya ataupun media sosial. Biasanya, penulis mencari ide topik melalui media lokal dan internasional. Terkadang, penulis perlu berdiskusi dengan redaktur terkait persetujuan topik yang dirancang sesuai dengan pembaca *Medcom.id*.

Sementara itu, penulis dianjurkan oleh redaktur pelaksana untuk menulis berita dalam rentang waktu 30 menit hingga 1 jam. Tujuannya agar berita yang dibuat masih relevan oleh publik (Alpito, 2024). Apabila melakukan liputan, penulis dianjurkan menulis berita dalam rentang waktu 1-3 jam setelah konferensi pers selesai. Oleh karena itu, penulis disarankan mencari tempat yang aman untuk menyelesaikan pengerjaan artikel. Redaktur juga memberikan cara efektif menulis cepat kepada penulis. Sebelum konferensi pers dimulai, penulis biasanya mendapat siaran pers sebagai acuan penulisan berita sehingga dapat dimasukkan dalam kerangka 5W+1H (Alpito, 2024). Dari kerangka tersebut, penulisan dapat diselesaikan lebih cepat dengan menambahkan kutipan pernyataan narasumber untuk dijadikan *angle* berita menarik.

Penulis juga ditugaskan membuat berita *evergreen* atau mengembangkan isi topik yang diberikan oleh tim SEO. Selain tautan yang dilampirkan, penulis tetap mencari referensi lain untuk menulis *angle* berita yang berbeda. Tautan berita yang diberikan sebagai referensi topik yang sedang ramai diperbincangkan oleh publik. Maka, penulis dapat mendalami dan memperluas topik berita tersebut (Alpito, 2024).

Selama ditugaskan, penulis diberikan liputan sebanyak enam acara yang berbeda. Secara umum, liputan berupa konferensi pers peluncuran film ataupun lagu terbaru. Namun, penulis diberikan acara berskala

internasional, di antaranya konser Tom Jones. Walaupun merasa asing mendengar nama penyanyi legendaris tersebut, penulis terpujau dengan acara yang diselenggarakan sangat megah. Tentunya, penulis melakukan riset mengenai lagu yang akan dibawakan oleh Tom Jones dan menghubungi pihak promotor untuk konfirmasi kehadiran. Pihak promotor pun bekerja sama dengan baik selama acara berlangsung. Awalnya, penulis mendapatkan kategori tempat duduk *Silver* yang sangat jauh dari panggung. Seiring berjalannya acara, penulis mendapat kesempatan menonton dengan kategori tempat duduk *Diamond* yang cukup dekat dengan panggung. Hal tersebut diberikan agar dokumentasi dapat menghasilkan foto yang jelas. Harga tiket yang dijual tergolong sangat mahal dan rata-rata kalangan konglomerat yang menonton konser tersebut. Maka, penulis bersyukur mendapat kesempatan ini.

Selain konser, penulis berkesempatan konferensi pers virtual serial Netflix *Parasyte: The Grey*. Tentunya, penulis menghubungi pihak acara untuk konfirmasi kehadiran dan meriset data sebelum liputan. Konferensi pers diadakan secara daring karena acara berlangsung di Korea Selatan. Maka, acara disiarkan langsung melalui YouTube dengan tautan nonpublik. Selama konferensi pers, pembawa acara dan narasumber menggunakan bahasa Korea. Namun, terdapat penerjemah bahasa Inggris yang langsung berbicara di siaran tersebut sehingga penulis dapat mengerti topik yang perbincangan. Setelah acara selesai, pihak acara juga memberikan siaran pers berbahasa Inggris sehingga penulis dapat mengonfirmasi data yang dicatat.

Penugasan paling menarik adalah penulis diberi kepercayaan oleh redaktur Hiburan untuk menulis berita dari wawancara eksklusifnya bersama musisi asal Tiongkok, Akini Jing pada 5 Maret 2024. Penulis merasa asing mendengar nama Akini Jing karena tidak pernah mendengarkan lagu yang dipopulerkan. Maka, penulis memerlukan riset tentang narasumber. Ternyata, Akini Jing bekerja sama dengan label musik 88rising. Penulis mengetahui label tersebut menaungi musisi asal

Indonesia, seperti NIKI dan Rich Brian yang berkarya di Amerika. Penulis ditugaskan untuk membuat empat artikel dalam topik ini.

Redaktur pelaksana langsung mengirimkan berkas berupa video wawancara melalui Zoom Meeting dan daftar pertanyaan yang diperbincangkan. Penulis membutuhkan tiga hari dalam menyelesaikan artikel yang ditugaskan. Melalui penugasan ini, penulis memperdalam kemampuan bahasa Inggris yang dimiliki. Saat mendengar pernyataan narasumber, penulis sempat mengalami kesulitan karena ada aksen bahasa Mandarin yang terbawa dalam wawancara berbahasa Inggris tersebut.

Setelah penulisan selesai, penulis diimbau mengirimkan artikel dengan format penulisan berupa .pdf dan tidak dikirimkan ke *email showbizmtvn@gmail.com*, tetapi melalui WhatsApp redaktur. Hal tersebut perlu dilakukan pengecekan informasi dan dikirimkan kepada pihak manajemen label musik untuk mengonfirmasi data yang ditulis. Berikut hasil artikel penugasan yang telah disunting.

Tabel 3.3 Perbandingan Hasil Penyuntingan Berita Kanal Hiburan

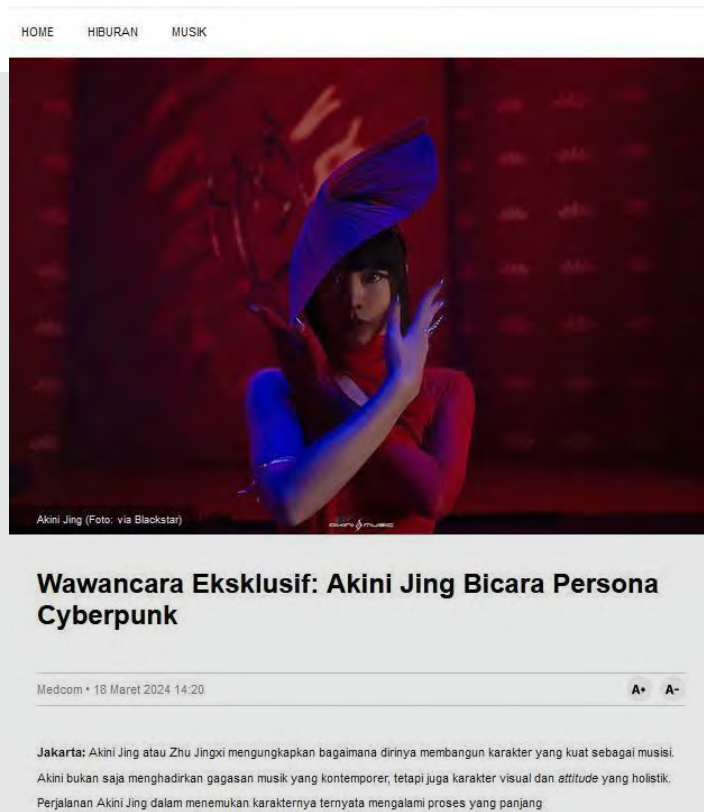
Struktur	Berita yang Ditulis oleh Penulis	Berita yang Telah Disunting oleh Editor
Judul	Akini Jing Cerita Cara Bangun Karakter Istimewa	Wawancara Eksklusif: Akini Jing Bicara Persona Cyberpunk
Lead	Akini Jing atau Zhu Jingxi mengungkapkan pembentukan karakter dirinya dimulai tahun 2018. Ia menceritakan cara membangun karakter dirinya selama berkarya.	Akini Jing atau Zhu Jingxi mengungkapkan bagaimana dirinya membangun karakter yang kuat sebagai musisi. Akini bukan saja menghadirkan gagasan musik yang kontemporer, tetapi juga karakter visual dan <i>attitude</i> yang holistik. Perjalanan Akini Jing dalam

		Menemukan karakternya Ternyata mengalami proses yang panjang.
Isi	ujar Akini Jing kepada Medcom.id.	ujar Akini Jing dalam wawancara eksklusif dengan Medcom.id
	“Jadi, aku mencoba mencari cara untuk memberikan cakrawala baru, perspektif baru, dan waktu itu,” tambahnya.	“Jadi, aku mencoba mencari cara untuk memberikan cakrawala baru, perspektif baru, dan waktu itu,” ujar Akini tentang gagasan kreatifnya yang dituang ke dalam musik.
	Akini Jing mengatakan telah membuat tiga album diantaranya <i>Plastic Heaven, Endless Farewell</i> , dan <i>Villain</i> yang merupakan album terbaru miliknya.	Akini Jing mengatakan telah merilis tiga album, yaitu <i>Plastic Heaven, Endless Farewell</i> , dan terbaru <i>Villain</i> .
	Akini Jing mengaku tidak dapat menjelaskan saat dirinya menulis sebuah musik. Saat ini, ia sedang fokus pada Eastern Cyberpunk.	Akini sendiri saat ini fokus pada karakter cyberpunk yang telah dia konstruksikan selama ini, lengkap dengan musikalitas dan visual yang mendukung. Ini menjadi daya tarik tersendiri bagi Akini, membuatnya terlihat berbeda dari musisi kebanyakan.

	Akini Jing menuturkan kekagumannya pada seni bela diri, Wuxia. Ia suka Wuxia karena seni bela diri itu berbicara filosofi yang mendalam.	Konsep cyberpunk dielaborasikan Akini Jing dengan filosofi bela diri Wuxia dari Asia Utara. Akini Jing menuturkan kekagumannya pada seni bela diri, Wuxia. Ia suka Wuxia karena seni bela diri itu berbicara filosofi yang mendalam.
--	--	--

Pada tabel 3.3, artikel disunting mengikuti gaya penulisan redaktur pelaksana sekaligus editor sehingga banyak paragraf isi dihapus. Pada judul, editor menambahkan kalimat "Wawancara Eksklusif" sebagai bukti bahwa *Medcom.id* berkesempatan berbincang bersama narasumber. Selain itu, judul diubah menjadi kalimat intisari berita. Sementara itu, *lead* artikel ini berbeda dari berita *hard news*. Biasanya, *lead hard news* hanya memiliki satu kalimat, sedangkan artikel khusus ini memiliki tiga kalimat untuk mendeskripsikan isi berita. Editor juga menambahkan kalimat “dalam wawancara eksklusif” pada sumber kutipan yang dicantumkan. Beberapa isi berita juga dipersingkat oleh editor agar pembaca dapat memahami perbincangan narasumber.

Sebelumnya, redaktur mengimbau penulis untuk menulis album lagu dengan huruf miring. Dalam artikel ini, gaya penulisan judul album berubah menjadi huruf tegak. Redaktur juga memastikan informasi yang didengar oleh penulis bahwa adanya perbedaan mendengar pernyataan pada kota kelahiran musisi tersebut. Pada 18 Maret 2024, artikel yang dibuat telah tayang di situs *Medcom.id*. Namun, hanya tiga dari empat artikel yang ditayangkan. Kemungkinan penayangan tiga artikel tersebut sesuai permintaan dari pihak manajemen label musik. Berikut artikel kanal Hiburan yang disunting telah tayang.



Gambar 3.3 Artikel Wawancara Eksklusif Redaktur Pelaksana dengan Akini Jing (*Medcom.id*, 2024)

c. Kanal Internasional

Penulis juga ditugaskan menulis pada kanal Internasional dengan menerjemahkan berita dari media internasional yang diberikan oleh redaktur atau editor. Dengan kata lain, penulis menyadur artikel berbahasa Inggris dan diterjemahkan ke bahasa Indonesia. Biasanya, topik berita yang ditugaskan berasal dari media langganan sehingga editor harus memastikan dan mengonfirmasi penulisan berita sesuai dengan sumber asli (Nugraha, 2024).

Sementara itu, *dateline* atau lokasi berita yang ditulis hanya menggunakan nama ibu kota negara kejadian. Redaktur pelaksana juga memotivasi penulis untuk menulis berita lebih cepat karena berita *hard news* relevan dalam waktu tertentu. Rata-rata sumber berita dari media internasional tayang satu hari sebelum zona waktu Indonesia. Penulis juga

ditugaskan liputan secara individu sehingga mendorong keberanian dalam mengajukan pertanyaan kepada narasumber, sekaligus kecepatan dalam mengumpulkan informasi dan data.

Selama ditugaskan, penulis menghadiri empat acara liputan berbeda, salah satunya konferensi pers Festival Sinema Australia Indonesia (FSAI) 2024. Pada 28 Mei 2024, penulis ditugaskan oleh redaktur Internasional melalui undangan pers yang dikirim satu hari sebelum acara dimulai. Sebelum mendatangi acara tersebut, penulis tentu menghubungi kontak pihak acara yang tertera untuk registrasi kehadiran media. Melalui undangan pers, narasumber yang tertera hanya Duta Besar Australia untuk Indonesia, Penny Williams PSM dan sinematografi film *Blueback*, Rick Rifici. Saat mendatangi lokasi konferensi pers di XXI Senayan City, penulis duduk di barisan kedua dari depan karena studio bioskop yang digunakan hanya memiliki 60 kursi. Sembari menunggu acara dimulai, penulis menulis artikel dari siaran pers sebagai latar belakang acara yang diselenggarakan. Sementara itu, penulis juga melihat persiapan materi presentasi dari Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia (Menparekraf) Sandiaga Uno.

Namun, penulis tidak berkesempatan melakukan wawancara *door stop* dengan Sandiaga Uno. Menparekraf sedang sibuk menjalani tugasnya sehingga hanya singgah sebentar untuk berpidato dalam acara Kedutaan Besar Australia tersebut. Maka, penulis mencantumkan pernyataan yang disampaikan oleh Sandiaga Uno melalui materi presentasinya. Setelah konferensi pers, perwakilan media diajak menonton bersama film *Blueback* yang merupakan salah satu karya dari Australia. Acara ini bertujuan untuk mempererat hubungan antara Indonesia dan Australia. FSAI tahun ini menghadirkan enam film yang ditayangkan, salah satunya film dari Indonesia berjudul *Petualangan Sherina 2* karya seorang alumnus Australia, Mira Lesmana.

Setelah acara selesai, Rick Rifici mengadakan *door stop* di lobi

bioskop. Namun, sekitar tujuh orang perwakilan media yang mengikutinya. Selama *door stop*, Rick Rifici berbicara bahasa Inggris sehingga terdapat penerjemah di sampingnya untuk membantu menyampaikan pertanyaan media. Saat itu, penulis tidak mengajukan pertanyaan karena sudah cukup mendapatkan materi dalam penulisan artikel. Penulis mengejar penulisan artikel agar dapat dikirimkan sesuai tenggat waktu. Penyuntingan artikel dikirim melalui *email* internasionalmedcom@gmail.com. Pada 29 Mei 2024, dua artikel yang dibuat telah tayang. Berikut salah satu hasil artikel liputan yang telah disunting.

Tabel 3.4 Perbandingan Hasil Penyuntingan Berita Kanal Internasional

Struktur	Berita yang Ditulis oleh Penulis	Berita yang Telah Disunting oleh Editor
Judul	Menparekraf Apresiasi Kerja Sama Indonesia dan Australia Kian Erat	Sandiaga Uno Bangga dengan Kualitas Film-Film Indonesia di FSAI 2024
<i>Lead</i>	Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia Sandiaga Uno bangga dan memberikan apresiasi bahwa kerja sama Indonesia dan Australia kian erat	Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Sandiaga Uno mengapresiasi terus menguatnya kerja sama antar para sineas Indonesia dan Australia. Hal tersebut disampaikan saat menghadiri rangkaian acara Festival Sinema Australia Indonesia (FSAI), yang akan digelar pada 31 Mei hingga 23 Juni 2024.

Isi	Sementara itu, Sandiaga Uno terinspirasi dalam membuat Festival Film Bulanan (Fesbul) untuk film pendek sebagai cikal bakal dari film durasi panjang	Ia mengaku terinspirasi membuat Festival Film Bulanan (Fesbul) untuk film pendek sebagai cikal bakal dari film durasi panjang.
-----	--	--

Pada tabel 3.4, penulis memilih judul seperti itu berawal dari tujuan acara untuk mempererat kerja sama kedua negara. Namun, editor menyunting judul menjadi isi pidato dari Sandiaga Uno. *Lead* berita juga berubah menyesuaikan judul baru. Pada paragraf isi, penulis terlalu sering menggunakan kata “sementara itu” di setiap artikel. Maka, editor menyunting isi berita menjadi lebih ringkas. Berikut artikel kanal Internasional yang disunting telah tayang.

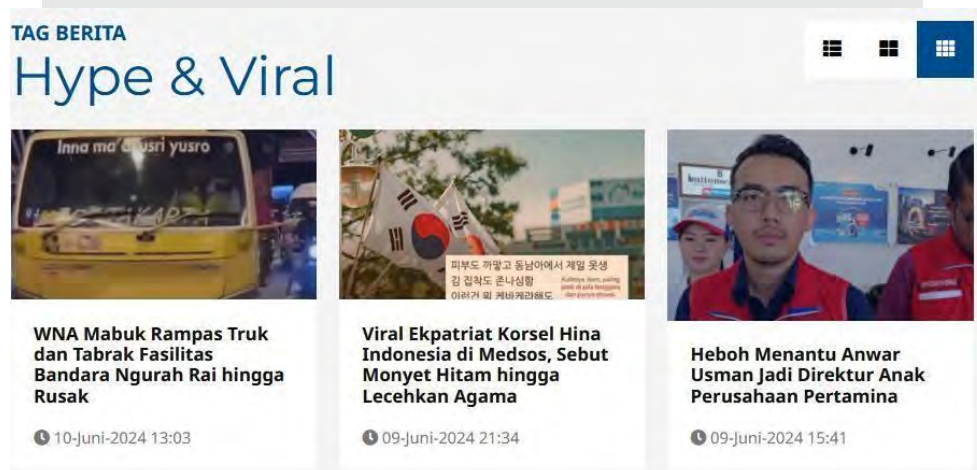


Gambar 3.4 Artikel Liputan Festival Sinema Australia Indonesia (FSAI) 2024 (Medcom.id, 2024)

3.2.3. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

a. Penulisan Berita

Tentunya, *Medcom.id* menerapkan konsep penulisan berita dalam penyampaian informasi penting. Struktur berita terdiri lima hal, yaitu judul (*headline*), baris tanggal (*dateline*), teras berita (*lead*), tubuh berita (*body*), dan kaki berita (*leg*) (Muslimin, 2021). Penulisan judul yang diterapkan harus menarik perhatian target audiensnya, terutama generasi milenial dan gen-Z yang penasaran akan kejadian viral di sekitarnya. Maka, *Medcom.id* sendiri memiliki kumpulan berita “Hype & Viral” dalam situsnya.



Gambar 3.5 Kumpulan Berita Hype & Viral (*Medcom.id*, 2024)

Setelah judul, bagian terpenting adalah foto atau ilustrasi yang relevan dengan peristiwa yang diberitakan (Muslimin, 2021). Foto yang tercantum disesuaikan oleh editor, kecuali penulis ditugaskan liputan sehingga menggunakan dokumentasi pribadi. Umumnya, *dateline* media tertentu menggunakan nama medianya sendiri setelah lokasi penulisan berita. Namun, *Medcom.id* memilih tidak menggunakan nama media pada *dateline* sehingga hanya lokasi penulisan berita yang dicantumkan. Secara umum, *lead* dan *body* berita (paragraf isi) yang digunakan menyesuaikan dengan topik yang dipilih. Pada kaki berita (*leg*), penulis mencantumkan informasi sebelumnya yang berkaitan dengan topik yang ditulis. Tujuannya agar pembaca dapat mengikuti perkembangan isu secara lengkap.

Dalam karakteristik berita, terdapat paragraf pendek yang ditulis dengan alinea pendek atau satu hingga dua kalimat per paragraf (Muslimin, 2021). Karakteristik tersebut diterapkan oleh *Medcom.id* sehingga pembaca tidak pusing saat menerima informasi. Pembimbing lapangan juga mengimbau penulis memposisikan diri sebagai pembaca dalam pembuatan paragraf pendek yang ideal. Apabila napas pembaca habis sebelum kalimat akhir, paragraf pendek harus dibuatkan alinea baru (Perkasa, 2024). Selain paragraf pendek, berita menggunakan bahasa umum, jelas, sederhana, dan mudah dimengerti pembaca dengan berbagai latar belakang pendidikan dan tingkat intelektualitas (Muslimin, 2021). Terkadang, beberapa kata baku yang digunakan telah disunting oleh editor menjadi bahasa tidak baku sehingga menyesuaikan pemahaman pembaca.

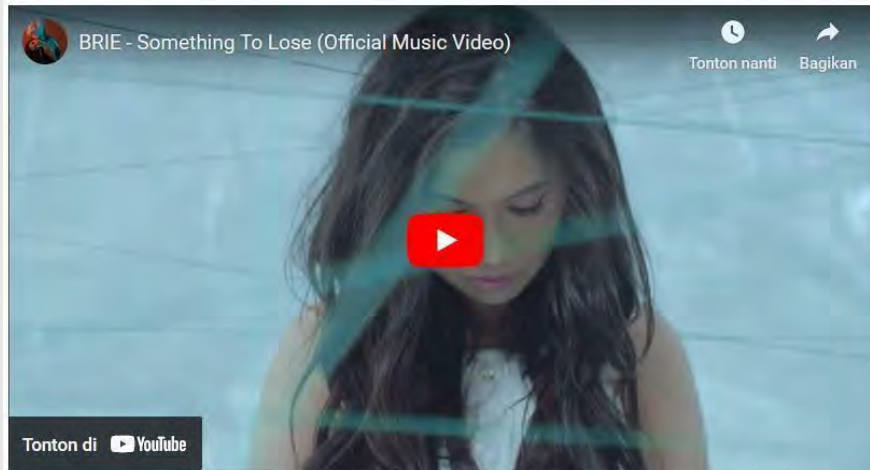
b. New Media

Seiring perkembangan zaman, media massa bukan satu-satunya sumber informasi bagi masyarakat. Kini, masyarakat dapat menerima informasi di berbagai platform media daring. Menurut buku “Jurnalistik *Online*: Panduan Mengelola Media *Online*,” *new media* atau media baru merujuk pada pengaksesan informasi tanpa batas waktu dan tempat menggunakan gawai (Romli, 2018). Media massa saat ini harus dapat mengimbangi kecepatan media sosial dalam menyampaikan informasi. Maka, *Metro TV* sebagai media konvensional telah meluncurkan *Medcom.id* sebagai *new media* yang mudah diakses oleh masyarakat.

Kemunculan *new media* berhasil menarik perhatian masyarakat dalam memperoleh informasi secara global. Karakteristik *new media* dapat dilihat dari perbedaan industri sebelumnya, seperti percetakan, fotografi, televisi, dan telekomunikasi (Nugroho, 2020). Selain isi berita, media daring juga menerapkan konsep multimedia. Multimedia mencakup foto ataupun tautan video yang dicantumkan pada artikel sehingga pembaca mendapatkan informasi secara bervariasi. Berikut salah satu artikel dari penugasan siaran pers menggunakan konten multimedia.

"Segala sesuatunya akan berakhir pada akhirnya. Kehilangan sesuatu memang menyakitkan, tapi tidak apa-apa untuk merasa terluka. Segala sesuatu yang hilang akan menjadi sesuatu yang perlu diingat, jadi kembali lagi ke cara kita melihatnya," saran BRIE.

Lagu "Something To Lose" telah tersedia di semua platform streaming digital mulai 8 Februari 2024. Selain itu, video musik buatan Direktur Kreatif Bastian Hansen telah dirilis di YouTube.



(Theresia Vania Somawidjaja)

Gambar 3.6 Penggunaan Artikel dengan Konten Multimedia
(*Medcom.id*, 2024)

c. Jurnalisme Hiburan

Selain berita kanal Hiburan, *Medcom.id* memiliki program khusus bertajuk "Shindu's Scoop" milik Redaktur Pelaksana Hiburan Shindu Alpito. Program tersebut merupakan sesi bincang bersama musisi Tanah Air yang tayang di YouTube *Medcom.id*. Menurut Bryant dan Vorderer (2006), suatu aktivitas hiburan dipengaruhi, dipicu atau dibentuk oleh produk media yang dipilih (Davis & Baran, 2014). Topik perbincangan dalam program tersebut juga akan muncul di situs *Medcom.id* dalam bentuk artikel. Berikut salah satu berita yang ditulis oleh penulis dari program tersebut.



Personel Sibuk Masing-Masing, Ini Cara Band Ungu agar Tidak Bubar

Medcom • 27 Maret 2024, 17:01

A+ A-

Jakarta: Bassis Makkie mengatakan Ungu menjadi rumah yang mengayomi masing-masing personel, termasuk aspirasi kegiatan di luar band itu. Ia menyebut band tersebut sempat vakum ketika menginjak usia 17 tahun. Layaknya remaja usia 17 tahun, Makkie mengaku tiap personel butuh menjelajahi hal baru.

Gambar 3.7 Artikel Band Ungu dalam Program Shindu's Scoop (Medcom.id, 2024)

Sebelumnya, penulis ditugaskan oleh redaktur untuk menulis lima artikel dari tayangan berjudul “UNGU Dituduh Band Setan, Demi Waktu Bikin Star Syndrome?” dalam program Shindu's Scoop. Secara garis besar, program tersebut menayangkan video berdurasi kurang lebih satu jam. Dengan adanya artikel saduran, pembaca dapat mengetahui informasi secara cepat dalam waktu singkat.

Mengontrol pilihan hiburan secara sukarela, penonton dapat memahami proses kesadaran diri dalam menggunakan media hiburan (Davis & Baran, 2014). Hal ini disebabkan karena publik membutuhkan informasi hiburan seputar musik, film, hingga selebritas dengan mengesampingkan berita *hard news*. Dengan adanya program *Shindu's Scoop*, *Medcom.id* dapat mencapai

pemahaman terhadap target audiensnya yang membutuhkan informasi seputar hiburan melalui kegemaran mereka.

3.3 Kendala dan Solusi yang Ditemukan

Selama mengikuti program kerja magang di *Medcom.id*, terdapat beberapa kendala yang dialami oleh penulis. Penulis mencari solusi dalam mengatasi kendala tersebut sebagai ilmu untuk menjadi lebih baik ke depannya. Kendala pertama yang dialami oleh penulis adalah kesulitan dalam merangkai judul artikel. Sebab, beberapa judul yang dibuat oleh penulis akan diubah oleh editor sebelum berita tayang di situs web. Maka, penulis membutuhkan referensi peletakan kata dalam judul artikel melalui situs *Medcom.id* ataupun media daring lainnya.

Penulis juga kesulitan mendapatkan topik artikel saat ditempatkan pada kanal Hiburan sehingga memerlukan jam kerja lebih dalam pengerjaan satu artikel. Solusinya adalah penulis mencari sumber berita dari *Antara News*, media internasional, ataupun media nasional berbasis daring lainnya. Terkadang, penulis terlambat mengirim artikel setelah liputan. Hal ini disebabkan karena penulis mencari tempat untuk melanjutkan pengerjaan penulisan artikel tersebut. Saat ditempatkan pada kanal, redaktur pelaksana memberi saran bahwa penulisan artikel dikirim dalam kurun waktu satu sampai tiga jam setelah liputan selesai.

Kemudian, penulis sering ditugaskan untuk menulis beberapa artikel dari sumber media internasional sehingga kemampuan bahasa Inggris yang dimiliki sangat diuji. Beberapa kali, penulis sulit menafsirkan makna artikel bahasa Inggris yang diterjemahkan ke bahasa Indonesia. Redaktur kanal sering membantu penulis dalam menerjemahkan bahasa tersebut. Selain itu, penulis juga belajar dalam meningkatkan kemampuan bahasa Inggris dengan cara membaca artikel media internasional. Selain itu, penulis pernah mengirimkan jumlah artikel yang tidak sesuai dengan target per harinya. Maka, penulis mengirimkan target jumlah artikel yang belum terpenuhi pada hari selanjutnya. Penulis juga belajar dalam membagi waktu dengan baik saat pengerjaan artikel.