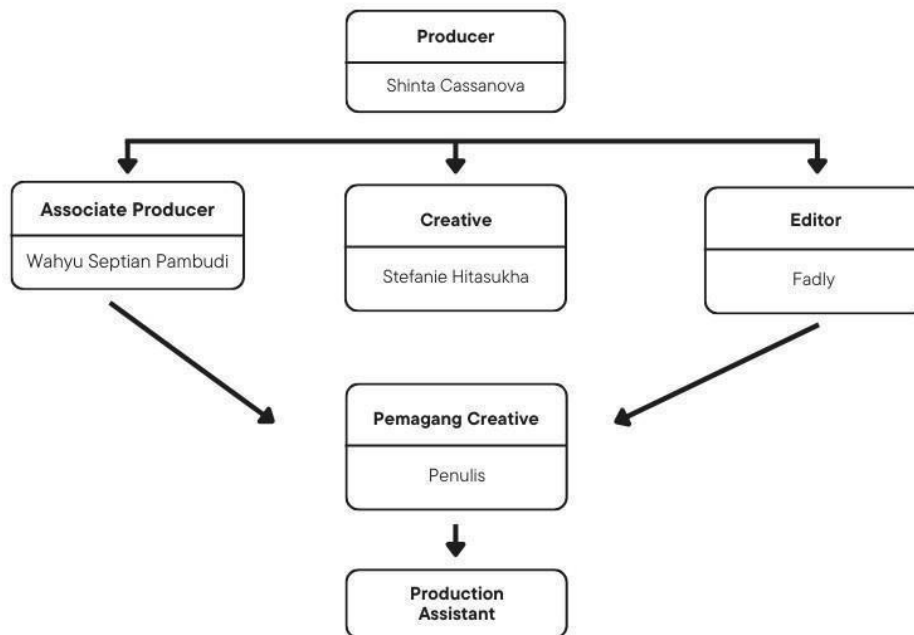


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

Penulis melakukan kerja magang di Okezone TV selama 3 bulan. Berikut adalah kedudukan serta koordinasi dan alur kerja penulis selama periode magang tersebut.

3.1 Kedudukan dan Koordinasi



Gambar 3.1 Struktur kedudukan dan koordinasi pada Okezone TV

(Sumber Arsip Perusahaan)

Selama penulis melaksanakan kerja magang di Okezone TV, penulis ditugaskan sebagai pemegang kreatif di tim Shinta. Produser Shinta sendiri mengelola empat program di Okezone TV yaitu, *Daily Lifestyl*, *Highend on TV*, *Mix and Match*, dan *Runway*. Terdapat enam anggota utama dalam tim ini mulai dari produser, *associate producer* yang juga menjadi supervisor penulis, editor, kreatif, penulis sendiri, dan *production assistant*. Karena *associate producer* merupakan supervisor penulis, semua usulan dari penulis serta seluruh tugas yang telah penulis selesaikan akan diajukan terlebih dahulu kepada supervisor sebelum ke produser. Penulis juga mendapat bantuan dari *production assistant*, yang memberikan informasi dan jadwal liputan.

Tugas utama penulis adalah melakukan *time code* dan ikut berpartisipasi dalam proses liputan serta pengambilan gambar. Karena posisi *production assistant* juga diisi oleh pemangang, penulis juga sering membantu menyelesaikan tugas-tugas mereka seperti memindahkan materi, mencatat, dan membantu revisi tayangan.

3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

3.2.1 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama melakukan kerja magang, penulis memiliki tugas harian yang sudah ditentukan, seperti melakukan *timecode*, ikut serta dalam liputan dan *shooting*, serta melakukan taping. Berikut adalah rutinitas tugas yang dilakukan penulis setiap minggunya.

Minggu ke-	Tugas
Minggu ke-1 01 Februari – 02 Februari 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengevaluasi liputan 2. Membuat <i>timecode</i> 3. Menganalisis dan mengamati program-program yang ada 4. Mempersiapkan peralatan untuk liputan
Minggu ke-2 05 Februari – 07 Februari 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 2. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 3. Membantu memindahkan materi 4. Mencari lokasi <i>shooting</i> 5. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 6. Melakukan <i>timecode</i>

<p>Minggu ke-3 12 Februari – 16 Februari 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membantu mempersiapkan studio untuk tapping 2. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 3. Membantu memindahkan materi 4. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 5. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 6. Melakukan <i>timecode</i> 7. Memeriksa alat untuk <i>shooting</i> 8. Melakukan <i>crew call</i> untuk liputan berikutnya
---	---

	9. membantu <i>shooting</i> photoshoot <i>Highend magazine</i>
Minggu ke-4 19 Februari – 23 Februari 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan daily lifestyle serta <i>mix and match</i> 10. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 11. Memeriksa jadwal host untuk <i>shooting Highend on TV</i>
Minggu ke-5 26 Februari – 01 Maret 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> <p>Berikutnya</p>

<p>Minggu ke-6 04 Maret – 08 Maret 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> <p>Berikutnya</p>
<p>Minggu ke-7 11 Maret – 15 Maret 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> <p>berikutnya</p>

<p>Minggu ke-8 18 Maret – 22 Maret 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Mencari 24okasi untuk <i>shooting</i> <p>Berikutnya</p>
<p>Minggu ke-9 25 Maret – 29 Maret 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses tapping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> <p>berikutnya</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Memeriksa dan mempersiapkan alat untuk liputan 12. Ikut serta dalam liputan <i>Runway</i>

<p>Minggu ke-10 01 April – 05 April 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses taping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi 9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i> 10. Memastikan jadwal host untuk program <i>Highend on TV</i> 11. Merevisi editan program <i>Daily Lifestyle</i> 12. Memeriksa alat untuk <i>shooting Highend on TV</i> 13. Ikut <i>shooting</i> host <i>Highend on TV</i> 14. Berkoordinasi dengan pihak hotel tempat <i>shooting Highend on TV</i>
<p>Minggu ke-11 08 April – 12 April 2024</p>	<p style="text-align: center;">LIBUR IDUL FITRI</p>
<p>Minggu ke-12 15 April – 19 April 2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan 2. Membantu mempersiapkan studio untuk taping 3. Ikut serta dalam proses taping host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i> 4. Membantu memindahkan materi 5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i> 6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i> 7. Melakukan <i>timecode</i> 8. Mereview liputan yang belum jadi

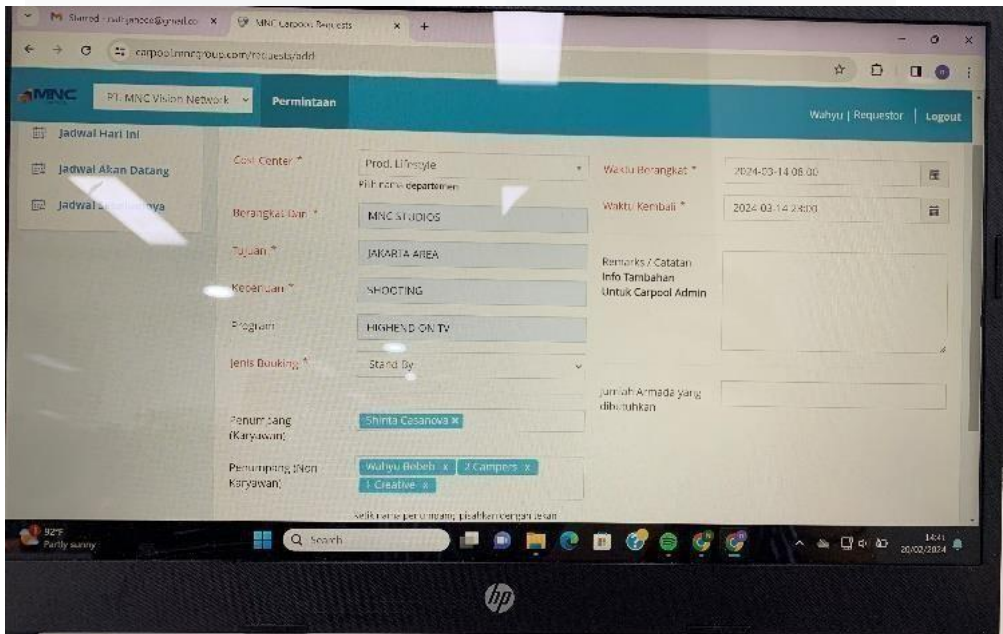
	<p>9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i></p> <p>10. Berkordinasi dengan pihak hotel saat <i>shooting</i> minggu lalu</p>
<p>Minggu ke-13 22 April – 26 April 2024</p>	<p>1. Melakukan kegiatan praproduksi seperti, <i>merequest</i> kendaraan untuk liputan</p> <p>2. Membantu mempersiapkan studio untuk <i>taping</i></p> <p>3. Ikut serta dalam proses <i>tapping</i> host <i>Daily Lifestyle</i> dan <i>Top 10</i></p> <p>4. Membantu memindahkan materi</p> <p>5. Mencari lokasi untuk <i>shooting</i></p> <p>6. Membuat surat kerja sama untuk <i>shooting</i></p> <p>7. Melakukan <i>timecode</i></p> <p>8. Mereview liputan yang belum jadi</p> <p>9. Melakukan preview pada hasil editan <i>Daily Lifestyle</i> serta <i>Mix and Match</i></p> <p>10. Berkoordinasi dengan pihak hotel untuk <i>shooting</i> berikutnya</p>

Tabel 3.2 Tugas per Minggu

Selama proses kerja magang, penulis mengerjakan beragam tugas yang diberikan dan terlibat langsung pada program *Highend on TV*. *Highend on TV* sendiri merupakan salah satu program utama yang ada dalam tim penulis. Seperti namanya, program ini membahas seluruh topik dan gaya hidup dari orang-orang dengan kelas sosial tingkat sedang hingga atas. Oleh karena itu, narasumber dan pembahasannya berasal dari orang-orang yang kelas sosialnya tinggi dan target *audiences* mereka juga orang-orang dengan kelas sosial menengah keatas. Program ini memiliki jadwal tayang tetapnya di hari Sabtu sedangkan untuk tayangan *re run* nya ada di hari Senin dan Selasa.

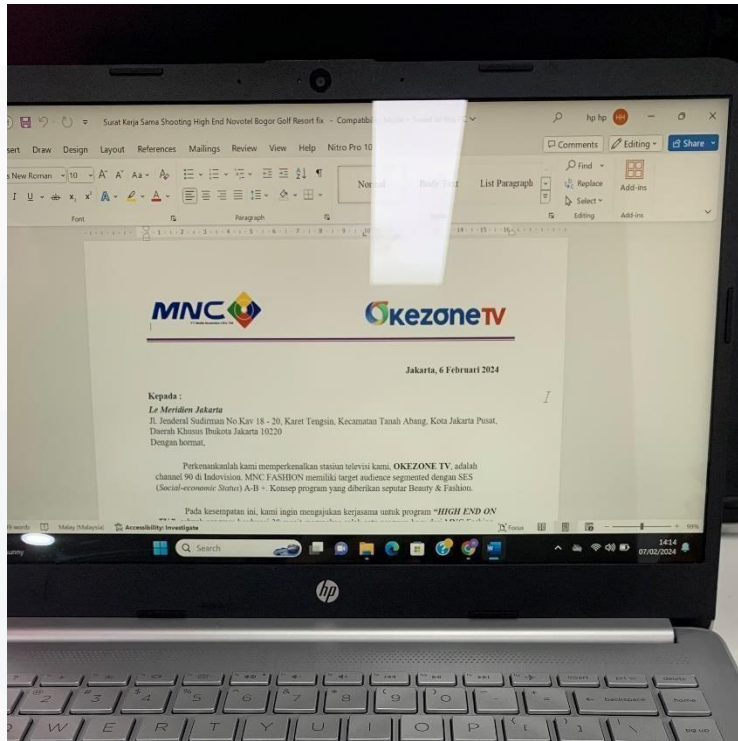
Pada program ini, penulis ikut serta dari tahap praproduksi, proses produksi sampai tahap pascaproduksi. Saat praproduksi program tersebut, penulis ditugaskan untuk mempersiapkan seluruh kebutuhan untuk liputan dan *shooting* mulai dari mencari lokasi untuk *shooting*,

membuat surat kerja sama dan mengirimkannya ke pihak terkait, mempersiapkan alat untuk liputan dan *script* untuk host, serta kendaraan yang diperlukan untuk liputan dan *shooting* keluar.

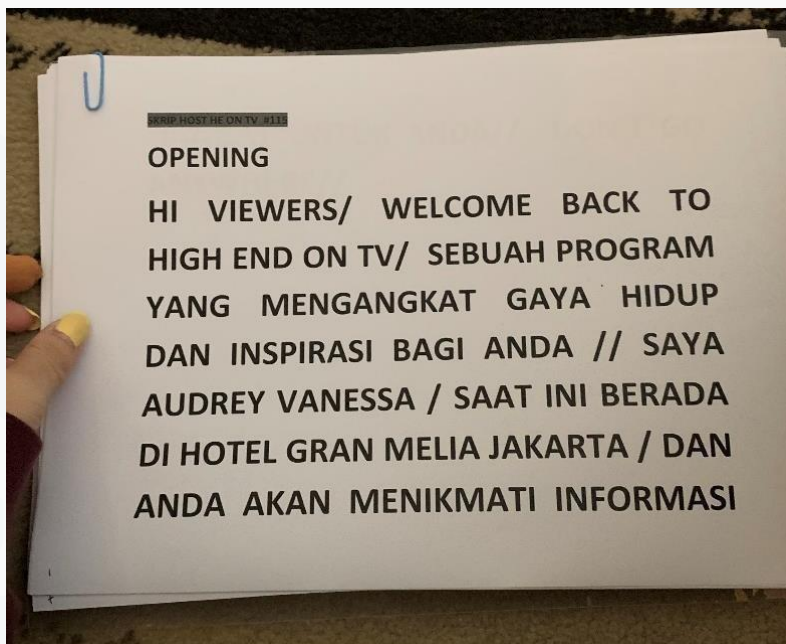


Gambar 3.1 Laman web untuk me-request kendaraan untuk liputan

Setiap bulannya untuk program *Highend on TV*, selalu melakukan tapping host di hotel yang berbeda. Hal tersebut dilakukan untuk menyesuaikan dengan konsep dari program itu sendiri yang membahas semua hal mengenai orang-orang dengan kelas sosial yang tinggi. Maka dari itu, penulis harus mencari hotel dengan spesifikasi bintang 4 ke atas, penulis juga harus membuat surat kerja sama dengan pihak hotel, serta penulis juga harus membuat *rundown* agar proses *shooting* dengan baik.



Gambar 3.2 Surat Kerja sama untuk shooting program Highend on TV



Gambar 3.3 Script untuk shooting program Highend on TV

Sementara itu, dalam proses produksi, penulis juga bertugas untuk mengikuti setiap proses liputan dan proses *shooting*. Terutama saat melakukan taping host untuk program *Highend on TV* seperti menjadi promter dan membantu untuk mengarahkan ke Lokasi yang bisa digunakan selama proses *shooting*.



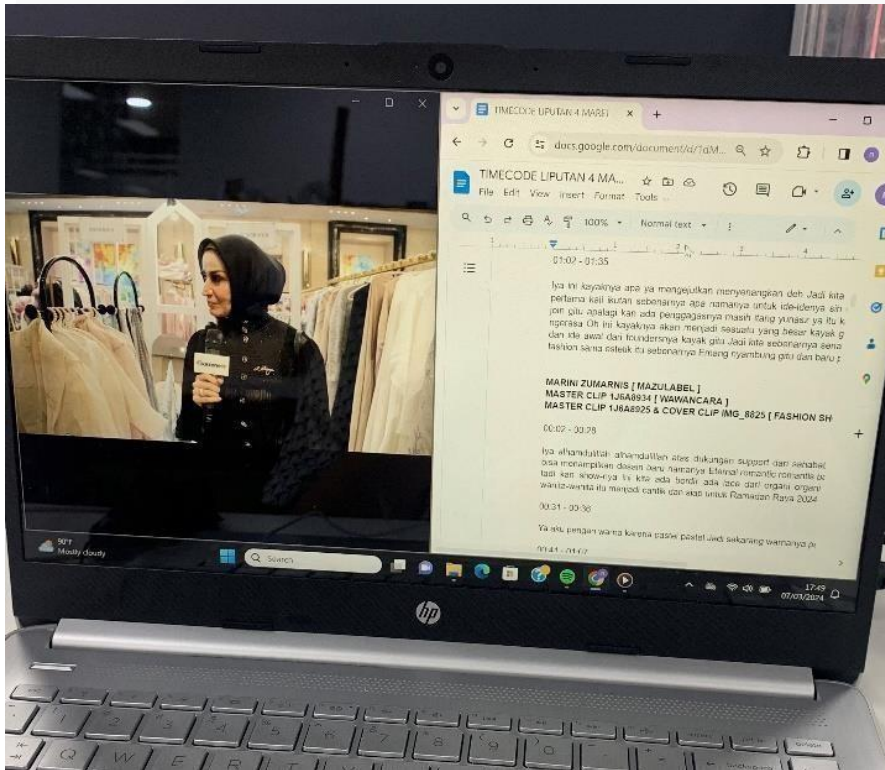
Gambar 3.4 Suasana dan kondisi saat melakukan taping host

Terakhir, dalam pascaproduksi, penulis bertugas untuk memindahkan hasil liputan agar dapat segera melakukan *timecode*. Pemindahan liputan dilakukan dengan cara memindahkan hasil liputan dari *memory card* kamera yang dipakai kemudian semua isi *memory card* tersebut dipindahkan ke *hardisk* yang ada. Lalu, dipindahkan ke laptop penulis agar penulis dapat melakukan *timecode* dengan segera.

Proses dalam melakukan *timecode* sendiri dengan menonton seluruh hasil liputan yang sudah dipindahkan, lalu memilih file yang berisi tentang wawancara karena file itu wajib untuk *timecode*. Kemudian, penulis langsung melakukannya di *google docs* dan tentunya penulis harus teliti saat melakukannya dengan membuat judul, menulis nama narasumber, menulis nama filenya dan menulis durasinya.

Selain itu, penulis juga bertugas untuk membantu dalam mengirimkan liputan tayangan dari editor dan ikut mengambil hasil editan di editor. Jika hasil editan dari editor sudah benar dan tidak perlu revisi, tayangan akan lanjut untuk *upload* ke Youtube. Jika tayangan terdapat kesalahan dan memerlukan revisi, saat melakukan *preview*, penulis akan mencatat dan menyampaikan revisi tersebut. Jika revisi atau kesalahan yang ada tidak terlalu banyak dan sulit,

penulis dapat membantu melakukan revisi tersebut. Maka dari itu, penting untuk selalu menonton tayangan saat selesai sebelum akhirnya harus diupload agar tidak terjadi kesalahan.



Gambar 3.5 Proses melakukan *timecode* liputan



Gambar 3.6 Melakukan *preview* tayangan



Gambar 3.7 Melakukan revisi pada tayangan

3.2.1. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

Setelah menjalankan pembelajaran akademik selama 6 semester, penulis mendapat banyak ilmu dari seluruh mata kuliah yang ada sehingga akhirnya penulis juga berkesempatan untuk mengimplementasikan dalam praktik kerja magang.

1. Video Program Production

Pada mata kuliah ini, penulis diajarkan untuk terlibat secara langsung dalam membuat sebuah program. Penulis diajarkan mengenai proses dalam pembuatan tersebut yang meliputi praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Proses praproduksi sendiri arena penulis melakukan kerja magang di televisi, penulis menjadi lebih familiar dengan tahapan-tahapan tersebut. Pada mata kuliah *Video Program Production*, penulis sempat diajarkan proses dan tahapan dalam

memproduksi video. Karena hasil akhir dari semua liputan yang ada adalah video yang ditayangkan di televisi, penulis terlibat dalam seluruh tahapan tersebut.

A. Praproduksi

Pada jurnal dengan judul Strategi Manajemen Produksi Film Televisi Starvision terhadap Anggaran Biaya Produksi Terkait Budaya Indonesia menyatakan bahwa tahapan praproduksi merupakan proses perencanaan dan pengorganisasian untuk proses diskusi internal (Wienata & Amelia, 2020).

Begitupula dengan proses praproduksi yang ada selama penulis melakukan kerja magang di Okezone TV. Pada tahap ini, penulis ikut serta dalam mempersiapkan seluruh kebutuhan sebelum memulai *shooting* seperti peralatan yang dibutuhkan serta memanggil kru dan hal itu tentunya setelah melakukan diskusi internal dalam tim.

B. Produksi

Pada jurnal dengan judul Strategi Manajemen Produksi Film Televisi Starvision terhadap Anggaran Biaya Produksi Terkait Budaya Indonesia menjelaskan juga bahwa tahapan produksi merupakan semua aktivitas pengambilan gambar baik di dalam ruangan maupun di luar ruangan. (Wienata & Amelia, 2020).

Saat semua kebutuhan lengkap, tim dan penulis langsung melakukan pengambilan gambar sesuai dengan apa yang telah dipersiapkan.

C. Pascaproduksi

Setelah tahap praproduksi dan produksi sudah dilakukan, tim langsung masuk ke tahap akhir yaitu tahap pascaproduksi. Pada tahap ini, seluruh materi langsung diserahkan ke editor untuk diedit (Wienata & Amelia, 2020).

Pada tahap ini, penulis berperan aktif untuk melakukan pemindahan materi dan melakukan *timecode*. Tujuan dari adanya *timecode* untuk membantu para editor lebih mudah mengedit dan mampu menyelesaikan tepat waktu. Selain mengedit, tahap pascaproduksi ini juga mencakup proses *review* dari produser dan melakukan revisi jika memang dibutuhkan. Setelah semua sudah tepat dan tidak ada kesalahan lain, *barulah* tayangan tersebut bisa naik untuk ditayangkan.

2. *Entertainment Content Production*

Tanner Mirrlees menyatakan bahwa global sendiri mengarah pada seluruh dunia, sedangkan *entertainment* mengarah pada sebuah aktivitas, pertunjukan, atau kegiatan yang disusun untuk menyenangkan orang lain atau sesuatu yang bertujuan untuk memberikan kesenangan atau kenikmatan. Sementara itu, media sendiri berarti produk dari komunikasi massa. Oleh karena itu, berdasarkan buku *Global Entertainment Media Between Cultural Imperialism and Cultural Globalization*. *Global entertainment* media adalah media yang diproduksi, didistribusikan, dipasarkan, dipamerkan, dan dikonsumsi di berbagai negara yang bertujuan untuk memberikan hiburan kepada pemirsa dan keuntungan bagi konglomerat media (Mirrlees, 2013).

Sesuai dengan yang tertulis dalam buku tersebut, *entertainment* meliputi beragam hal yang mampu untuk menyenangkan orang lain tidak hanya terpaku pada satu hal saja. Maka dari itu, ada banyak sekali topik yang dapat diangkat untuk menghibur masyarakat. Salah satunya adalah topik seputar gaya hidup dari seseorang. Penulis memegang beragam program yang membahas gaya hidup sehingga menurut penulis, teori/konsep ini sangat relevan dengan kerja magang penulis di Okezone TV.

3.3 Kendala yang Ditemukan

Tentunya dalam setiap kegiatan magang akan selalu ada kendala yang ditemukan. Beberapa kendala yang pernah ditemukan yaitu,

Pertama, saat melakukan liputan penulis juga bertanggung jawab dengan alat-alat yang akan digunakan untuk melakukan liputan sehingga penulis harus memeriksa alat-alat yang sesuai dengan apa yang telah di *request* untuk melakukan liputan dan memastikan bahwa alat-alat tersebut kembali dengan aman sesuai saat mengambilnya.

Selanjutnya, Dalam proses liputan penulis juga harus bersikap cepat dalam mengejar narasumber yang akan diwawancarai sehingga penulis diharuskan untuk tetap siaga dan bergerak cepat agar tidak kehilangan narasumber yang akan diwawancarai.

Kemudian, saat pascaproduksi, terkadang penulis diharuskan untuk langsung melakukan *timecode* setelah liputan hari itu selesai. Oleh karena itu, penulis diwajibkan untuk bisa

mengerjakan tugas secepat mungkin padahal dalam melakukan *timecode* harus ada ketelitian dan kefokuskan agar tidak ada kekeliruan sedikit *pun*. Selain itu, karena fungsi utama *timecode* untuk membantu editor dalam memudahkan dalam proses mengedit liputan tersebut.

Kendala berikutnya adalah konten yang ada dari setiap liputan. Penulis diposisikan pada program *lifestyle* yang lebih fokus pada dunia *fashion*, hal itu membuat penulis harus untuk memahami dan menguasai dengan betul terkait dengan nama-nama bahan yang disebutkan oleh para narasumber yang ada.

3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Meskipun terdapat beberapa kendala yang ditemukan dalam proses kerja magang, penulis menemukan beberapa solusi untuk mengatasi kendala-kendala tersebut.

Pertama, agar alat-alat yang digunakan untuk liputan kembali dengan aman dan sesuai seperti awal, penulis selalu melakukan pemeriksaan kembali dan mengirimkan bukti foto kepada supervisor penulis terkait dengan pengambilan dan pengembalian barang-barang tersebut.

Selanjutnya, untuk mengatasi masalah kedua penulis terus fokus dan terus mengikuti arahan staff *creative* yang ikut bersama penulis dalam liputan tersebut.

Kemudian, saat pascaproduksi yang mengharuskan penulis untuk bergerak cepat melakukan *timecode* setelah liputan, setelah selesai liputan, penulis selalu bertanya kepada produser dan jika harus diselesaikan saat itu juga, penulis langsung mengerjakan tugas yang disuruh secepat mungkin serta tetap fokus dan teliti saat mengerjakannya sehingga tidak ada kekeliruan dan hal itu tidak akan membuat penulis mengerjakan tugas yang sama selama dua kali.

Solusi untuk mengatasi kendala terakhir terkait dengan isi konten dan nama-nama yang sulit, penulis lebih mempelajari lagi seputar dunia *fashion* di waktu senggang agar penulis lebih familiar dengan nama-nama dari bahan-bahan yang ada. Cara penulis mempelajarinya dengan menonton kembali liputan-liputan yang pernah ada yang membahas tentang hal tersebut sehingga penulis menjadi lebih familiar.