

**PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE*  
DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

LAPORAN MBKM

**ANNISA DYAH NOVIA ARIANTO**

**0000061851**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE*  
DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MBKM**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**ANNISA DYAH NOVIA ARIANTO**

**0000061851**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Annisa Dyah Novia Arianto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061851

Program studi : Jurnalistik

Laporan MBKM dengan judul:

**PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE***

**DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Mei 2024



Annisa Dyah Novia Arianto

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan MBKM dengan judul

PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE*

DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY*

Oleh

Nama : Annisa Dyah Novia Arianto

NIM : 00000061851

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada Selasa, 28 Mei 2024

Pukul 08.00 s.d 09.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., M.Hum.

03100571002

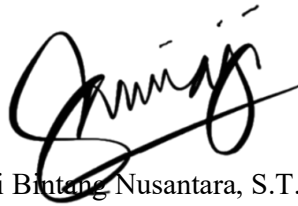
Penguji



Ignatius Haryanto D., S.Sos, M.Hum.

0323036905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM dengan judul

PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE*

DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY*

Oleh

Nama : Annisa Dyah Novia Arianto

NIM : 00000061851

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Magang Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 17 Mei 2024

Pembimbing



Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., M.Hum.

0310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Annisa Dyah Novia Arianto  
NIM : 00000061851  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE* DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 17 Mei 2024  
Yang menyatakan,



(Annisa Dyah Novia Arianto)

## KATA PENGANTAR

Sejuta memori menghiasi petualangan magang sebagai reporter *lifestyle* di *Harian Disway*. Penulis berkelana ke berbagai tempat, menjadi gelas kosong, menyaksikan keberagaman Indonesia, lantas merangkai kata demi kata dalam artikel. Berawal dari keputusan menepi dari hiruk-pikuk Jabodetabek, penulis tiba di Surabaya, kota yang tak terpikirkan sebelumnya. Tuhan Maha Pengasih memberikan kebaikan, keselamatan, dan keberuntungan di setiap langkah penulis. Tak hanya mengasah kemampuan jurnalistik, penulis juga memperoleh banyak pelajaran hidup: berani, mandiri, menggendong kepercayaan orang tua, menjaga martabat diri, menghargai orang lain, mencintai keanekaragaman Indonesia, dan mensyukuri segala takdir Tuhan.

Berkat segala kasih sayang-Nya, penulis mampu menyelesaikan laporan MBKM bertajuk “Peran dan Alur Kerja Reporter *Lifestyle* di *E-Paper* dan Media Daring *Harian Disway*” sebagai salah satu syarat akhir untuk lulus dari Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Laporan ini memuat gambaran media *Harian Disway* dan sejumpat perjalanan penulis ketika magang. Alhasil, setiap susunan dalam laporan ini tak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang amat tulus kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T.,M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Niknik Mediyawati Kuntarto, S.Pd., M.Hum. sebagai Pembimbing yang telah memberikan motivasi, arahan, dan inspirasi selama magang dan dalam penyelesaian laporan MBKM.
5. Kepada *Harian Disway*.
6. Doan Widhiandono sebagai Pembimbing Lapangan yang senantiasa membebaskan rasa penasaran, antusiasme, dan *truth-telling style* penulis. Tak heran bila penulis asyik *blusukan* di Surabaya dan sekitarnya.
7. Redaktur *Lifestyle* Heti Palestina Yunani dan Reporter *Lifestyle* Guruh Dimas Nugraha yang selalu memotivasi penulis untuk terus mengasah kepekaan terhadap lingkungan sekitar, *angle-angle* unik, imajinasi ketika menulis, dan kecintaan pada kekayaan Indonesia.
8. Fotografer Boy Slamet yang pesannya ketika awal magang selalu teringat oleh penulis, “Kamu sudah jauh-jauh datang ke sini dan membawa kepercayaan orang tuamu. Jadi, magangmu harus benar dan penuh ilmu!”

9. Fotografer Moch. Sahirol Layeli sebagai partner dan teman dekat penulis yang senantiasa kerja keras, kuat hati, memotivasi, dan menghibur dengan candaan *cringe*-nya.
10. Fotografer Julian Romadhona, Copywriter Agustinus Fransisco, Reporter Muhammad Nur Khotib, Business Executive Matthew Chandra, Freelancer Ahmad Rijaluddin Erlangga, Mbak Desi Miarsi, Mas Aziz, Mas Pendik, dan teman-teman Disway Internship Program (DIP) 7 yang memberikan ruang terbuka untuk penulis supaya lebih mengenal daerah Surabaya dan sekitarnya, termasuk budayanya.
11. Mas Rahmat, Pak Didik, Mas Yanuar, Mas Tulus, Kak Agustin, dan jurnalis-jurnalis Surabaya lain yang kerap membantu penulis ketika reportase.
12. Warkop Pusura, Warkop Sedulur Tunggal Kopi (STK), dan Warkop Bening sebagai tempat *nongkrong* penulis ketika menulis artikel. Dari sana, penulis menyadari bahwa bisa jadi orang-orang yang *nongkrong* lama di suatu warkop adalah jurnalis.
13. Bu Swan sebagai ibu kos penulis yang supertegas, tetapi menyambut penulis dengan ramah, membagikan informasi agenda kesenian atau pameran lukisan, dan senantiasa mencintai kebudayaan Indonesia.
14. Para narasumber penulis yang telah menceritakan banyak hal kepada penulis. Tak semua informasi dimasukkan ke artikel, tetapi sejumlah pelajaran hidup dari mereka diserap oleh penulis.
15. Keluarga yang sudah memercayakan penulis untuk merantau seorang diri selama tiga bulan. Padatnya aktivitas membuat penulis kerap lupa mengabarkan orang tua, tetapi doa-doa keselamatan selalu tersalurkan di setiap langkah.
16. Keluarga Tante Halik dan Om Bambang serta putrinya Caca yang membantu segala kebutuhan penulis di Surabaya. Mulai dari pindah kos-an, antarjemput, sampai makanan-makanan lezat. Tak lupa, para bola bulu (kucing) mereka ikut menyemangati penulis.
17. Muhammad Hafid Malik, Novan Gustaf Firyan, dan Cathrine Kasih Daniella S. yang selalu menyemangati dengan cerita-cerita *life update* dan humor renyah.
18. Semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung membantu penyelesaian laporan MBKM ini.



Dengan demikian, penulis berharap laporan MBKM ini bisa bermanfaat dan memotivasi mahasiswa sebagai reporter di media. Setiap media tentu memiliki sistem kerja, budaya kerja, dan gaya selingkungnya. Namun, setiap media senantiasa menyajikan kebenaran dalam setiap karyanya. Maka dari itu, kalian tak perlu takut menjelajahi hal baru. Tak perlu takut berdiri di kaki sendiri. Jurnalis itu seperti seekor ikan. Berenanglah di lautan luas dan menyadari bahwa dunia tak hanya tentang kamu dan pikiranmu.

Tangerang, 17 Mei 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a smaller, more complex signature.

Annisa Dyah Novia Arianto

# PERAN DAN ALUR KERJA REPORTER *LIFESTYLE* DI *E-PAPER* DAN MEDIA DARING *HARIAN DISWAY*

(Annisa Dyah Novia Arianto)

## ABSTRAK

Sebagai media nasional, *Harian Disway* tidak terpaku pada berita-berita *hard news*. *Harian Disway* turut mengedepankan berita-berita *lifestyle* (*soft news*) seperti seni budaya, film, selebritas, musik, kuliner, griya, travel, komunitas, dan *human interest*. Hal ini tercermin dari nilai jualnya dalam Serial *Disway*, Catatan Harian Dahlan Iskan, dan *lifestyle feature*. Sejalan, penulis pun melaksanakan magang sebagai reporter *lifestyle* di *Harian Disway* sejak 19 Januari 2024 sampai 20 April 2024. Penulis mendalami praktik kerja jurnalisme gaya hidup yang tak hanya menerapkan standar berita jurnalistik, tetapi juga melaporkan suatu kejadian dengan gaya bertutur (narasi sastra). Selama magang, penulis meliput bersama fotografer di area Surabaya dan sekitarnya. Penulis pun menjalin relasi dengan jurnalis-jurnalis di Surabaya untuk saling membantu dan saling *cross check* hasil liputan. Namun, penulis tetap mengedepankan independensi supaya tidak bergantung pada jurnalis lain. Setelah itu, penulis mengemas hasil liputan untuk media daring dan *e-paper* *Harian Disway*. Jumlah kata dalam artikel daring lebih sedikit daripada *feature* di *e-paper*. Namun, keduanya sama-sama mengedepankan *narrative storytelling*. Di sisi lain, penulis juga kerap mengunggah resensi dari film-film terbaru. Dalam sehari, penulis biasanya meliput 2-3 agenda dan menulis 1-2 *feature*. Dengan gaya bertutur, penulis bebas berimajinasi, tetapi tetap dalam pagar kebenaran. Kendati demikian, penulis sempat kesulitan beradaptasi dengan gaya selingkung *Harian Disway* ala tulisan Dahlan Iskan selaku Pendiri *Harian Disway*. Cirinya adalah narasi sastra dengan kalimat-kalimat pendek yang menyeleweng dari aturan tata bahasa Indonesia. Akibatnya, penulis mengalami *writer's block* selama beberapa hari, tetapi para mentor senantiasa mengayomi dan memberikan masukan terkait kepenulisan.

**Kata kunci :** *feature*, gaya selingkung, *lifestyle*, naratif, *soft news*

# ***THE ROLE AND WORKFLOW OF A LIFESTYLE REPORTER AT E-PAPER AND ONLINE MEDIA HARIAN DISWAY***

**(Annisa Dyah Novia Arianto)**

## ***ABSTRACT (English)***

*As a national media outlet, Harian Disway is not solely focused on hard news. Harian Disway also prioritizes lifestyle news (soft news) such as arts and culture, films, celebrities, music, culinary arts, homes, travel, communities, and human interest stories. This is reflected in its market value through Disway Series, Dahlan Iskan's Daily Notes, and lifestyle features. In line with this, the writer interned as a lifestyle reporter at Harian Disway from January 19, 2024, to April 20, 2024. The writer delved into the practice of lifestyle journalism, which not only adheres to journalistic news standards but also reports events with a narrative storytelling style. During the internship, the writer covered stories with a photographer in the Surabaya area and its surroundings. The writer also built relationships with journalists in Surabaya to help each other and cross-check coverage results. However, the writer maintained independence to avoid reliance on other journalists. After that, the writer packaged the coverage results for Harian Disway's online media and e-paper. The word count in online articles is less than in e-paper features, but both prioritize narrative storytelling. On the other hand, the writer frequently uploaded reviews of the latest films. In a day, the writer typically covered 2-3 events and wrote 1-2 features. With narrative storytelling, the writer is free to imagine, but still within the bounds of truth. Nevertheless, the writer had difficulty adapting to Harian Disway's house style, which follows the writing style of Dahlan Iskan, the founder of Harian Disway. This style is characterized by literary narration with short sentences that deviate from standard Indonesian grammar rules. As a result, the writer experienced writer's block for several days, but mentors were always supportive and provided feedback on writing.*

***Keywords*** : *feature, house style, lifestyle, narrative storytelling, soft news*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Kerja Magang .....	4
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang .....	4
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b> .....	7
2.1 Profil <i>Harian Disway</i> .....	7
2.1.1 <i>Unique Value Proportion (UVP) Harian Disway</i> .....	10
2.2 Struktur Organisasi <i>Harian Disway</i> .....	11
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b> .....	13
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	13
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	14
3.2.1 Liputan Lapangan.....	20
3.2.2 Menulis Artikel .....	27
3.2.3 Mengunggah Artikel .....	32
3.3 Konsep yang Relevan dengan Kerja Magang .....	33
3.3.1 Jurnalisme Daring .....	33
3.3.2 <i>E-paper</i> .....	35
3.3.3 Jurnalisme <i>Lifestyle</i> .....	36
3.3.4 Jurnalisme Naratif.....	36
3.4 Kendala yang Ditemukan.....	39
3.5 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	40
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	42
4.1 Simpulan .....	42
4.2 Saran.....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	46
<b>LAMPIRAN</b> .....	49

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rincian tugas magang penulis di <i>Harian Disway</i> .....	14
-----------	--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo <i>Harian Disway</i> .....	8
Gambar 2.2	Tampilan <i>E-paper</i> <i>Harian Disway</i> .....	9
Gambar 2.3	Tampilan situs <i>harian.disway.id</i> .....	9
Gambar 2.4	Tampilan Instagram <i>Harian Disway</i> .....	10
Gambar 3.1	Karya <i>feature</i> penulis tentang praktik drama di SMA Katolik St. Louis 1 Surabaya.....	21
Gambar 3.2	Undangan liputan dari Sella Zelyana selaku Marcomm Manager dari The Westin Hotel Surabaya .....	22
Gambar 3.3	Penulis menjadi model fotografi dalam liputan kuliner di Hotel Maxone Surabaya.....	23
Gambar 3.4	Penulis melakukan <i>doorstop</i> Wali Kota Surabaya Eri Cahyadi dan observasi mendalam ketika liputan pawai ogoh-ogoh di Balai Kota Surabaya .....	24
Gambar 3.5	Suasana Upacara Melasti di Petirtaan Jolotundo, Mojokerto, Jawa Timur.....	25
Gambar 3.6	Karya <i>feature</i> penulis tentang kesenian bantengan di Malang, Jawa Timur.....	26
Gambar 3.7	Contoh catatan penulis ketika liputan pameran UKM dan pasar malam di UNESA Ramadan Carnival .....	27
Gambar 3.8	Salah satu Catatan Harian Dahlan Iskan yang terbit pada Sabtu, 17 April 2024 .....	28
Gambar 3.9	Contoh artikel selebritas yang digarap oleh penulis .....	30
Gambar 3.10	Contoh artikel daring bertajuk “Mempererat Silaturahmi dalam Kuliner yang Memadukan <i>Taste</i> dari Berbagai Negara” di Hotel DoubleTree by Hilton Surabaya.....	30
Gambar 3.11	Contoh resensi film yang dibuat oleh penulis.....	31
Gambar 3.13	Kritik dan saran dari Heti Palestina Yunani usai menerbitkan <i>feature</i> penulis.....	32
Gambar 3.14	Tampilan CMS resmi <i>Harian Disway</i> .....	33