

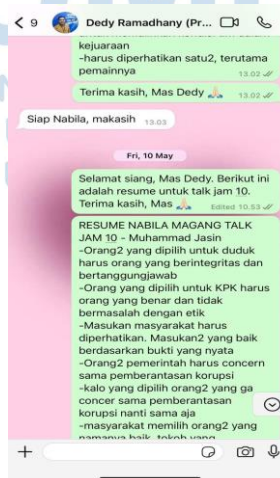
BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama menjalankan proses kerja magang di Radio Elshinta, penulis bekerja sebagai staf produksi konten untuk News Flash pada bagian Media Sosial. Dalam pengerjaan konten, penulis dibimbing oleh co-produser sekaligus reporter Elshinta Radio, Sri Ragil Lestari. Sejak awal penulis memulai magang di Elshinta Radio, penulis diajarkan untuk menggunakan aplikasi Adobe Audition 1.5, membuat resume, menyiapkan naskah untuk *voice over*, dan melakukan proses *voice over*.

Ketika tanggal merah, penulis tidak datang ke kantor, sehingga penulis bekerja dengan sistem Work From Home (WFH). Saat menjalani WFH, penulis hanya menyetor resume radio melalui WhatsApp ke produser yang sedang bertugas di hari itu. Selama penulis magang, penulis sering kali mengirim resume kepada Sri Ragil Lestari, Dedy Ramadhany, dan Sukma Salsabilla. Dalam pembuatan konten News Flash, penulis dibebaskan oleh produser untuk memilih topik dan Radio Talk pukul berapa yang ingin dipakai.



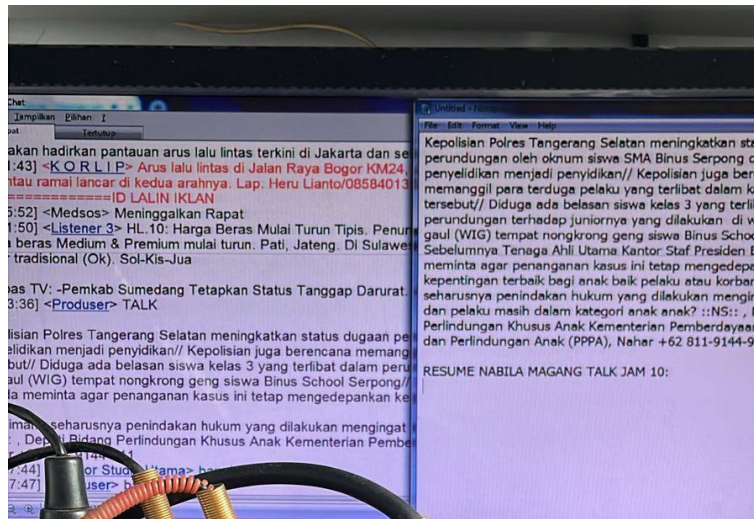
Gambar 3.1 Penulis mengirimkan resume kepada produser ketika WFH.

Jika narasumber bukan seorang peneliti atau pengamat, penulis dapat menggunakannya untuk konten News Flash. Sebagai staf produksi konten, terkadang penulis juga melakukan rekaman *on cam* untuk media sosial menggunakan rekaman reporter yang diberikan oleh koordinator liputan. Dalam pengerjaan konten *on cam*, penulis akan mendengarkan rekaman reporter yang telah diberikan dan membuat naskah yang akan dibaca. Setelah itu, penulis akan mencari insert dari rekaman reporter tersebut dan diberikan kepada editor video.

3.2 Tugas, Uraian dan Teori/Konsep Kerja Magang

3.2.1. Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama menjalankan proses kerja magang di Radio Elshinta, posisi penulis adalah staf produksi konten untuk News Flash di bagian Media Sosial. Setelah menerima penugasan, penulis akan melakukan persiapan yang diperlukan sesuai dengan topik yang telah ditentukan. Selanjutnya, penulis menyusun naskah berdasarkan informasi yang telah didapatkan, mencari *insert* narasumber yang cocok dan melakukan proses rekaman *voice over* sesuai dengan standar kualitas yang telah ditetapkan. Selain melakukan *voice over* untuk News Flash, penulis juga mengerjakan resume untuk disetorkan ke produser. Resume dikerjakan penulis menggunakan *talk* yang disiarkan di radio bersama narasumber yang sudah ditentukan. Dalam pengerjaan resume, penulis dapat menghasilkan 2 hingga 6 resume perharinya. Resume dikerjakan di aplikasi Notepad menggunakan komputer kantor, dan dikirimkan ke Lancet Chat jika sudah selesai.



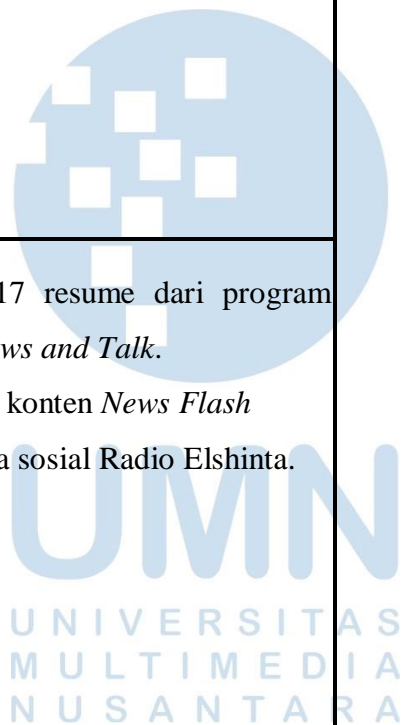
Gambar 3.2 Foto Lanchet Chat (kiri) dan resume *talk* (kanan).

Saat pertengahan Maret 2024, penulis diberikan pekerjaan tambahan oleh *supervisor* untuk membuat konten liputan *on cam* dari hasil rekaman liputan reporter yang telah disiarkan di Radio Elshinta. Penulis diarahkan untuk bekerja sama dalam membuat konten ini dengan Jufrin Sagita, selaku rekan magang penulis untuk membuat 1 konten per harinya. Konten tersebut berbentuk audio visual dengan adanya presenter atau pembawa berita di dalamnya. Penulis dan Jufrin mengerjakannya secara bersama dan bergantian, jika di hari ini penulis membuat naskah dari rekaman liputan reporter tersebut, Jufrin akan menjadi presenter. Dalam pengerjaan konten *on cam*, penulis melakukan koordinasi dengan koordinator lapangan Radio Elshinta dalam pemberian arahan mengenai topik mengenai apa yang bagus untuk dijadikan sebagai konten. Selama proses ini, penulis tetap juga berkoordinasi dengan *supervisor* dalam persoalan *lighting*, posisi presenter, dan teknik suara, untuk memastikan konten yang dihasilkan sesuai dengan harapan dan standar perusahaan.

Tabel 3.1 Aktivitas penulis selama magang di Radio Elshinta Jakarta

Tanggal	Aktivitas
2 Februari – 7 Februari 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 8 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Belajar menentukan angle dalam pembuatan naskah <i>News Flash</i>. - Belajar menggunakan Adobe Audition 1.5. - Mempelajari cara memotong <i>insert</i>. - Belajar melakukan <i>voice over</i> bersama produser.
8 Februari – 14 Februari 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 14 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 2 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta. - Membuat laporan di TPS ketika Pemilu.

<p>15 Februari – 21 Februari 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 16 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 5 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
<p>22 Februari – 28 Februari 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 18 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 4 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
<p>29 Februari – 6 Maret 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 17 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 6 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.



7 Maret – 13 Maret 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 17 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Melakukan <i>voice over</i> untuk program Radio Elshinta mengenai program Elshinta Peduli ramadan. - Membuat 7 konten News Flash untuk media sosial Radio Elshinta.
14 Maret – 20 Maret 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 10 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i> dan 2 resume dari konferensi pers. - Membuat 7 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
21 Maret – 27 Maret 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 16 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat <i>voice over</i> laporan SDGs untuk disiarkan di RadioElshinta.

<p>28 Maret – 3 April 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 10 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Melakukan <i>voice over News Flash</i> untuk disiarkan di Radio Elshinta. - Melakukan <i>voice over SDGs</i> untuk disiarkan di radio. - Melakukan <i>voice over</i> untuk program Radio Elshinta mengenai toleransi dalam berpuasa. - Membuat 2 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
<p>4 April – 17 April 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 15 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 8 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.



18 April – 24 April 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 16 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - <i>Monitoring</i> Sidang Sengketa Pilpres 2024. - Membuat 10 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
25 April – 1 Mei 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 15 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i> dan 1 resume dari konferensi pers. - Membuat 9 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
2 Mei – 8 Mei 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 15 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i> dan 1 resume dari konferensi pers. - Membuat 6 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.

9 Mei – 17 Mei 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat 20 resume dari program <i>Elshinta News and Talk</i>. - Membuat 9 konten <i>News Flash</i> untuk media sosial Radio Elshinta.
---------------------	--

Sumber: Olahan Penulis

Selain melaksanakan tugas magang di bagian *voice over*, penulis juga aktif dalam melakukan berbagai kegiatan yang mendukung operasional Radio Elshinta. Penulis melakukan transkrip wawancara dari program *Elshinta News and Talk*, yang merupakan bagian penting dari proses produksi konten berita. Selama periode pemilihan umum, penulis juga berkontribusi dalam membuat laporan TPS Pemilu, memberikan informasi yang terkait dengan proses demokratis tersebut kepada masyarakat. Di samping itu, penulis terlibat dalam *monitoring* Sidang Sengketa Pilpres 2024, menunjukkan keterlibatannya dalam pemantauan dan pelaporan peristiwa penting dalam konteks politik nasional.

Dalam alur produksi radio, proses yang dilakukan sebelum produksi (pra-produksi) dimulai dengan riset yang mendalam untuk mengumpulkan informasi terkini dan relevan yang akan disajikan dalam konten *News Flash*. Hal tersebut melibatkan penulis untuk mendengarkan radio *talk* yang akan digunakan sebagai sumber informasi, serta membuat resume untuk menjadi bahan dalam pembuatan naskah.

Korban banjir bandang lahar dingin yang melanda wilayah Sumatera Barat terus bertambah// Sementara itu hingga malam tadi jumlah orang yang dilaporkan hilang sebanyak 17 orang, dimana Sebanyak 14 orang hilang dari Kabupaten Tanah Datar dan tiga lainnya dari Kabupaten Agam// Bagaimana proses pencarian hingga saat ini? Kita jumpai Kepala Kantor SAR Padang, Abdul Malik == wa call

-

NASKAH:

Korban banjir bandang lahar dingin di Sumatera Barat terus bertambah. Kepala Kantor SAR Padang, Abdul Malik, mengatakan terkait update operasi SAR di Kabupaten Agam dan Kabupaten Tanah Datar sampai tanggal 13 Mei pukul 8 pagi, telah dilakukan pencarian di lokasi yang telah direncanakan. Ia menyebutkan, total korban yang meninggal mencapai 37 orang, sementara 17 orang lainnya masih dalam pencarian.

INSERT

Abdul menambahkan, saat ini sudah banyak pendirian posko logistik dari Dinas Sosial dan Badan Penanggulangan Bencana Daerah (BPBD). Ia juga menyebutkan, proses pencarian dilakukan juga dengan bantuan Brimob untuk penyisiran di permukaan sungai, dan Pemerintah Daerah memberikan bantuan pencarian dengan fokus pemberian alat berat.

RESUME NABILA MAGANG TALK JAM 10 - Kepala Kantor SAR Padang, Abdul Malik

- update operasi sar di 2 kabupaten agam dan tanah datar sumbar sampai tgl 13 mei pukul 8 pagi, tim sudah melakukan pencarian di lokasi yang dibuat rencana operasinya
- total masih 37 orang meninggal, 17 orang dalam pencarian, sesuai data dr posko tim pencarian yang agak sulit ada di daerah perairan (kabupaten padang pariaman) krn alirannya sampai mengalir ke kabupaten padang pariaman
- diturunkan 3 regu, regu LCR, untuk membagi arah panjang sungai. 12 mei, korban ditemukan di sera tersebut.
- dari data banyak di aliran dan sudah terbawa dihampanan rumah untuk penemuan korban
- data dari perta kerawanan bencana, disekitar gunung marapi tidak ada bendungan
- dampak banjir bukan hanya dr gunung marapi. depannya ada gunung singgalang yg jg memengaruhi aliran sungai di kabupaten agam
- di merapi sudah ada himbauan dr pusat bahwa saat ini msh erupsi dan levelnya sudah level 3 jd himbauan lahar dingin sudah termasuk
- tidak bisa menghambat erupsi tp minimal bs mengurangi risiko korban jiwa
- dari riwayatnya, kasus ini udah terjadi tp utk tahun ini yg ini lebih dahsyat dr tahun2 sebelumnya
- radius warga 6km dr gunung marapi
- alirannya melebar, keluar dr jalur pemetaan dr gunung merapi untuk lahar dingin
- dominan pemetaan tersebut masuk di dalam kondisi yang skrg ada di masyarakat tp lebih melebar
- di sana tdk ada bendungan pengendali untuk lahar dingin, sifatnya masih alami. aliran yang mengalir dr puncak sampai tanah puncak
- brimob membantu untuk penyisiran atau pencarian di permukaan sungai
- dari pemda fokus ke alat berat untuk membantu pencarian
- batu2 besar yang ada di bebukitan/gunung jd gabisa dipastikan apakah memang berasal dari marapi atau tebing2 yang dilalui sungai karena karakter tanahnya batu bulat2
- sekitar radius 7km dari marapi, 2 yang terdampak krn di marapi daerahnya dikuasai kabupaten agam dan tanah datar
- saat ini sudah banyak pendirian posko logistik dr dinsos atau BPBD
- pengendalinya ~~masih~~ untuk logistik

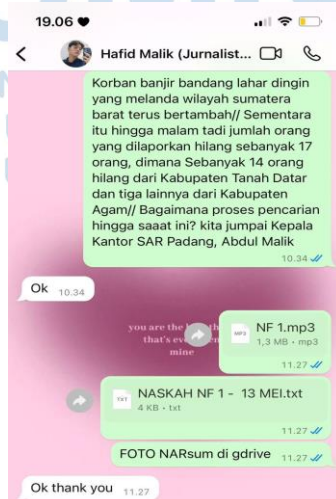
Gambar 3.3 Contoh resume dan naskah yang penulis buat.

Setelah resume selesai, penulis memulai penyusunan naskah berdasarkan informasi yang telah dikumpulkan. Terkadang penulis juga mencari bahan untuk pembuatan naskah dari berita-berita yang sudah ada di internet melalui portal media terpercaya. Selanjutnya, ketika masuk ke sesi produksi, penulis melakukan *voice over* sesuai dengan naskah yang telah disiapkan. *Voice over* direkam menggunakan aplikasi Adobe Audition 1.5 yang sudah disediakan di komputer kantor penulis.



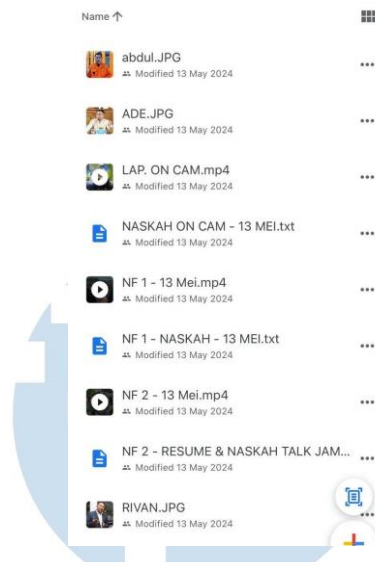
Gambar 3.4 Tempat penulis melakukan *voice over*.

Setelah *voice over* selesai, rekaman penulis akan diperiksa oleh produser yang sedang bertugas untuk memastikan kualitas suara penulis sudah sesuai. Jika suara telah dianggap memenuhi standar, hasil rekaman *voice over* dan naskah akan penulis kirim dalam bentuk dalam MP4 dan Docx kepada editor video News Flash penulis selama magang, Muhammad Hafid Malik.



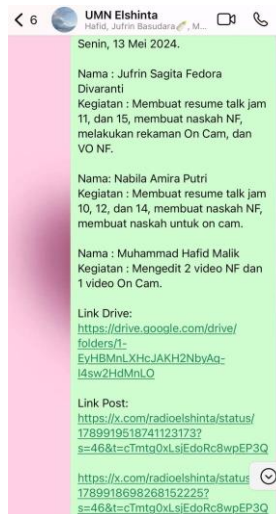
Gambar 3.5 Penulis mengirimkan rekaman *voice over* dan naskah ke editor.

Kemudian, penulis juga meng-*upload* rekaman *voice over* penulis, naskah, dan foto narasumber ke dalam Google Drive. Video News Flash yang sudah selesai editor edit juga dimasukkan ke dalam Google Drive tersebut.



Gambar 3.6 Tampilan Google Drive penulis.

Setelah melalui proses *editing*, konten tersebut akan diserahkan kepada tim media sosial untuk pengecekan lebih lanjut melalui grup WhatsApp bersama dengan mengirimkan link Google Drive. Tim media sosial akan memastikan bahwa konten telah sesuai dengan standar dan kriteria yang telah ditetapkan sebelum diunggah ke *platform* media sosial Elshinta Radio. Setelah link konten telah terkumpul, penulis akan membuat laporan di grup tersebut sesuai dengan arahan yang diberikan oleh *supervisor* penulis.



Gambar 3.7 Penulis mengirimkan laporan harian.

3.2.2. Teori/Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang

Dalam praktik kerja magang yang dilakukan penulis, ada beberapa teori dan konsep yang relevan dengan jurnalisme, yakni:

a. Penerapan Theatre of Mind dari konsep Audio Storytelling dalam produksi konten Radio Berita

Dikutip dari Radio Republik Indonesia di RRI.co.id, di dalam dunia penyiaran radio, konsep Theater of Mind menggambarkan kemampuan seorang penyiar untuk menjadi arsitek dari teater pikiran pendengarnya. Dikatakan bahwa peran seorang penyiar radio tidak hanya sebagai penghantar suara melalui udara, tetapi juga memerlukan keterampilan untuk membangkitkan cerita dan emosi menggunakan medium suara. Dengan menggabungkan kata-kata, suara, dan efek dengan cermat, mereka berhasil menciptakan gambaran yang menarik bagi pendengar, memungkinkan mereka untuk mengembara dalam imajinasi tanpa dibatasi oleh ruang dan waktu.

Konsep Theatre of Mind, yang merujuk pada kemampuan radio untuk merangsang imajinasi pendengar dengan menyampaikan informasi secara verbal, sangat relevan dengan kerja magang penulis di Radio Elshinta. Dalam produksi konten News Flash dan Sustainable Development Goals (SDGs) yang untuk disiarkan ke radio.

Dalam produksi konten tersebut, penulis memahami betapa pentingnya penggunaan kata-kata dan suara dalam menciptakan gambaran yang kuat bagi pendengar. Dengan merujuk pada konsep ini, penulis berusaha menyampaikan informasi secara jelas dan menyeluruh, memanfaatkan suara, musik, dan efek suara untuk membangun narasi yang menarik dan memikat pendengar.

b. Penerapan Multimedia Journalism

Ada dua pendekatan dalam mendefinisikan multimedia journalism. Pertama, multimedia journalism dapat dianggap sebagai sebuah kemasan atau presentasi berita yang memanfaatkan dua media atau lebih, termasuk narasi atau tulisan, musik, gambar diam atau bergerak, animasi grafis, serta elemen interaktif dan *hypertext*. Presentasi berita ini biasanya disajikan dalam bentuk *website*. Pendekatan kedua menggambarkan *multimedia journalism* sebagai sebuah kemasan atau presentasi berita yang terintegrasi, yang disampaikan melalui berbagai media seperti *website*, kelompok pengguna jaringan internet yang sama, *e-mail*, Short Message Service (SMS), Multimedia Messaging Service (MMS), radio, televisi, teleteks, surat kabar, dan majalah (Deuze, 2004, p. 140).

Dalam proses pengerjaan magang, penulis tidak hanya fokus pada penyiaran radio tradisional, tetapi juga memanfaatkan platform digital untuk mendistribusikan konten berita. Konsep Multimedia Journalism, yang menekankan konvergensi media dan penggunaan lebih dari satu kanal untuk menyampaikan berita, sangat relevan dalam konteks ini. Penulis mendistribusikan konten secara daring melalui berbagai platform seperti X,

Facebook, YouTube, dan Instagram, sehingga dapat mencapai audiens yang lebih luas dan beragam. Selain itu, penulis juga memproduksi konten dalam berbagai format, termasuk audio dan video, untuk memenuhi kebutuhan dan preferensi audiens modern yang semakin beragam.

c. Penerapan Social Media Journalism

Dalam "Social Journalism: Exploring How Social Media is Shaping Journalism" yang ditulis oleh Alfred Hermida dalam buku oleh Siapera, Eugenia dan Veglis, Andreas (2012), dijelaskan bagaimana perkembangan media sosial memengaruhi praktik jurnalis. Penelitian tersebut menunjukkan bahwa alat dan layanan media sosial telah menjadi bagian integral dari kegiatan sehari-hari banyak jurnalis. Mereka menggunakan media sosial untuk mengumpulkan, menyaring, dan menyebarkan berita. Jurnalis juga aktif terlibat dalam membentuk dan menyesuaikan norma praktik profesional di media sosial yang dapat diterima oleh masyarakat.

Dalam praktik kerja magang di Radio Elshinta, penulis juga terlibat dalam praktik Social Media Journalism. Konsep ini melibatkan penggunaan *platform* media sosial sebagai sarana untuk menyebarkan berita dan berinteraksi dengan audiens secara langsung. Dalam memproduksi konten News Flash dan konten mengenai Sustainable Development Goals (SDGs), penulis memahami pentingnya memanfaatkan *platform* seperti Twitter, Facebook, Instagram, dan lainnya untuk memperluas jangkauan dan keterlibatan dengan audiens.

3.3 Kendala yang Ditemukan

Kendala yang penulis temui selama kerja magang sebagai staf produksi kontendi Radio Elshinta adalah:

1. Koneksi internet di ruang kerja penulis kadang-kadang tidak stabil.

Hal ini dapat menghambat proses pembuatan naskah yang diperlukan untuk produksi News Flash. Ketika koneksi terputus atau lambat, penulis akan kesulitan dalam mencari referensi atau mengirimkan konten yang telah selesai kepada editor.

2. *Website streaming* radio di ruang kerja penulis sering mengalami gangguan atau terputus.

Ketika *website streaming* radio di ruang kerja penulis mengalami gangguan atau sering terputus, hal ini dapat mengganggu pemantauan penulis terhadap radio *talk* yang sedang sedang berlangsung. Penulis juga akan kesulitan untuk mendengarkan siaran secara keseluruhan dan untuk menangkap informasi penting yang penulis perlu tulis di resume.

3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi atas kendala yang penulis temukan selama proses kerja magang antara lain:

1. Ketika koneksi internet di ruang kerja penulis tidak stabil atau terputus, penulis akan segera mengkomunikasikan hal tersebut kepada produser yang sedang bertugas. Lalu, produser akan menghubungi Information Technology Support (IT). Biasanya ketika IT sedang mengecek masalah teknis yang terjadi, penulis diminta untuk menunggu atau tidak bekerja terlebih dahulu selama beberapa waktu karena komputer di ruang kerja penulis hanya dapat diakses melalui jaringan internet kantor.
2. Ketika *website streaming* radio di ruang kerja penulis sedang mengalami gangguan atau terputus, penulis akan mendengarkan radio melalui ponsel penulis dan melakukan resume di ponsel terlebih dahulu. Setelah itu, penulis akan mengirimkan resume yang sudah penulis tulis di ponsel ke WhatsApp penulis yang sudah tersambung di laptop. Lalu, penulis akan mengirimkan resume tersebut ke Lancet Chat di komputer kantor.