

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

Dalam kerja magang di *Tirto.id*, penulis berada di posisi *video editor* dalam beberapa program, yaitu *Tirto Daily*, *Masa Ya Bund*, dan *For Your Pemilu*. *Video editor* memiliki tugas untuk menjadikan video yang sudah diberikan oleh beberapa pihak seperti, *scriptwriter*, *videographer*, dan *video lead*. Dalam setiap program penulis berkoordinasi dengan beberapa orang yang berbeda-beda karena dalam program-program tersebut terdiri dari beberapa pihak yang berbeda.

Dalam program *Tirto Daily*, penulis memiliki grup WhatsApp untuk berkoordinasi dalam menyampaikan tugas yang akan diberikan pada hari tersebut. Setiap pagi, penulis datang pada pukul 10.00 untuk menyiapkan materi yang akan diberikan oleh *scriptwriter*. Penulis berkoordinasi dengan *scriptwriter* yang terdiri dari Ayu Octavia dan Naufal Majid untuk membuat *storyboard Tirto Daily*. Dalam *storyboard* tersebut sudah terdiri dari judul, visual, grafis, audio, dan *backsound*, serta arahan dalam pemilihan *motion* yang akan digunakan sehingga penulis tidak menentukan gambar yang dipilih dalam pembuatan video *Tirto Daily*. Setelah *storyboard* selesai dibuat, diberikan kepada Dena sebagai produser untuk mengecek *storyboard*. Jika sudah sesuai maka *storyboard* yang dibuat dalam bentuk Google Docs akan dikirim melalui grup WhatsApp yang berisi tautan *storyboard*. *Script writer* akan memberikan instruksi kepada penulis untuk mengerjakan *Tirto Daily* untuk hari yang sudah ditentukan. Biasanya penulis diberikan materi sekitar pukul 13.00 sampai 17.00. Setelah penulis menerima *storyboard*, penulis mengerjakan sesuai dengan instruksi yang dilampirkan dalam *storyboard*. Penulis menyelesaikan selama satu sampai satu setengah jam. Setelah penulis selesai melakukan *editing* video, penulis berkoordinasi dengan Dena untuk melakukan *preview* video yang sudah dibuat. Jika ada kesalahan atau kekurangan dalam video tersebut, maka Dena akan memberikan instruksi untuk melakukan perbaikan. Jika sudah, penulis akan melakukan revisi terhadap kekurangan atau kesalahan dari video tersebut. Selain

itu, penulis berkoordinasi dengan Dena untuk menyepakati visual yang kurang sesuai dan durasi video tersebut. Jika sudah sesuai, penulis mengunggah video *Tirto Daily* melalui Google Drive pribadi. Setelah itu, penulis memberikan tautan video tersebut melalui grup WhatsApp.

Untuk program *Masa Ya Bund*, penulis berkoordinasi dengan beberapa pihak, yaitu Nadya Noor sebagai *host* dan *scriptwriter*, Alfia Aquita sebagai *host*, dan grafik desainer yang membuat grafis untuk kebutuhan dalam video. Selain itu, terdapat Eggi Hadian sebagai *videographer* dan Andhika Krisnuwardhana sebagai *video director*. Pada waktu yang sudah ditentukan diawali dengan proses *shooting*, penulis biasanya membantu dalam mempersiapkan peralatan *shooting* seperti menyiapkan kamera, mikrofon, *lighting*. Setelah *shooting* selesai, Andhika memberikan *file* video melalui *hard disk* kepada penulis. Setelah itu, penulis melakukan proses *editing* untuk membuat *rough cut* video. Selanjutnya, dikirim melalui Google Drive dan tautan video dikirim melalui grup WhatsApp. Nadya akan mengirimkan *storyboard* dalam bentuk Google Docs yang dikirim melalui grup WhatsApp. Selanjutnya, penulis berkoordinasi dengan Rilo sebagai animator untuk membuat grafis bergerak yang dikirim oleh Alfia. Rilo akan mengirimkan grafis tersebut melalui tautan Dropbox yang dikirim melalui grup Whatsapp. Setelah itu, penulis akan melakukan proses *editing* dengan melihat instruksi dari *storyboard* yang berisi *timestamp* untuk *teaser*, *time code* untuk menyesuaikan visual yang akan dimasukkan dalam video. Jika sudah selesai, penulis mengunggah ke Google Drive dan mengirimkan tautan video melalui WhatsApp. Nadya dan Alfia akan melakukan *preview*, jika terdapat beberapa kekurangan atau kesalahan maka akan berkoordinasi melalui grup WhatsApp. Penulis melakukan pembetulan dan mengunggah ulang video serta memberikan tautannya kembali melalui WhatsApp.

Program *For Your Pemilu*, berkoordinasi dengan Ayu Octavia dan Naufal Majid sebagai *scriptwriter*, Eggi Hadian sebagai *videographer*, Tino sebagai pembuat grafis, dan Zuer sebagai animator. Penulis menerima *file* video dari Eggi beserta *storyboard* dari Ayu atau Naufal. Jika sudah, penulis akan melakukan

proses *editing* untuk membuat *rough cut* video yang dikirim kepada Tino dan Zuer melalui *e-mail*. Setelah itu, Zuer akan mengirimkan kebutuhan grafis melalui *e-mail* dalam bentuk tautan menuju Dropbox. Selanjutnya, penulis melakukan proses *editing* video. Terakhir, penulis melakukan *preview* dengan Dena untuk melihat kesalahan atau kekurangan dari video tersebut. Jika sudah penulis mengunggah ke dalam Google Drive dan mengirimkan tautan video melalui *e-mail*.

### **3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang**

#### **3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang**

Dalam proses kerja magang sebagai *video editor* di *Tirto.id*, penulis memiliki beberapa tugas yang diberikan setiap harinya. Namun, tugas yang diberikan cukup beragam, tetapi secara garis besar, penulis memiliki tugas pokok, yaitu menyunting video di dalam beberapa program. Di beberapa kesempatan, penulis memiliki tugas dalam membantu menyiapkan peralatan produksi saat jadwal *shooting*. Setiap dua minggu sekali, tim video dan kreatif melakukan rapat di sore hari untuk menentukan jadwal *shooting*, merencanakan narasumber yang akan diundang, dan tema yang akan dibawakan. Setelah itu, saat jadwal *shooting* berlangsung, di pagi hari sekitar pukul 10.00 penulis diminta untuk membantu untuk menyiapkan peralatan produksi video, seperti mengatur posisi meja dan bangku, menyiapkan baterai kamera, tripod, pencahayaan, dan mikrofon. Dalam beberapa kesempatan saat syuting, penulis ikut masuk ke dalam studio untuk membantu selama proses syuting berlangsung. Selain itu, dalam beberapa kesempatan penulis membantu dalam memegang kamera selama proses syuting berlangsung.

**Gambar 3.1**

Proses *shooting* untuk program The Chapter.



Sumber: Penulis

**Gambar 3.2**

Penulis membantu dalam proses *shooting* program Arisan.



Sumber: Penulis

Selama kerja magang, penulis bekerja dari hari Senin sampai Jumat, tetapi terkadang pada hari libur penulis diminta untuk membantu menyunting video, saat rekan kerja yang lain sedang cuti atau libur. Penulis bekerja secara *work from office* (WFO) yaitu bekerja datang ke kantor. Biasanya, penulis diminta untuk menyunting video Tirto Daily untuk jadwal hari itu. Jika libur panjang, biasanya penulis diminta untuk menyunting video Tirto Daily untuk hari libur sehingga pada hari libur penulis tidak perlu untuk mengerjakan di hari libur, video berita untuk hari libur biasanya meliputi berita terkait fenomena atau berita yang bersifat *timeless*. Jumlah video Tirto Daily biasanya tergantung dengan berita yang ada dalam hari itu, tetapi umumnya, penulis mengerjakan satu sampai dua video per hari.

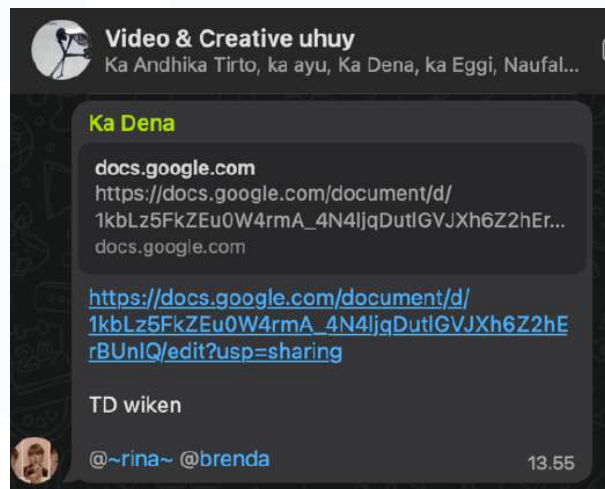
Selama kerja magang sebagai *video editor* di *Tirto.id*, penulis memiliki tugas yang dominan dalam menyunting video berita harian Tirto Daily. Tirto Daily merupakan program berita harian yang berisi video dari cuplikan-cuplikan video dan foto yang berdurasi 59 detik. Jenis berita harian Tirto Daily, meliputi berita *hard news* dan *soft news* yang memberitakan isu baik dalam negeri maupun luar negeri. Tirto Daily diunggah melalui media sosial Instagram, Youtube Shorts, dan TikTok.

Dalam proses menyunting video khususnya untuk *daily news* Tirto Daily, memiliki beberapa tahapan, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Penulis hanya berkontribusi pada saat tahapan produksi, yaitu menyunting video. Tahap awal dalam membuat video berita harian Tirto Daily diawali saat menerima *storyboard* yang akan dikirim melalui grup WhatsApp dan di-tag oleh produser atau *scriptwriter*. Produser mengirimkan *storyboard* yang sudah dibuat oleh *scriptwriter* yang ditulis dalam Google Docs episode *Gerhana Matahari*. Tirto Daily yang dikerjakan penulis untuk kebutuhan stok video berita akhir pekan sehingga pada Kamis, 28 Maret 2024 sudah dikirim untuk dikerjakan agar pada akhir pekan tidak perlu untuk menyunting video. Oleh karena itu, dalam *Gambar 3.3* produser memberikan *notes* “TD Wiken” untuk mengingatkan bahwa pekerjaan itu tidak harus selesai pada hari itu juga. Umumnya untuk Tirto Daily akhir pekan,

*scriptwriter* akan mencari berita yang bersifat *timeless* atau peristiwa atau fenomena yang akan terjadi.

**Gambar 3.3**

Produser mengirimkan tautan *storyboard* untuk Tirto Daily.

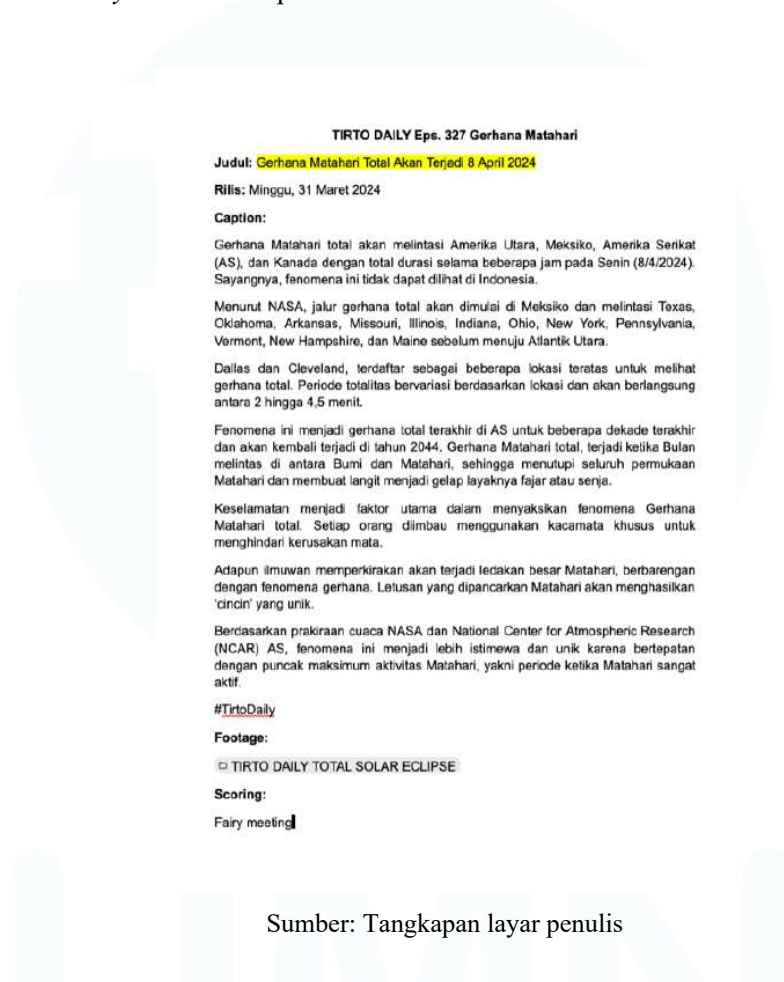


Sumber: Tangkapan layar penulis

Di dalam *storyboard* yang diberikan, terdapat arahan dan kebutuhan visual yang diperlukan dalam membuat video *daily news* yang meliputi, judul berita, nomor *scene*, visual, grafis, *scoring*, dan audio. Tirto Daily yang dikerjakan berjudul [Gerhana Matahari Total Akan Terjadi 8 April 2024](#).

### Gambar 3.4

Bentuk *storyboard* untuk panduan membuat video berita harian Tirto Daily.



Sumber: Tangkapan layar penulis

Kolom visual merupakan gambar ataupun video yang akan ditampilkan dalam video berita harian yang sudah disediakan dan diunggah melalui *Google Drive*. Namun, terkadang video yang dicantumkan dalam *storyboard* merupakan cuplikan video dari Youtube sehingga penulis perlu mengunduh video dari Youtube melalui *website*. Dalam episode ini, kebutuhan visualnya berasal dari Youtube Nasa sehingga penulis perlu mengunduh video sendiri.

**Gambar 3.5**

Kebutuhan visual video berita harian Tirto Daily yang mengambil dari cuplikan Youtube.

| No. Scene | Visual  | Grafis  | Audio              |
|-----------|---|---|--------------------|
| 1         | <p>VIDEO</p> <p>2024 Total Solar Eclips...</p> <p>TC: 00.00.14-secukupnya</p> <p>Sumber: Youtube/NASA</p> <p>lanjut</p> <p>A map of the total solar...</p> <p>TC: 00.00.00-secukupnya</p> | <p>SUPERS TEKS</p> <p>Gemana Matahari total bakal terjadi Senin (8/4). Tapi gak bisa dilihat di Indonesia</p>                         | Scoring ON<br>mute |
| 2         | <p>VIDEO</p> <p>A map of the total solar...</p> <p>TC: 00.00.25-secukupnya</p> <p>Sumber: AP</p> <p>geser aja biar keliatan</p>   | <p>SUPERS TEKS</p> <p>Fenomena ini lintasi Amerika Tengah, Amerika Utara, AS, Meksiko, &amp; Kanada, selama beberapa beberapa jam</p> | Scoring ON<br>mute |
| 3         | <p>VIDEO</p> <p>2024 Total Solar Eclips...</p> <p>TC: 00.00.44-00.00.48 (SEBELOM FADEOUT)</p> <p>Sumber: Youtube/NASA</p> <p>LANJUT FOTO 1</p> <p>Sumber: iStock</p>                      | <p>SUPERS TEKS</p> <p>Ini gerhana total terakhir di AS untuk beberapa dekade &amp; bakal terjadi lagi pada 2044</p>                   | Scoring ON<br>mute |

Sumber: Tangkapan layar penulis

Selain itu, dalam kolom visual terdapat *timecode* yang merupakan arahan dalam memilih *footage* untuk menyesuaikan visual dan grafis sehingga visual dan grafis sinkron. Dalam menyunting episode ini, terdapat *timecode* yang ditulis seperti *00.00.14-secukupnya* kemudian dilanjutkan dengan *footage* yang berbeda dalam *scene* yang sama. Adapun informasi terkait sumber yang perlu ditampilkan dalam video, sumber tersebut merupakan sumber informasi dan juga sumber visual. Dalam kolom visual, *scriptwriter* memberikan catatan “geser aja biar keliatan” untuk memberikan arahan terkait *footage* yang akan digunakan. Dalam *scene* dua visual yang diambil melalui Youtube formatnya berbentuk *landscape*, sedangkan format video berita pendek Tirto Daily adalah *portrait*. Dengan demikian, dalam hal seperti ini diberikan arahan agar visualnya dapat terlihat jelas. Penulis mengakali dengan teknik *key framing*, yaitu menggeser visual dari titik kunci yang diberikan di awal video sampai video selesai. Dengan demikian, informasi terkait



titik-titik gerhana matahari yang ditampilkan dalam peta dapat dilihat oleh audiens dengan jelas.

**Gambar 3.6**

Kebutuhan visual yang diambil melalui Youtube yang berbentuk *landscape*.



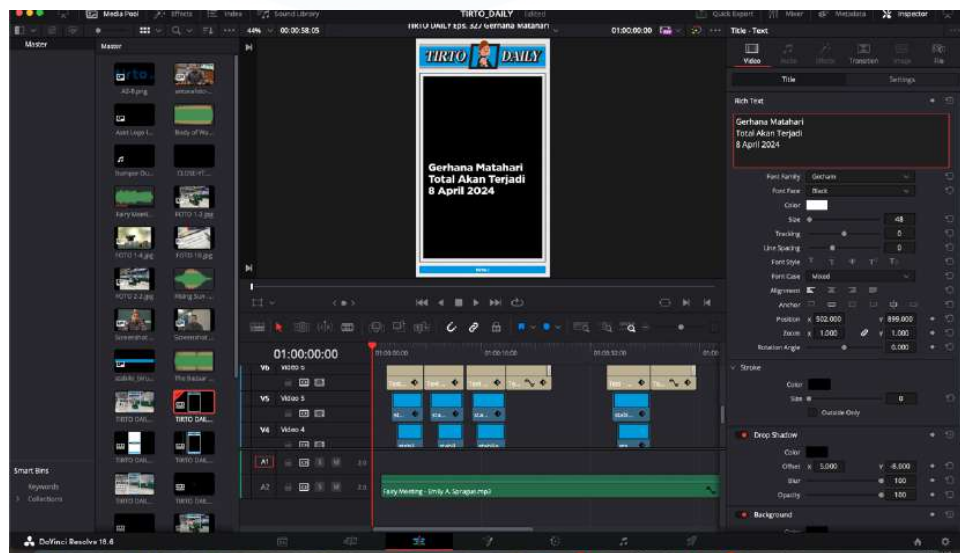
Sumber: Tangkapan layar penulis

Selanjutnya, terdapat grafis yang merupakan tulisan yang akan ditampilkan dalam video *daily news* dan terdapat stabilo yang merupakan kata-kata kunci dalam kalimat per video. Dalam episode ini, dapat dilihat dalam *Gambar 3.5* terdapat stabile berwarna hijau toska, yaitu “Gerhana Matahari Total”, “gak bisa dilihat di Indonesia”, dan lainnya. Dalam *storyboard* juga terdapat kolom audio, yang merupakan arahan menggunakan *natural sound* atau menggunakan *background music* untuk setiap *scene*. Dalam *scene* satu sampai tiga *scriptwriter* memberikan arahan untuk mematikan *natural sound* dari video yang diambil dari Youtube sehingga hanya menggunakan *background music* saja. Terakhir, *scoring* yaitu *background music* yang digunakan dalam video berita harian Tirto Daily. Dalam episode ini *scoring* yang digunakan adalah *Fairy Meeting* (**Gambar 3.4**).

Setelah itu, penulis membuka *software* yang digunakan untuk menyunting video, yaitu *DaVinci Resolve*. Penulis juga membuka *storyboard* untuk melihat dan menyesuaikan visual, grafis, dan audio yang akan digunakan dalam pembuatan video berita. Setelah itu, penulis memasukkan seluruh kebutuhan grafis dan visual yang akan digunakan dalam proses pembuatan video berita harian Tirto Daily. *Tirto.id* memiliki *template* untuk *thumbnail* yang biasa digunakan untuk Tirto Daily. *Template* tersebut digunakan diawal video bersama dengan judul. Adapun teknik yang digunakan, yaitu dengan menggunakan *key framing* untuk membuat *thumbnail* hanya muncul beberapa detik sebelum video berita harian dimulai. Teknik *key framing* digunakan untuk membuat *thumbnail* keluar dengan meng-*zoom out* ke arah luar. Biasanya, penulis meng-*copy template* yang sudah dikerjakan dari Tirto Daily sebelumnya untuk menghemat waktu, sehingga penulis hanya mengganti judul, teks, dan menyesuaikan visual serta grafis.

**Gambar 3.7**

Tampilan layar *software editing DaVinci Resolve*.



Sumber: Tangkapan layar penulis

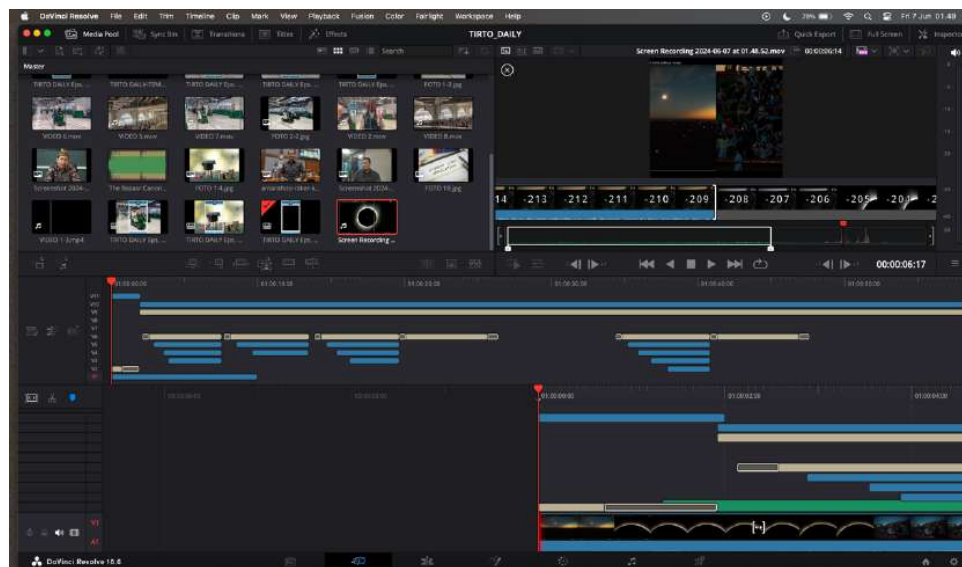
Kemudian, penulis memasukkan judul yang sudah disediakan dalam *storyboard*, yaitu *Gerhana Matahari Total Akan Terjadi 8 April 2024*. Penulis menyesuaikan *layout* judul agar terbaca dalam video Tirto Daily, yaitu dengan

meng-*enter* atau memotong kata yang pas supaya dapat dibaca. Judul menggunakan ukuran tulisan yang lebih besar, yaitu sebesar 48, sedangkan ukuran teks dalam isi berita video sebesar 30 sehingga audiens dapat melihat perbedaan antara judul dengan isi berita. Penulis menentukan besar tulisan agar mudah untuk dibaca. *Font* yang digunakan sudah disediakan oleh Andhika Krisnuwardhana sebagai *video lead* sehingga video berita harian Tirto Daily menjadi seragam.

Selanjutnya, penulis memotong *footage* video yang sudah disediakan dan disamakan dengan *timecode* yang sudah ditulis. Umumnya, minimal durasi per-*scene* yang ditentukan oleh produser adalah lima detik, tetapi jika ditulis dalam *storyboard* maka disesuaikan dengan arahan dari *scriptwriter*. Dalam episode ini, ditulis dalam *timecode* untuk menggunakan visual secukupnya sehingga penulis menggunakan enam detik untuk *scene* pertama. Jika, *footage* yang digunakan berupa foto atau video yang tidak bergerak, maka penulis menggunakan teknik *key framing* untuk membuat *motion*, agar foto atau video bergerak sehingga tidak membosankan.

**Gambar 3.8**

Proses penulis memotong *footage* video yang dibutuhkan

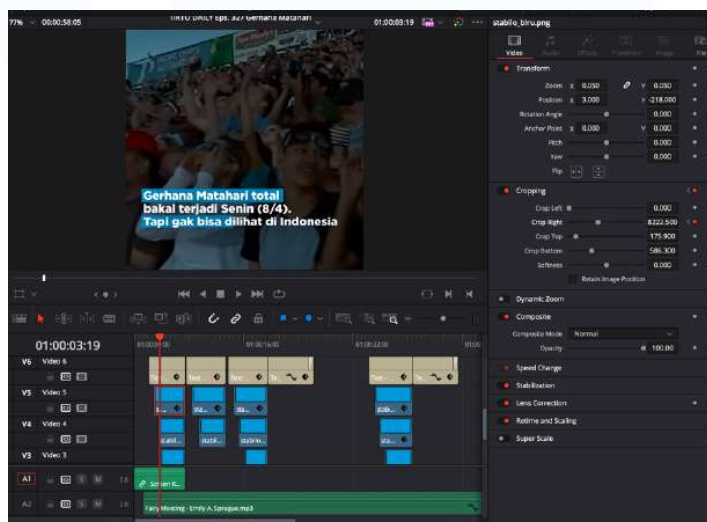


Sumber: Tangkapan layar penulis

Setelah itu, penulis menambahkan teks yang sudah disediakan dan menambahkan grafis yang berupa stabilo biru untuk memberikan tanda kepada audiens terkait informasi yang menjadi pokok informasi. Efek stabilo biru menggunakan teknik yang sama dengan *thumbnail*, yaitu menggunakan teknik *key framing* dan *cropping* agar efek stabilo muncul dengan halus. Dalam menambahkan teks dalam video terdapat hal yang perlu diperhatikan antara teks dengan latar video. Terkadang, latar video atau foto berwarna putih dan teks yang digunakan juga berwarna putih, sehingga penulis mengakali dengan menggunakan *shadow* pada teks agar dapat dibaca dengan jelas oleh audiens.

**Gambar 3.9**

Proses teknik *key framing* untuk efek stabile dalam teks



Sumber: Tangkapan layar penulis

Kemudian, penulis menyesuaikan arahan untuk memilih *background music* yang digunakan dalam berita harian. *Background music* yang digunakan oleh penulis, sudah disediakan dari awal oleh *video lead* sehingga penulis tidak mencari *background music* lainnya. Pemilihan *background music* juga disesuaikan dengan isi berita, umumnya Tirto Daily menggunakan dua *background music*. Dalam episode ini menggunakan *background music Fairy Meeting*. Jika dalam *storyboard* dalam beberapa scene perlu dimunculkan *natural sound*, maka *background music*

akan dimatikan atau diperkecil volume musiknya. Pada akhir video, *background music* diberikan efek *fade out* agar tidak *jumping* dengan *bumper out*. Setelah itu, penulis menambahkan sumber yang sudah ditulis dalam *storyboard*. Selanjutnya, penulis menambahkan logo *Tirto.id* yang merupakan *template* yang sudah diberikan saat awal magang. Terakhir penulis menambahkan *bumper out* yang sudah disediakan oleh *video lead*.

Jika proses *editing* sudah selesai, maka penulis akan memberikan video Tirto Daily kepada produser untuk melakukan pengecekan. Saat itu, penulis melakukan *preview* melalui *private chat* di WhatsApp karena saat itu adalah hari libur sehingga penulis dan produser tidak datang ke kantor. Namun, biasanya saat penulis dan produser berada di kantor, melakukan *preview* melalui tatap muka sehingga kekurangan atau kesalahan akan langsung diarahkan oleh produser. Jika ada kesalahan maka penulis akan melakukan revisi. Produser memberikan catatan terkait kesalahan atau kekurangan yang tertera dalam *Gambar 3.8*. Terdapat dua kesalahan dan satu tambahan dari produser. Pertama, dalam *scene* tiga penulis kurang teliti saat memotong video sehingga terdapat potongan video yang tersisa. Kedua, dalam *scene* delapan visualnya kurang digeser sehingga visual yang ingin di-*highlight* dalam video tidak terlihat sehingga penulis perlu menggeser *frame* dalam visual tersebut. Ketiga, dalam *scene* terakhir atau *scene* sembilan, produser memberikan tambahan visual yang baru dikirimkan melalui *private chat* WhatsApp. Kemudian, penulis langsung melakukan revisi sesuai instruksi yang diberikan oleh produser.

### Gambar 3.10

Produser memberikan catatan terkait kesalahan dalam videonya melalui *private chat* WhatsApp.

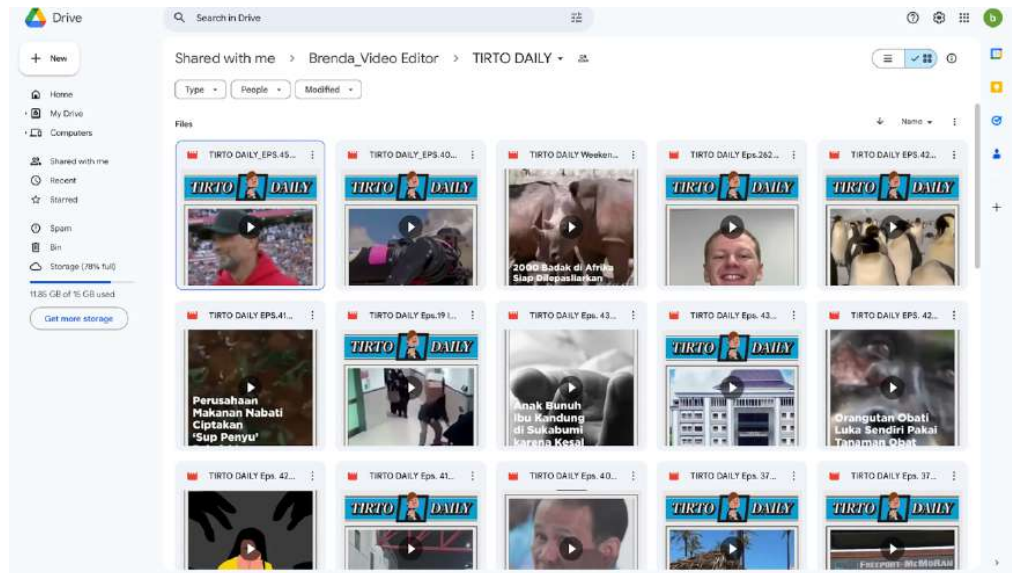


Sumber: Tangkapan layar penulis

Setelah melakukan revisi, tahap selanjutnya penulis akan mengunggah ke Google Drive. Kemudian, penulis mengirimkan tautan tersebut kepada produser. Namun, biasanya penulis juga mengirimkan melalui grup WhatsApp. Setelah itu, produser akan mengirimkan melalui surel kepada divisi media sosial untuk diunggah ke platform yang sudah ditentukan.

### Gambar 3.11

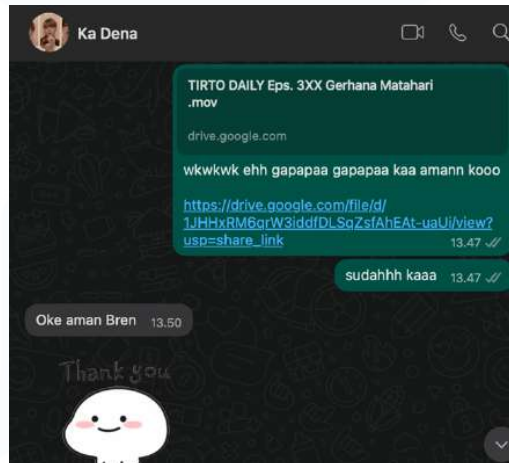
Tampilan Google Drive untuk mengunggah video yang sudah disunting penulis.



Sumber: Tangkapan layar penulis

**Gambar 3.12**

Penulis mengirimkan tautan video kepada produser melalui *private chat* WhatsApp yang sudah diunggah ke Google Drive.



Sumber: Tangkapan layar penulis

Berikut rincian terkait tugas kerja magang yang dilakukan oleh penulis dalam kurun waktu 17 pekan selama proses kerja magang sebagai *video editor* di *Tirto.id*.

**Tabel 3. 1**

Rincian tugas dan pekerjaan penulis per minggu

| Pekan   | Tugas Penulis   |
|---|---|
| <p><b>Pekan 1</b><br/>(29 Januari - 2 Februari)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengenalan mengenai <i>template</i> untuk video berita harian Tirto Daily</li> <li>• Melakukan percobaan membuat Tirto Daily</li> <li>• Pengenalan <i>editing</i> video Masa Ya Bund</li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Ibnu Sina</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>UNRWA</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Zuckerberg Minta Maaf</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>UII &amp; ALMI</i></li> </ul> |
| <p><b>Pekan 2</b><br/>(4 Februari - 9 Februari)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily <i>subtitle</i> debat calon presiden</li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu</li> <li>• Editing For Your Pemilu Eps. <i>PPP</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Ngaji.AI</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Hoax Taylor Swift</i></li> </ul>  |
| <p><b>Pekan 3</b><br/>(12 Februari - 16 Februari)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Dirty Vote</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Connie</i></li> <li>• Menjahit video untuk <i>live streaming</i> terkait Pemilihan Umum</li> <li>• Melakukan <i>editing rough cut</i> video Masa Ya Bund episode <i>parfum</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>NASA</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video <i>teaser</i> dan <i>full video</i> Masa Ya Bund episode <i>parfum</i></li> </ul>               |
| <p><b>Pekan 4</b><br/>(19 Februari - 23 Februari)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Guru Besar UGM</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu episode <i>KPU</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video program For Your Pemilu episode <i>KPU</i></li> <li>• Melakukan <i>editing rough cut</i> video Masa Ya Bund episode <i>Woman From Rote Island</i></li> </ul>  |



|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video Masa Ya Bund episode <i>Woman From Rote Island</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 5</b><br/>(26 Februari - 1 Maret)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program Arisan</li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Aaron Bushnel</i></li> <li>Melakukan <i>editing rough cut</i> video Masa Ya Bund episode <i>Beras</i></li> <li>Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full video</i> Masa Ya Bund episode <i>Beras</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Oscar</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu episode <i>Hak Angket</i></li> </ul>                      |
| <p><b>Pekan 6</b><br/>(4 Maret - 8 Maret)</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>KPU Digugat di KIP</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu episode <i>Hak Angket</i></li> <li>Melakukan <i>editing teaser</i> Masa Ya Bund episode <i>Womanpreneur</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 7</b><br/>(12 Maret - 15 Maret)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Pasutri Guru Besar</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Pelepasliaran Badak</i></li> <li>Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full video</i> Masa Ya Bund episode <i>Puasa Anak</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 8</b><br/>(18 Maret - 22 Maret)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Kunker Jokowi di Sumut</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Demo KPU</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Kemenangan Putin</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu episode <i>Sutan Sjahrir</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Gerhana Bulan</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Pertumbuhan Terumbu Karang</i></li> </ul> |
| <p><b>Pekan 9</b><br/>(25 Maret - 29 Maret)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Leptospirosis</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video <i>rough cut</i> program For Your Pemilu episode <i>Sutan Sjahrir</i></li> <li>Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Anies</i></li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Gerhana Matahari</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Negara Terbahagia Finland</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 10</b><br/>(1 April - 5 April)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>NTT</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Komet Setan</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Sidang MK</i></li> <li>• Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full</i> video Masa Ya Bund episode <i>ART</i></li> <li>• Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full</i> video Masa Ya Bund episode <i>Ko Tega Sama Anak Sendiri</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 11</b><br/>(8 April - 12 April)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Idulfitri Palestina</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Open House Ricuh</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 12</b><br/>(15 April - 19 April)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Perang Sudan</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Maltese</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Demo Palestina</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>PTFI</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Tenda Kaleng</i></li> <li>• Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full</i> video Masa Ya Bund episode <i>Sopan Santun</i></li> </ul> |
| <p><b>Pekan 13</b><br/>(22 April - 26 April)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing subtitle</i> Tirto Daily episode <i>Putusan Sidang MK</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Bayi Tewas di Gaza</i></li> <li>• Melakukan <i>editing rough cut</i> video Masa Ya Bund episode <i>Kecerdasan Anak</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Kim Jong Un Debut</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Robot Anjing</i></li> </ul>   |
| <p><b>Pekan 14</b><br/>(29 April - 3 Mei)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Polisi Diduga Bunuh Diri</i></li> </ul>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing rough cut</i> video Masa Ya Bund episode <i>Happy Anniversary</i></li> <li>• Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full</i> video Masa Ya Bund episode <i>Happy Anniversary</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>MTB Gegar Otak</i></li> <li>• Melakukan liputan terkait demonstrasi Hari Buruh di Bundaran HI</li> </ul>   |
| <b>Pekan 15</b><br>(6 Mei - 10 Mei)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Presidential Club</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Al Jazeera Ditutup</i> dan <i>UPNVY</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Si Rakus</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Drone Underwater</i></li> </ul>   |
| <b>Pekan 16</b><br>(13 Mei - 17 Mei) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Penguin Kaisar</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>KIP</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Pesawat Haji</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Monorail Gantung Cina</i></li> </ul>   |
| <b>Pekan 17</b><br>(20 Mei - 24 Mei) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Klopp</i></li> <li>• Melakukan <i>editing teaser</i> dan <i>full</i> video Masa Ya Bund episode <i>Abis Lahiran</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Jemuran</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Waisak Borobudur</i></li> <li>• <i>Shooting</i> dan <i>editing</i> video untuk program Masa Ya Bund episode <i>Aku Bukanlah Superman</i></li> <li>• Melakukan <i>editing</i> video Tirto Daily episode <i>Kompetisi Tidur di Korea</i></li> </ul> |

Sumber: Olahan penulis

### 3.2.2. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

#### 3.2.2.1. *Video editing*

Selama kerja magang, penulis bekerja sebagai *video editor* yang setiap harinya menyunting video berita harian Tirto Daily atau terkadang menyunting program For Your Pemilu dan Masa Ya Bund. Dengan demikian, dalam proses menyunting video terdapat alur atau teknik *video editing* yang diterapkan selama kerja magang. Berdasarkan Kobre (2024, p.290) alur dalam *video editing* dibagi menjadi lima tahap untuk menyunting *video journalism*, khususnya video dokumenter sebagai berikut. Pertama, *first cut* atau *radio cut*, yaitu tentang menyusun audio menjadi sebuah cerita yang dapat dimengerti oleh pendengar. Kedua, *rough cut* yang merupakan potongan kasar yang disusun menyesuaikan struktur dan membangun cerita visual serta audio. Ketiga, *fine cut* yaitu menyesuaikan ritme dan nada dengan visual yang ada. Keempat, *final cut* yang berarti memberikan sentuhan terakhir dalam penyesuaian gambar, memberikan audio yang dibutuhkan, menambahkan grafis, dan mengubah pengambilan gambar. Terakhir, *pix lock* yaitu mengunci gambar atau persetujuan dari pihak lain terkait video dan siap untuk dipublikasikan atau ditayangkan. Sudah disetujui secara resmi, pengecekan fakta, dan pengecekan teknis.

Namun, selama proses kerja magang di *Tirto.id*, penulis melihat terdapat perbedaan tahap dalam melakukan *video editing* antara video Panjang dengan video pendek. Penulis melakukan proses *editing video* tidak terlalu secara terstruktur karena diperlukan keputusan dari produser atau *video lead*. Namun, secara garis besar proses *video editing* di *Tirto.id* dimulai dengan membuat *rough cut* atau potongan kasar, kemudian penulis langsung melakukan tahap *final cut* dengan menambahkan grafis yang dibutuhkan, seperti efek blur, efek stabile, teks, dan menambahkan *backsound*. Terakhir, *pix lock* yaitu dengan memastikan kepada produser terkait video dengan melakukan *preview*. Hal ini terjadi karena dalam menyunting video berita pendek tidak diperlukan elemen-elemen yang kompleks seperti menyunting video panjang. Dalam video berita pendek, tidak berpatokan

dengan audio karena setiap *scene* tidak selalu diperlukan *natural sound*. Dengan demikian, terdapat perbedaan alur atau teknik *video editing* antara menyunting video panjang dengan video pendek.

### 3.2.2.2. *Short Video News*

Tian (2021, dalam [Li, 2023, p.34](#)) menjelaskan bahwa dalam *short video news* atau video berita pendek, teks tidak memiliki peran yang dominan, tetapi audio, gambar, dan *subtitle* menjadi elemen yang utama. Ia pun menjelaskan bahwa umumnya audio atau suara yang digunakan dalam *short video news* merupakan suara asli dari adegan berita atau video dan menggunakan *backsound* yang sesuai dengan konten berita yang disajikan. Selain itu, dalam *short video news* terdapat video yang berdurasi panjang, video yang berdurasi pendek, dan video yang tidak disunting sama sekali. Hal ini karena adanya keterbatasan durasi dalam platform tertentu. Dalam *short video news*, *subtitle* merupakan elemen yang penting karena audiens akan dihadapi dengan situasi yang berbeda saat membuka video berita sehingga *subtitle* diperlukan untuk membantu audiens dalam memahami informasi.

Penjelasan di atas, memaparkan bahwa dalam *short video news*, umumnya tidak menggunakan teks dalam jumlah yang banyak. Berdasarkan praktik kerja magang penulis, dapat dibuktikan bahwa dalam program video berita harian Tirto Daily, tidak banyak menggunakan teks dalam menyampaikan informasi. Dalam video berita harian Tirto Daily, dalam satu *scene* hanya mengandung 10-20 kata atau sebanding dengan satu kalimat. Dengan demikian, dalam menyampaikan berita melalui video pendek, hanya fokus terhadap elemen gambar dan audio.

**Gambar 3. 13**

Contoh penggunaan teks yang singkat dalam berita video pendek



Sumber: Tangkapan layar penulis

Berdasarkan uraian di atas, dapat dibuktikan selama kerja magang penulis, dalam berita video pendek Tirto Daily, berita yang ditampilkan menggunakan audio atau suara dari cuplikan video yang sebenarnya atau disebut sebagai *natural sound*. Seperti contoh dalam [Tirto Daily episode Pegi](#) terkait kasus pembunuhan Vina, terdapat cuplikan video terdakwa saat dibawa menuju kantor polisi. Dalam cuplikan video tersebut, terdakwa menyangkal dakwaan yang diberikan kepadanya. Dari *natural sound* tersebut mampu mendukung teks yang menjadi informasi dalam *short video news*. Dengan adanya bantuan audio visual, membantu audiens untuk mampu menerima berita menjadi lebih baik dan membangun rasa empati ([Li, 2023, p.34](#)). Selain itu, elemen audio dan grafis mampu meningkatkan berita video sehingga mampu memberikan ekspresi emosional yang lebih alami (Peer, 2011, dalam [Li, 2023, p.34](#)).

Selain itu, penggunaan *subtitle* juga digunakan saat ingin mengambil *sound bites* dari pernyataan narasumber untuk membantu dalam memperjelas ucapan dari narasumber, khususnya narasumber yang menggunakan bahasa asing.

Dengan menampilkan *subtitle*, khususnya saat narasumber menggunakan bahasa asing akan memudahkan audiens untuk mengerti informasi yang dikonsumsi.

### 3.2.2.3. Esai Video

Selain menjadi berita video pendek, program Tirto Daily juga dapat disebut sebagai esai video. Esai video merupakan sebuah produk video yang terdiri dari video dan suara alami sehingga tidak bergantung pada narasi *voice over*. Esai video menjadikan gambar, *natural sound*, *sound bites*, dan latar musik menjadi hal yang utama dalam membangun sebuah esai video untuk berita. Esai video menjadikan gambar sebagai medium untuk menyampaikan pesan atau informasi (Filak, 2023, p.106-107).

Hal ini pun berlaku dalam berita harian video Tirto Daily karena dalam produksi video tidak menggunakan *voice over* sehingga hanya bergantung pada *natural sound* dan *sound bites* yang terdapat dalam video asli. Di dalam *storyboard*, terdapat instruksi untuk membuka *natural sound* yang terdapat dalam video asli.

Sebagai contoh dalam [Tirto Daily episode Pegi](#), terkait kasus pembunuhan Vina. Terdapat cuplikan video polisi yang sedang melakukan konferensi pers sehingga *natural sound* dari video asli polisi yang sedang membacakan dakwaan terhadap pelaku terdengar sehingga tampilan teks dapat didukung oleh *natural sound*. Dengan demikian, penggunaan *natural sound* mampu mengonfirmasi transparansi pernyataan dari narasumber yang berbicara sehingga audiens mampu mendapatkan informasi menjadi lebih baik.

### 3.2.2.4. Storyboard

[Kobre \(2024, p.278\)](#) menyebutkan bahwa *storyboard* merupakan garis besar visual yang membantu membangun sebuah cerita secara terstruktur. Dijelaskan juga bahwa dalam penggunaan *storyboard* dapat berkolaborasi dengan jurnalis, produser, atau editor lain. Dalam *storyboard* harus mencakup garis besar yang mencakup poin-poin utama cerita dan deskripsi dari setiap urutan yang akan

membuat cerita. Selain itu, dijelaskan juga bahwa *storyboard* umumnya digunakan untuk proses pembuatan film yang terdiri dari beberapa elemen, yaitu urutan sketsa dan catatan serta urutan dialog. Kobre juga mengatakan bahwa dalam penggunaan *storyboard* akan mempermudah saat menyunting video yang sudah direncanakan dalam proses pembuatan *storyboard*.

Selama kerja magang, penulis diberikan '*storyboard*' sebagai medium untuk membangun sebuah informasi dari tulisan menjadi sebuah berita harian berbentuk video. Namun, berdasarkan [Kobre \(2024, p.278\)](#) penjelasan terkait *storyboard* memiliki arti yang berbeda karena dalam penjelasannya dijelaskan bahwa umumnya *storyboard* menggunakan sketsa atau gambar untuk menjelaskan *scene* yang akan digunakan. Dengan demikian, penulis menyatakan bahwa terdapat perbedaan arti dari *storyboard* yang diartikan oleh [Kobre \(2024, p.278\)](#) dengan yang terjadi di dalam media online *Tirto.id*. Namun, pernyataannya yang menyatakan bahwa penggunaan *storyboard* membantu penulis untuk berkoordinasi dengan produser dan *scriptwriter* sehingga mempermudah dalam menyediakan kebutuhan untuk menyunting video.

Menurut [Parihar \( n.d., p.7\)](#), umumnya *digital storytelling* menggunakan skrip dalam bentuk kertas ataupun elektronik. Dikatakan juga bahwa naskah atau skrip mampu memandu yang dilihat dan didengar di layar. Selain itu, penjelasannya juga mengacu pada skrip *short video* yang menggunakan dua kolom untuk video dan audio. Berdasarkan penjelasan tersebut, penulis dapat menyimpulkan bahwa panduan yang digunakan dalam menyunting video di *Tirto.id* adalah skrip video tetapi rekan kerja penulis menyebutkan bahwa panduan tersebut adalah *storyboard*.

Penjelasan [Parihar \( n.d., p.7\)](#) terkait skrip video memiliki kesamaan dan perbedaan dengan instruksi untuk menyunting berita video harian *Tirto Daily*. Dalam skrip video *Tirto Daily* terdapat judul, visual yang berupa klip video yang dibutuhkan, grafis yang berbentuk tulisan atau teks, audio, dan *footage* yang dibutuhkan, sedangkan dalam contoh skrip video tersebut hanya terdapat video dan audio. Namun, skrip video yang digunakan dalam menyunting video berita



harian Tirto Daily membantu penulis untuk menyusun menjadi sebuah berita harian dalam bentuk video sehingga dapat membentuk sebuah cerita secara terstruktur.

**Gambar 3. 14**

Tampilan *storyboard* yang digunakan di *Tirto.id*

TIRTO DAILY Eps. 465 Pagi

Judul: **Bartab, Jed! Petaku Kasuk Vira Cirebon, Pegi: Saya Rela Mati**

Rilis: Senin, 27 Mei 2024

source:

Footage:

Tirto Daily Pagi

Scoring:

Body of water

| No. Scene | Visual   | Grafis  | Audio                           |
|-----------|--|---|---------------------------------|
| 1         | VIDEO 1<br>TC: 00:00:20-00:00:28<br>blur aja substitusinya<br>Sumber: Instagram@humaspoldajoba | SUPERS TEKS<br>Ditangkap Selasa (22/5) pagi, Pegi Betawan bunuh Vira, seketika ditikam padanya (Risa)     | Scoring ON<br>buka<br>narasound |
| 2         | FOTO 0<br>TC: 00:00:00-secukupnya<br>Sumber: Anlara<br>Eokes ke si Peginya ya                  | QUOTES<br>PEGI BETAWAN   Tersangka<br>"Saya tidak pernah melakukan pembunuhan itu, saya rela mati"        | Scoring ON<br>buka<br>narasound |
| 3         | VIDEO 2<br>TC: 00:01:00:08<br>Sumber: X@_NeverAlone1y  | SUPERS TEKS<br>Pegi diduga jadi <b>salah</b> pembunuh Vira <b>pada</b> 2018 & bunuh selama <b>1 tahun</b> | Scoring ON<br>buka<br>narasound |

Sumber: Tangkapan layar penulis

### 3.3 Kendala yang Ditemukan

Selama proses kerja magang sebagai *video editor* di media online *Tirto.id* penulis mengalami beberapa kendala, yaitu sebagai berikut.

- a. Menggunakan *software* baru yang belum pernah digunakan oleh penulis, yaitu *Adobe Premiere Pro* saat menyunting salah satu program *Tirto.id*.
- b. Penulis tidak diberikan akun surel kantor sehingga terdapat kesulitan saat mengunduh kebutuhan untuk menyunting video, seperti visual dan grafis.
- c. Kesulitan saat menggunakan peralatan produksi video karena penulis baru pernah menggunakan barang-barang tersebut, seperti kamera, mikrofon, dan *lighting*.

#### 4.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dari kendala yang terjadi di atas, terdapat pula solusi yang diselesaikan oleh penulis dan pihak terkait.

- a. Solusi dari kendala dalam menggunakan *software* baru adalah dengan belajar dan meminta bantuan kepada *supervisor*.
- b. Solusi dari kendala terkait akun surel kantor adalah dengan meminta bantuan kepada *supervisor* untuk mengunduh kebutuhan untuk menyunting video yang dipindahkan melalui *hard disk*.
- c. Solusi dari kendala dalam menggunakan peralatan produksi video yang baru pernah digunakan adalah dengan bertanya terkait cara kerja setiap barang yang digunakan saat produksi video.

