

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM
REDAKSI PROJECT MULTATULI**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Felicia Salvina

0000057398

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM REDAKSI

PROJECT MULTATULI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Jurnalistik

Felicia Salvina

00000057398

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

1

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felicia Salvina

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057398

Program studi : Jurnalistik

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM
REDAKSI PROJECT MULTATULI**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juni 2024



(Felicia Salvina)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul

PERAN PRODUCTION ASSISTANT DALAM REDAKSI PROJECT MULTATULI

Oleh

Nama : Felicia Salvina
NIM : 00000057398
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 20 Juni 2024 Pukul 10.00 s.d. 10.50 dan
dinyatakan LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



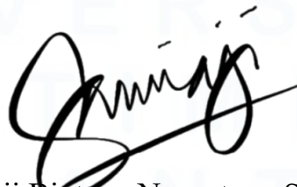
Yearry Panji Setianto, S. Sos., M. Si., PhD
NIDN: 0031128202

Penguji



Gusti Nur Cahya Aryani, S.Si., M.A.
NIDN: 0306097905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM dengan judul
PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM REDAKSI PROJECT
MULTATULI

Oleh

Nama : Felicia Salvina
NIM : 00000057398
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

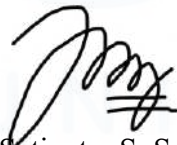
Telah DISETUJUI untuk diajukan kepada
Sidang ujian MBKM Internship Track 1 Internship Report
Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 13 Juni 2024

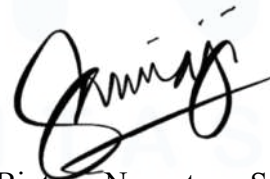
Menyetujui,

Pembimbing

Ketua Program Studi Jurnalistik



Yerry Panji Setianto, S. Sos., M. Si., PhD



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Felicia Salvina

NIM : 00000057398

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM REDAKSI PROJECT MULTATULI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Felicia Salvina)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran *Production Assistant* dalam Redaksi Project Multatuli” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah mempertemukan saya dengan orang-orang di bawah ini.
2. Keluarga saya yang kuat, progresif, dan suportif atas pilihan hidup saya.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yearry Panji Setianto, S.Sos., M.Si., PhD sebagai pembimbing yang sangat baik dan kooperatif dalam mengarahkan hal-hal teoritis di laporan ini. Senang luar biasa saat pertama kali tahu dapat bapak sebagai pembimbing.
5. Joan Aurelia, sebagai Pembimbing Lapangan yang sudah menjadi mentor yang *friendly*, menghargai, dan terbuka terhadap seluruh pendapat dan pekerjaan penulis.
6. Nurdiyansah Dalidjo, sebagai Manajer Tim yang teratur dan gerak cepat. Negosiasi administrasi menjadi begitu mudah dan menguntungkan.
7. Project Multatuli, yang sangat tidak eksploitatif dan membuat saya percaya bahwa inisiasi jurnalisme publik yang berdampak bisa terealisasi.
8. Sita Winiawati Dewi, yang sudah membuka jalan bagi saya untuk bisa diterima di Project Multatuli dan telah memberikan fasilitas bertahan hidup untuk saya. Terima kasih banyak ya, bu!
9. Aditya Heru Wardhana, yang memberi banyak sekali kesempatan hingga resume saya *proper* dan meyakinkan saya atas pilihan-pilihan saya.

10. Teman-teman, yang secara harfiah adalah suku mini saya yang selalu ada dalam fragmen kehidupan saya. *You know who you are.*

Semoga karya ilmiah ini berguna bagi pembaca.

Tangerang, 13 Juni 2024



Felicia Salvina



PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM REDAKSI

PROJECT MULTATULI

(Felicia Salvina)

ABSTRAK

Dengan maraknya intervensi politik dalam karya jurnalistik, kepercayaan masyarakat terhadap media arus utama berkurang. Project Multatuli hadir dengan inisiatif jurnalisme publik, sebuah metode jurnalistik yang berpihak pada kepentingan publik, bukan para elit politik. Konsistensi Project Multatuli dalam menjalankan peranan jurnalisme publik merupakan alasan penulis menjalankan magang di tempat ini. Penulis hendak menyelami pembuatan konten ala media berbasis jurnalisme publik dan melihat bagaimana media tersebut bisa bertahan. Hal ini sejalan dengan pekerjaan penulis saat menjalani pemagangan, yakni asisten produksi pada produk multimedia Project Multatuli, yaitu siniar dan video *explainer*. Peran ini mengizinkan penulis untuk melakukan riset mendalam dan memberi masukan terhadap produk multimedia yang telah dirilis. Terkadang, penulis mendapat kesempatan untuk menulis naskah hingga menentukan *angle* pengambilan gambar. Adapun kendala yang dihadapi selama proses pemagangan, seperti beradaptasi memahami substansi konten sesuai dengan target audiens dan pemilihan narasumber. Namun, setelah berkomunikasi dan berdiskusi dengan produser soal kendala tersebut, penulis bisa menjalankan pekerjaan dengan baik.

Kata kunci: Jurnalisme Publik, Project Multatuli, Masyarakat yang dipinggirkan

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM REDAKSI

PROJECT MULTATULI

(Felicia Salvina)

ABSTRACT (English)

With the increasing political intervention in journalistic works, public trust in mainstream media has declined. Project Multatuli emerges with the initiative of public journalism, a journalistic method which prioritizes public interests over political elites. Project Multatuli's consistency in fulfilling the role of public journalism is the reason why the internship is undertaken in this company. The author aims to delve into the creation of content based on public journalism and see how such media can sustain itself. This aligns with the author's role during the internship, serving as a production assistant for Project Multatuli's multimedia products, such as podcasts and explainer videos. This role allowed the author to conduct an in-depth research and provide input on released multimedia products. Occasionally, the author had the opportunity to write scripts and determine the angle of shots. Challenges faced during the internship include adapting to understand the content's substance according to the target audience and selecting appropriate sources. However, after communicating and discussing these issues with the producer, the author was able to perform the tasks well.

Keywords: *Public Journalism, Project Multatuli, Marginalized Communities*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	2
HALAMAN PENGESAHAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN	4
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	8
<i>ABSTRACT (English)</i>	9
DAFTAR ISI	10
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR GAMBAR	12
DAFTAR LAMPIRAN	45
BAB I PENDAHULUAN	13
1.1. Latar Belakang	13
1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang	15
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang	16
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	17
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	19
2.1. Sejarah Singkat Perusahaan	19
2.2. Visi Misi Perusahaan	21
2.3. Struktur Organisasi Perusahaan	22
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	25
3.1. Kedudukan dan Kordinasi	25
3.2. Tugas, Uraian dan Teori/Konsep dalam Kerja Magang	26
3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang	26

3.2.2. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang	34
3.2.2.1. Jurnalisme Publik	34
3.2.2.2 Jurnalisme Multimedia	36
3.3. Kendala yang Ditemukan	37
3.4. Solusi atas Kendala yang Ditemukan	38
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN	39
4.1. Simpulan	39
4.2. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	45



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Susunan Kepemimpinan Project Multatuli	21
Tabel 2.3.2 Susunan Divisi Redaksi project Multatuli	21
Tabel 2.3.3 Susunan Divisi Team Support Project Multatuli	22
Tabel 2.3.4 Susunan Divisi Sukses Adil Makmur (SAM) Project Multatuli	22
Tabel 3.1. Tabel Kegiatan Magang di Project Multatuli	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Project Multatuli	19
Gambar 3.1 Hasil Siniar ‘UKT Gak Masuk Akal, Solusinya Malah Pinjol’	29
Gambar 3.2 Bukti keikutsertaan penulis dalam memproduksi siniar ‘UKT Gak Masuk Akal, Solusinya Malah Pinjol’	30
Gambar 3.3 Hasil Siniar ‘OKE GAS! OKE GAS! Anak Muda Gerak Terus Walau Demokrasi Tergerus’	31
Gambar 3.4 Bukti keikutsertaan penulis dalam memproduksi siniar ‘OKE GAS! OKE GAS! Anak Muda Gerak Terus Walau Demokrasi Tergerus’	31
Gambar 3.5 Hasil Video <i>Explainer</i> ‘Apakah Kendaraan Listrik Solusi Palsu?’	32
Gambar 3.6 Bukti keikutsertaan penulis dalam memproduksi video <i>explainer</i> ‘Apakah Kendaraan Listrik Solusi Palsu?’	33