

# **ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **LAPORAN MBKM**

**Nikolas Stevie**

**0000055985**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

# **ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **LAPORAN MBKM**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Nikolas Stevie**

**0000055985**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nikolas Stevie

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055985

Program studi : Jurnalistik

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

### **ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Nikolas Stevie)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul

### ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO

Oleh

Nama : Nikolas Stevie  
NIM : 00000055985  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Mei 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut

Pembimbing

Penguji



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.  
0320058905



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.  
0310068505

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
0324037702

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nikolas Stevie  
NIM : 00000055985  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
JenisKarya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 20 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Nikolas Stevie)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan MBKM ini dengan judul: “**ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Azmy Zen, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
6. Ilham Ramdana S.Ikom selaku CEO dari Smooth Radio yang telah menyediakan kesempatan untuk menjalani program magang dalam perusahaan.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Dengan ini, penulis berharap laporan MBKM ini dapat membantu sebagai inspirasi dan sumber informasi bagi pembaca yang mencari informasi terkait industri radio.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Nikolas Stevie)

# ALUR KERJA ASISTEN PRODUSER DI 99.5 FM SMOOTH RADIO

Nikolas Stevie

## ABSTRAK

Perkembangan era digital menjadi sebuah tantangan dalam industri radio dengan hadirnya media alternatif seperti layanan *streaming* musik, *podcast*, dan platform media sosial. Media alternatif ini ditambah dengan kompetisi antar stasiun radio yang besar membuat menjalankan radio yang sukses menjadi sebuah tantangan besar. Dalam sebuah stasiun radio, produser bertanggung jawab untuk kelangsungan program siaran. Kelangsungan program siaran sekaligus merefleksikan kesan yang ingin ditampilkan dari stasiun radio tersebut. Menggunakan ilmu yang telah dipelajari di kampus dan mengenali lebih lanjut mengenai industri radio adalah tujuan penulis dalam melaksanakan kerja magang di 99.5 FM Smooth Radio. Penulis berperan sebagai asisten produser selama durasi kerja magang. Sebagai asisten produser, penulis bertanggung jawab tidak hanya pada segmen program seperti *talk set*, *insert*, dan fitur. Melainkan juga penggunaan keterampilan lain seperti *videography*, *editing*, dan *graphic design* untuk mempromosikan program siaran radio. Dalam menjalankan tugasnya, penulis menggunakan teori dan prinsip yang dipelajari sebelumnya seperti *news value*, *KISS*, *listicle*, *angle*, dan elemen desain grafis. Selama 5 bulan kerja magang, penulis mengalami kendala seperti jumlah tugas yang kurang signifikan dan kesulitan dalam mengenali penulisan berita di radio. Namun, kendala tersebut diselesaikan melalui diskusi dengan program director dan keterlibatan penulis pada kelangsungan siaran. Usai kerja magang, penulis menarik kesimpulan bahwa seorang produser tidak hanya mengandalkan pada kelancaran teknis siaran untuk menghasilkan program yang lancar, melainkan ada tuntutan untuk membedakan identitas radio dari kompetitor, mengadaptasi teknologi terkini, dan mengikuti minat target pasar.

**Kata kunci:** Asisten Produser, Magang Radio, Produser Radio

# ASSISTANT PRODUCER WORKFLOW AT 99.5 FM SMOOTH RADIO

Nikolas Stevie

## **ABSTRACT**

*The development of the digital era has become a challenge in the radio industry with the presence of alternative media such as music streaming services, podcasts and social media platforms. Alternative media coupled with the competition between large radio stations makes running a successful radio station a big challenge. In a radio station, the producer is responsible for the continuity of the broadcast program. The continuity of broadcast programs also reflects the impression that the radio station wants to convey. Using the knowledge learned on campus and learning more about the radio industry is the author's goal in carrying out an internship at 99.5 FM Smooth Radio. The writer acts as an assistant producer for the duration of the internship. As an assistant producer, the writer is responsible not only for program segments such as talk sets, inserts, and features. But also the use of other skills such as videography, editing and graphic design to promote radio broadcast programs. In carrying out his duties, the author uses previously studied theories and principles such as news value, KISS, listicles, angles, and graphic design elements. During the 5 months of internship work, the writer experienced obstacles such as an insignificant number of assignments and difficulty in recognizing news writing on radio. However, this obstacle was resolved through discussions with the program director and the involvement of the writer in the continuation of the broadcast. After the internship, the author draws the conclusion that a producer does not only rely on smooth technical broadcasting to produce a smooth program, instead there is a demand to differentiate radio identity from competitors, adapt the latest technology, and follow the interests of the target market.*

**Keywords:** *Assistant Producer, Radio Intern, Radio Producer*



## **DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>2</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>3</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>4</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>6</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<b>7</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>8</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>10</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>10</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Latar Belakang</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang</b>	<b>14</b>
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Tentang Perusahaan</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Visi Misi Perusahaan</b>	<b>16</b>
<b>2.3. Struktur Organisasi Perusahaan</b>	<b>16</b>
<b>2.4. Ruang Lingkup Tugas Asisten Produser</b>	<b>18</b>
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b>	<b>19</b>
<b>3.1. Kedudukan dalam Kerja Magang</b>	<b>19</b>
<b>3.2. Tugas, Uraian dan Teori/Konsep dalam Kerja Magang</b>	<b>20</b>
<b>3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang</b>	<b>20</b>
<b>3.2.1.1. News Writing</b>	<b>20</b>
<b>3.2.1.2. Videography and Editing</b>	<b>23</b>

3.2.1.3. <i>Graphic Design</i>	25
3.2.2. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang	26
3.2.2.1. <i>News Values</i>	26
3.2.2.2. <i>KISS Principle</i>	27
3.2.2.3. <i>Listicle</i>	28
3.2.2.4. <i>Angle</i>	28
3.2.2.5. Elemen Desain Grafis	29
3.2.3. Kendala yang Ditemukan	30
3.2.4. Solusi atas Kendala yang Ditemukan	31
<b>BAB IV</b>	
<b>SIMPULAN DAN SARAN</b>	32
4.1. Simpulan	32
4.2. Saran	33
4.2.1. Saran untuk 99.5 FM Smooth Radio	33
4.2.2. Saran untuk Universitas Multimedia Nusantara	33
4.2.3. Saran untuk Mahasiswa	34
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	35
<b>LAMPIRAN</b>	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Smooth Radio	15
Gambar 2.2. Struktur organisasi Smooth Radio	17
Gambar 3.1. Bagan alur program siaran Smooth Radio	19
Gambar 3.2. Perbedaan penulisan pada media <i>online</i> dan radio	21
Gambar 3.3. Hasil penulisan <i>script insert</i> “Ada 3”	22
Gambar 3.4. Hasil penulisan <i>script talk set</i>	23
Gambar 3.5. Hasil unggahan video pendek menggunakan <i>question box</i> dan <i>polls</i>	24
Gambar 3.6. Hasil unggahan video kompilasi fitur Insap, fitur Hallo Tangsel, dan <i>special program</i> Talk to the Boss	25
Gambar 3.7. Hasil desain poster fitur Hallo Tangsel, fitur Insap, dan <i>special program</i> Talk to the Boss	26

## DAFTAR LAMPIRAN

a. Surat Pengantar MBKM 01	38
b. Kartu MBKM 02	39
c. Daily Task MBKM 03	40
d. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	65
e. Lampiran pengecekan hasil Turnitin	66