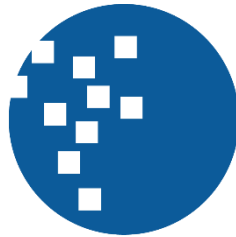


**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER  
PROGRAM “KONTROVERSI”  
DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MBKM**

**Rheinata Yuvian Tasman  
00000059039**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER**

**PROGRAM “KONTROVERSI”**

**DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**



**UMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

**LAPORAN MBKM**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom)**

**Rheinata Yuvian Tasman**

**0000058039**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## **HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Dengan ini saya,

Nama : Rheinata Yuvian Tasman

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058039

Program studi : Jurnalistik

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER PROGRAM “KONTROVERSI”**

**DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Juni 2024



(Rheinata Yuvian Tasman)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul  
**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER PROGRAM “KONTROVERSI”**  
**DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**

Oleh

Nama : Rheinata Yuvian Tasman  
NIM : 00000058039  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Juni 2024  
Pukul 14.00 s/d 14.50 dan dinyatakan  
**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing




Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.  
0331128201

Penguji



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum., M.A.  
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
032437702

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Laporan MBKM dengan judul  
**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER PROGRAM “KONTROVERSI”  
DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**

Oleh

Nama : Rheinata Yuvian Tasman  
NIM : 00000058039  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Magang Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 13 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.  
0331128201

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
032437702

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rheinata Yuvian Tasman  
NIM : 00000058039  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER PROGRAM “KONTROVERSI”**

#### **DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Rheinata Yuvian Tasman)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Proses Kerja Asisten Produser Program *Kontroversi* di PT Media Televisi Indonesia” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T. M.A, selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ambang Priyonggo, S.S, M.A., Ph.D., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Edi Ginting, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
6. Kepada Perusahaan PT Media Televisi Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
7. Keluarga serta 3 ekor anak bulu yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan.
8. Teman-teman yang menjadi sumber pelepas letih penulis.

Penulis berharap dengan ditulisnya laporan ini agar dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan informasi yang berguna di kemudian hari

Tangerang, 13 Juni 2024



(Rheinata Yuvian Tasman)

**PROSES KERJA ASISTEN PRODUSER PROGRAM “KONTROVERSI”  
DI PT MEDIA TELEVISI INDONESIA**

(Rheinata Yuvian Tasman)

**ABSTRAK**

Jurnalisme merupakan pekerjaan menulis, menyunting, dan mempublikasi informasi secara rutin dan konstan. Televisi merupakan unsur terpenting dalam kegiatan jurnalisme karena menjadi medium distribusi kabar yang dapat menjangkau audiens yang luas. Program televisi terdapat dua jenis yaitu program informasi dan program hiburan. Salah satu televisi ternama di Indonesia yang berorientasi program informasi merupakan Metro TV. Metro TV adalah saluran televisi yang pembahasannya seputar politik Indonesia, contohnya program “Kontroversi” yang merupakan *talkshow*. Sebagai sebuah program televisi, “Kontroversi” menerapkan konsep *Broadcast Journalism* dan *Gatekeeping* sebagai proses dasar jurnalisme televisi. Akan tetapi, seiring berkembangnya teknologi, program tersebut memperluas jangkauan penayangannya menuju media sosial, dengan demikian turut menerapkan konsep *Mobile and Social Media Journalism*. Penulis mengikuti praktik magang di Metro TV, lebih jelasnya di program “Kontroversi” untuk mempelajari lebih lanjut proses produksi program televisi informasi. Selain itu, juga untuk lebih mengenal dan merasakan suasana organik bekerja di media massa arus utama berorientasi politik di musim Pemilihan Umum Indonesia. Penulis mengenyam peran sebagai *Asisten Produser* untuk program “Kontroversi”. Laporan ini akan menjabarkan seluruh proses kerja magang yang dilakukan penulis di Metro TV.

**Kata kunci:** *Broadcast Journalism*, Televisi, *Gatekeeping*, Metro TV



***THE WORKFLOW AS A PRODUCER ASSISTANT AT “KONTROVERSI”  
TELEVISION PROGRAM AT PT MEDIA TELEVISI INDONESIA***

(Rheinata Yuvian Tasman)

***ABSTRACT (English)***

*Journalism is the work of writing, editing, and publishing information in a regular and constant manner. Television is considered one of the most important elements in journalism due to its ability to reach a wide demographic of audiences. There are two types of television programs, namely news programs and entertainment programs. One of the notably well-known television channels in Indonesia oriented towards news programs is Metro TV. Metro TV is a television channel that covers mainly about Indonesia's politics, as an example the talkshow program "Kontroversi". As a television program, "Kontroversi" applied Broadcast Journalism and Gatekeeping concept in its process of television journalism. However, as the enhancement of technologies, the program expands its reach to the social median realm, thus implementing the concept of Mobile and Social Media Journalism. The author partook in an internship at Metro TV, more specifically in the program "Kontroversi" to gain more understanding about the production process of news television programs. Beyond that, it is also the author's goal to indulge and feel the organic working atmosphere in a politically oriented mass media, especially during the Indonesian General Election season. The author was positioned as the Assistant Producer for the program “Kontroversi”. This report will describe and elaborate the whole internship program at Metro TV.*

***Keywords:*** *Broadcast Journalism, Television, Gatekeeping, Metro TV*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	2
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	3
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	4
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	5
<b>KATA PENGANTAR</b>	6
<b>ABSTRAK</b>	7
<i>ABSTRACT (English)</i>	8
<b>DAFTAR ISI</b>	9
<b>DAFTAR TABEL</b>	11
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	12
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	13
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	14
<b>1.1. Latar Belakang</b>	14
<b>1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang</b>	16
<b>1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang</b>	17
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.</b>	19
<b>2.1 Sejarah Singkat Perusahaan</b>	19
<b>2.1.1 Visi dan Misi Perusahaan</b>	19
<b>2.1.1.1 Visi Metro TV</b>	19
<b>2.1.1.2 Misi Metro TV</b>	19
<b>2.1.2 Filosofi Logo Perusahaan</b>	20
<b>2.1.2.1 Elips Emas</b>	20
<b>2.1.2.2 Elang</b>	21
<b>2.1.2.3 Warna Biru dan Kuning Tua</b>	21
<b>2.2 Struktur Organisasi</b>	21
<b>2.2.1 Struktur Direksi</b>	21
<b>2.2.2 Struktur Organisasi Program “Kontroversi”</b>	22
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b>	23
<b>3.1 Kedudukan dan Koordinasi</b>	23
<b>3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang</b>	25

3.2.2.1	Praproduksi	30
3.2.2.2	Produksi	33
3.2.2.3	Pascaproduksi	35
3.2.3	Teori/Konsep yang Relevan	37
3.2.3.1	Konsep <i>Broadcast Journalism</i>	37
3.2.3.2	Konsep <i>Gatekeeping</i>	38
3.2.3.3	Konsep <i>Mobile and Social Media Journalism</i>	40
3.3	Kendala yang Ditemukan	43
<b>BAB IV</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN</b>	46
4.1	Simpulan	46
4.2	Saran	47
4.2.1	Perusahaan	47
4.2.2	Universitas Multimedia Nusantara	47
4.2.3	Mahasiswa yang akan Magang	49
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		50
<b>LAMPIRAN</b>		52

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1</b>	<b>Susunan Direksi Metro TV .....</b>	<b>21</b>
<b>Tabel 2. 2</b>	<b>Susunan Organisasi Program “Kontroversi” .....</b>	<b>22</b>
<b>Tabel 3. 1</b>	<b>Kegiatan Kerja Magang Asisten Produser di Metro TV .....</b>	<b>26</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b>	<b>Logo Metro TV .....</b>	<b>20</b>
<b>Gambar 3. 1</b>	<b>Alur Kerja Asisten Produser Program “Kontroversi” .....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 3. 2</b>	<b>Rapat Program “Kontroversi” Spesial Indonesia Memilih .....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 3. 3</b>	<b>Daftar Narasumber Episode Spesial Pemilu.....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 3. 4</b>	<b>Kru Siaran Langsung Episode Spesial Indonesia Memilih .....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 3. 5</b>	<b>Shadowing Produser (sebelah kiri) di Ruang Kontrol.....</b>	<b>35</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Surat Pengantar Magang</b> .....	52
<b>Lampiran 2 Kartu MBKM</b> .....	53
<b>Lampiran 3 Daily Task MBKM</b> .....	54
<b>Lampiran 4 Lembar Verifikasi Laporan MBKM</b> .....	54
<b>Lampiran 5 Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin</b> .....	57