

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

1.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama magang di TvOne, penulis bekerja sebagai Asisten Produksi di divisi *Current Affair (CA)* dalam departemen *News Talkshow*. Program utama penulis Tugas adalah program One on One. Namun, penulis pernah terlibat dalam produksi program untuk Dua Sisi.

Di program One on One, penulis berkoordinasi secara langsung dengan mba Sari sebagai produser, dan mbak Nuria sebagai Asisten Produser. Penulis sering berinteraksi dengan mba Nuria dalam menjalankan tugas sehari-hari. Misalnya, ketika saya mendapatkan informasi melalui *WhatsApp* mengenai narasumbernya dan topik yang akan dibahas pada episode terbaru di hari Jumat, penulis segera melakukan riset dari berbagai portal berita untuk mencari pernyataan 'tokoh' terkait kasus tersebut. Hasil riset ini kemudian penulis kirimkan kepada mba Sari dan mba Nuria untuk membantu mereka menyusun daftar pertanyaan.

Selain itu, penulis juga terlibat dalam menyusun *Rundown* untuk program tersebut. Sebelum menjelang siaran langsung, mba Sari biasanya mengirimkan *Rundown* kepada penulis melalui *WhatsApp* untuk dicetak dan dibagikan kepada kru yang bertugas. Sebelum berangkat ke studio, penulis juga mendapat instruksi dari mba Nur untuk memeriksa editan *filler* dan *insert*, serta mencari potongan artikel yang bisa menjadimateri *Screen Gab* untuk membantu memperjelas pertanyaan dalam acara.

Setelah semua persiapan selesai dan menjelang siaran langsung, saya bertugas untuk mendokumentasikan narasumber. Setelah program selesai, saya juga bertanggung jawab untuk mengedit video narasumber, menambahkan suara hasil dari *YouTube* agar

lebih jelas, menambahkan teks pada video, dan menambahkan logo One on One sebelum mengunggahnya ke platform TikTok @oneononetvone_ sebagai bagian dari promosi program tersebut.

Di sisi lain, dalam program Dua Sisi, penulis hanya memback up program ini. Karena *Executive Producer*-nya sama dengan program One on One, saya diberi arahan untuk membantu membackup tugas dalam program Dua Sisi. Pada program dua sisi, penulis berkoordinasi dengan mba Yanne sebagai Produser Dua Sisi dan Dias sebagai Asisten Produksi. Tugas saya dalam program ini adalah membantu membuat cue card untuk host selama pra-produksi dan mendokumentasikan narasumber untuk diunggah bersama Dias ke Instagram @tvoneduasisi.

1.2 Tugas dan Uraian kerja magang

Penulis mendapatkan jadwal magang di One On One, penulis melaksanakan magang selama 5 hari dalam satu pekan dimulai dari hari senin hingga jumat. Program One On One disiarkan langsung setiap hari Jumat pukul 20.00 dan berakhir pada pukul 21.00 WIB, tidak jarang juga dikarenakan sulit untuk mendapatkan narasumber penulis dan kru lainnya melakukan siaran taping untuk mencocokkan waktu narasumber. Setelah melakukan siaran langsung ataupun tapingan saat itu pula penulis dibolehkan untuk pulang. Setiap harinya selama magang, penulis masuk dari pukul 11.00 WIB. Namun, di hari jumat saat acara siaran langsung penulis masuk pada pukul 14.00 sampai acara selesai pukul 22.00 WIB.

1.2.1 Program One on One

Pada tahap awal proses pra-produksi, penulis mengambil langkah pertama dengan mendengarkan pandangan dari rekanan produser untuk mengidentifikasi narasumber potensial, tema yang relevan, serta judul yang menarik. Setelah menentukan narasumber, penulis mendalami penelitian dengan memeriksa beberapa sumber berita yang berkaitan dengan narasumber tersebut. Tujuan dari riset yang mendalam ini adalah untuk

memberikan wawasan yang lebih baik kepada produser dalam menyusun list pertanyaan atau rundown yang akan digunakan dalam program.

Selain itu, penulis juga membantu asisten produser dalam mencari materi tambahan seperti *screen grab* atau artikel dari berbagai sumber media untuk digunakan sebagai *filler*, promo, atau *insert* saat host mengajukan pertanyaan kepada narasumber mengenai isu yang relevan dengan topik yang dibahas. Tugas ini memerlukan kemampuan untuk menyaring informasi yang relevan dan menarik dari berbagai sumber yang ada.



Gambar 3.1 Screen Gab sebagai materi narasumber Nurdin Halid

Sumber : Tangkapan layar penulis

Setelah produser menyelesaikan penyusunan list pertanyaan atau *rundown*, penulis bertanggung jawab untuk merapikan dan mencetak *rundown* tersebut sehingga dapat dibagikan kepada host dan seluruh kru produksi. Ini merupakan langkah penting dalam memastikan bahwa seluruh tim memiliki pandangan yang jelas mengenai format dan urutan acara yang akan disampaikan.

SEGMENT	DESKRIPSI	KETERANGAN	DURASI
I	ROLL OBB	VT	
	VT FILLER	PLAY VT FILLER	
	HOST GRAND OPENING	SELAMAT MALAM PEMIRSA/ SAYA TYSA NOVENNY/// SERANGAN BRUTAL ISRAEL KE PALESTINA/ AKSI BOIKOT ISRAEL / HAJI FURODA YANG SEMAKIN BANYAK DIGEMARI KARENA ANTREAN LEBIH CEPAT / HINGGA ULAMA YANG TERJUN KE DUNIA POLITIK AKAN KITA BAHAS DALAM ONE ON ONE MALAM INI BERSAMA TAMU SPESIAL KITA/ USTADZ DAS'AD LATIF/// ASSALAMU'ALAIKUM/ SELAMA MALAM PAK USTADZ//	
	DIALOG HOST DENGAN NARA SUMBER	MATA DUNIA / TERMASUK DI INDONESIA TERUS-TERUSAN TERTUJU PADA SERANGAN ISRAEL KE GAZA/ PALESTINA/// WALAUPUN BANYAK PIHAK TERUS MENDESAK ISRAEL/ NEGARA INI JUSTRU TAMBAH BERANI// TERAKHIR ADALAH KAMP PENGUNSI DI RAFAH YANG JUGA MENDAPAT SERANGAN UDARA// MENURUT PAK USTADZ, MENGAPA ISRAEL JUSTRU SEMAKIN GENCAR MELAKUKAN SERANGAN?	
		SELAMA INI WARGA DI DUNIA / TERMASUK INDONESIA MELAKUKAN AKSI BOIKOT PRODUK ISRAEL// APAKAH CARA INI AMPUH?	
		SEJAUH MANA DAMPAK AKSI BOIKOT TERHADAP ISRAEL?	
		APA LANGKAH YANG SEHARUSNYA DILAKUKAN BAIK MUSLIM ATAU PENGANUT AGAMA LAIN MENYIKAPI SERANGAN BRUTAL ISRAEL INI?	

Gambar 3.2 *Rundown* One on One

Sumber : Tangkapan layar penulis

Selain itu, penulis juga memiliki tanggung jawab untuk mencari potongan artikel yang dapat diubah menjadi gambaran promo program. Potongan artikel ini kemudian diedit dan disusun sedemikian rupa agar sesuai dengan format yang cocok untuk diunggah ke platform media sosial, seperti TikTok, yang digunakan oleh program tersebut. Dengan demikian, penulis berperan dalam memastikan bahwa materi promosi program dapat disampaikan dengan efektif kepada *audiens* yang dituju melalui berbagai kanal komunikasi.

Saat acara *live* program, penulis memiliki tanggung jawab untuk merekam dan mendokumentasikan setiap interaksi dan hasil pembicaraan narasumber yang muncul dari

pertanyaan yang diajukan oleh presenter. Informasi dan momen-momen penting ini kemudian diolah dan disiapkan untuk diunggah ke platform TikTok resmi acara, yaitu @oneononetvone_. Selain tugas-tugas tersebut, penulis juga baru-baru ini diberikan tanggung jawab tambahan untuk menjadi *TimeCode* yang menghubungkan antara ruang panel dan MCR (*Master Control Room*). Fungsi *TimeCode* ini penting untuk memastikan koordinasi waktu yang akurat antara berbagai elemen produksi, termasuk waktu *combreak* dan waktu siaran langsung yang harus diikuti secara ketat. Sebagai *TimeCode*, penulis bertanggung jawab untuk memberikan informasi yang tepat waktu kepada tim produksi, sehingga mereka dapat mengatur jeda iklan dan memulai siaran. langsung sesuai jadwal yang telah ditentukan.



Gambar 3.3 Penulis menjadi *TimeCode* acara

Sumber : penulis



Gambar 3.4 penulis mendokumentasi narasumber

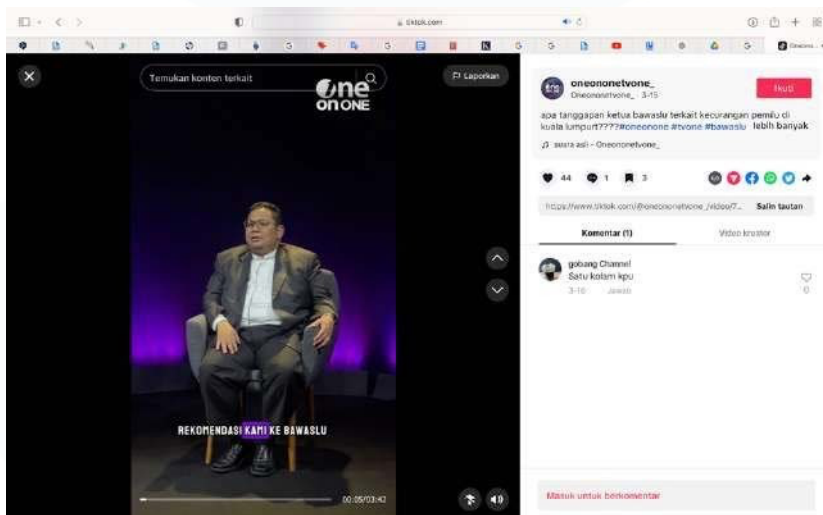
Sumber : Penulis

Setelah acara *live* selesai, tanggung jawab penulis tidak berhenti di situ. Penulis memiliki tugas untuk mengedit video yang telah direkam selama siaran langsung. Sebelum itu, saat penulis melakukan hari pertama kerja magang. Penulis memberikan ide untuk membuat platform tiktok, ide tersebut disetujui oleh asisten produser selaku mentor penulis. Kemudian kebutuhan yang ada pada platform tiktok menjadi tanggung jawab penulis. Proses ini melibatkan penambahan suara dari sumber yang sesuai, seperti klip audio dari YouTube, untuk memastikan bahwa suara dalam video tersebut jelas dan berkualitas tinggi. Selain itu, penulis juga menambahkan logo resmi dari program untuk memperkuat identitas merek dan meningkatkan pengenalan program. Setelah proses editing selesai, video tersebut siap untuk diunggah sebagai bahan promosi program



Gambar 3.5 penulis mengedit video narasumber

Sumber : Penulis

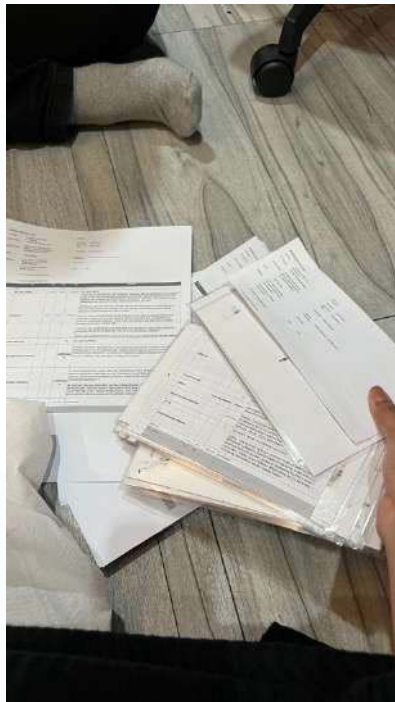


Gambar 3.6 Hasil Video yang sudah di *upload* pada tiktok @oneononetvone_

Sumber : Tangkapan layar penulis

1.2.2 Program Dua Sisi

Dalam rangka penyelenggaraan acara "Dua Sisi", peran penulis terfokus pada beberapa aspek pra-produksi. Salah satunya adalah penyusunan *Cue Card* untuk host, yang disusun berdasarkan *Rundown* yang telah dibuat oleh produser. Tujuan dari pembuatan *Cue Card* ini adalah untuk membantu host dalam mengingat kata kunci dan alur acara yang telah disiapkan.



Gambar 3.7 *Cue Card* program dua sisi

Sumber : Penulis

Selain itu, penulis juga bertanggung jawab untuk melakukan pengecekan terhadap *venue* acara sebelum dimulainya siaran. Tugas ini melibatkan pemeriksaan terhadap aspek teknis seperti pencahayaan, mikrofon narasumber, ketersediaan minuman, dan penempatan kursi narasumber. Hasil dari konfirmasi tersebut kemudian dilaporkan kepada eksekutif produser sebagai bagian dari persiapan keseluruhan acara.



Gambar 3.8 *venue* dua sisi

Sumber : Penulis

Selama proses produksi berlangsung, penulis memiliki tanggung jawab untuk mendokumentasikan kegiatan narasumber yang akan diunggah ke akun Instagram resmi program, yaitu @tvoneduasisi, setelah jeda iklan pertama. Selain itu, penulis juga diminta untuk memvideokan situasi di dalam acara secara *live* dan mengunggahnya ke akun Instagram yang sama.

Meskipun penulis tidak terlibat dalam proses pasca-produksi, hal ini disebabkan oleh fokus utama penulis pada persiapan program utama, yakni "One on One". Sebagai *backup*, penulis tetap membantu dalam menjalankan aspek-aspek tertentu dari acara "Dua Sisi", namun tidak secara penuh karena keterbatasan waktu dan prioritas pada program utama.

3.2.1 Tugas yang dilakukan

No	Minggu ke	Project	Tugas yang dikerjakan
1	Minggu 1 (16 Februari - 17 Februari 2024)	Program One on One bersama Aburizal Bakrie dengan judul “ Prabowo-Gibran di Mata Aburizal Bakrie” Link Youtube https://www.youtube.com/live/2aM8jpBhU58?si=QAPvbFjrdL7tQ2r2	<ul style="list-style-type: none"> • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Membantu melihat set <i>venue</i> acara • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

2	Minggu 2 (19-23 Februari 2024)	<p>Live Program Dua sisi dengan judul “Jokowi Paloh, Sinyal Nasdem Merapat ke Prabowo-Gibran”</p> <p>Link <i>Youtube</i> : https://www.youtube.com/live/OcmgPt1vuVk?si=hmW-sj4l1E-uJWDK</p> <p>Program One on One bersama Eko Patrio Hendro Purnomo dengan judul “ Caleg Artis ke Senayan, Jual Kemampuan atau hanya ‘Pajangan?’ “</p> <p>Link <i>Youtube</i> : https://www.youtube.com/live/g8V2Su1JU9Y?si=0Zl-esUz1kGH_rg</p>	<p>Dua sisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Membuat <i>Cue Card</i> untuk host • Foto semua narasumber <p>One on one</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
3	Minggu 3 (26 Februari-1 Maret)	<p>Live program Dua Sisi dengan judul “Pilpres Belum Tuntas, Pilkada Jakarta Mulai Panas”</p> <p>Link <i>Youtube</i> : https://www.youtube.com/live/0p7huY8NT4Q?si=YhEojjZSH_SgQMvH</p> <p>Live program One on One bersama Yusril Ihza Mahendra dengan judul “ Saat Hukum dan Demokrasi Harus Direformasi”</p> <p>Link <i>Youtube</i> : https://www.youtube.com/live/uHCkgABN2qw?si=od7gHINdMMuWC_zS</p>	<p>Dua sisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Membuat <i>Cue Card</i> untuk host • Foto semua narasumber <p>One on one</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video

			<ul style="list-style-type: none"> • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
4	Minggu 4 (4 Maret-8 Maret 2024)	<p>Live program Dua Sisi dengan judul “Terjadi Lagi! Pengajian Dibubarkan Ormas”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/SBN_K8V7Tr4?si=rnD-S9eRZdBQFW9-</p> <p>Live program One on One bersama Rahmat Bagja dengan judul “Bawaslu Menjawab Tudingan”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/HGcPnc2-Pzg?si=x7CRn2abR4n3YwgQ</p>	<p>Dua sisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merapikan dan Mencetak Rundown • Membuat <i>Cue Card</i> untuk host • Foto semua narasumber <p>One on one</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak Rundown • Memeriksa materi filler dan insert video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
5	Minggu 5 (11 Maret - 15 Maret 2024)	<p>Live program Dua Sisi dengan tema “ Gawat! Pilot Tertidur, Pesawat Keluar Jalur”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/811R5kEyt9w?si=HkBl-4Xj6gmTqabp</p> <p>Live program One on One bersama Muhammad Cholil dengan judul “ Fatwa MUI : Produk Israel Haram!”</p>	<p>Dua sisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Membuat <i>Cue Card</i> untuk host • Foto semua narasumber <p>One on one</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i>

		<p>Link Youtube :</p> <p>https://www.youtube.com/live/yXolA0yDilI?si=95UmFdOWegjiQ2-H</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> • Mencari <i>Screen Gab</i> di portal berita lain untuk menjadi bahan materi • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
6	Minggu 6 (18 Maret - 22 Maret 2024)	<p>Tapingan program One on One bersama Retno Marsudi dengan judul “Genosida Israel di Gaza, Pelanggaran Tingkat Dewa”</p> <p>Link Youtube :</p> <p>https://www.youtube.com/live/ReoWsqvQQPs?si=jX0M-T0Qth_Q-d-0</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Membantu merapikan alat <i>shooting</i> • Membantu kameramen untuk <i>mensetting</i> kamera agar terlihat pas ke wajah narasumber • Mencari materi ke <i>Library News</i> • <i>Preview</i> video hasil shooting tapping dan dilanjutkan editing oleh editor • Menulis <i>Credit title</i> kru • <i>Preview final</i> untuk melihat durasi dan video gambar.

7	Minggu 7 (25 Maret - 29 Maret 2024)	Live Program One on One bersama Hendro Sugiatno Dirjen dengan judul “ Tradisi Mudik Lebaran : Macet-Banjir Gass Poll..” Link Youtube : https://www.youtube.com/live/otvLVBNnewo?si=5tdeUFo21Uooh7Le	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak Rundown • Memeriksa materi filler dan insert video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
8	Minggu 8 (1 April-5 April 2024)	Live Program One on One bersama Dito Ariotedjo dengan judul “ Kandas ke Senayan, Gemilang di Olahraga”	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
9	Minggu 9 (8 April -12 April 2024)	Tidak ada live dan tidak ada tapingan	Libur lebaran dan program One on One diganti dengan program Kabar Mudik
10	Minggu 10 (15 April - 19 April 2024)	Live on Tape program One on One bersama Jendral TNI Maruli Simanjuntak dengan judul “ Jendral Handal Dari Pertahanan Hingga Pangan” Link Youtube : https://www.youtube.com/live/eYdMzvos2A4?si=zmRnLTT0th_uOGEM	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Preview</i> hasil tapingan dan durasi
11	Minggu 11 (22 April - 26 April 2024)	<p>Live program One on One bersama Otto Hasibuan dengan judul “ Sang Advokat Berkiprah Politik Demi Prabowo”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/QqX9NWiEDss?si=8dh9kX9kQTP6N4m1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
12	Minggu 12 (29 April - 3 Mei 2024)	<p>Live program One on one bersama Nurdin Halid dengan Judul “Jalan Terjal Tim Garuda, Dari Masa Ke Masa”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/L10LeHhjJMI?si=hL3rmOJPdA0pUjLX</p> <p>Taping program One on One bersama Khofifah Indar Parawansa dengan judul “ Siap Maju Gubernur, Siapa Berani Tantang Khofifah?”</p>	<p>Live</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One <p>Taping</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Mengantar narasumber ke dalam studio program • Mendokumentasikan narasumber untuk sosial media One on One
13	Minggu 13 (6 Mei-10 Mei 2024)	<p>Tapingan Program One on One bersama Khofifah Indar Parawansa</p> <p>“Siap Maju Gubernur, Siapa Berani Tantang Khofifah?”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/Kjdv5nCouEM?si=LLxgphi8I62kvVxd</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Melihat hasil shooting • Mencari gambar/video materi di <i>library News</i> untuk dikirim ke komputer editing • <i>Preview</i> hasil editan • Membuat video <i>promo/filler</i>
14	Minggu 14 (13 Mei - 17 Mei 2024)	<p>Live program One on One bersama Dharma Pongrekun dengan judul</p> <p>“Jenderal ‘Kontroversial’ Uji Nyali di Pilkada Jakarta”</p> <p>Link Youtube : https://www.youtube.com/live/RE0d5PeaLvM?si=eJ3kr7qyEzHkthAb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One

15	Minggu 15 (20 Mei -24 Mei 2024)	Live program One on One bersama Ito Sumardi dengan judul “ Mengejar Pembunuh Vina, Mantan Kabareskrim Buka Suara!” Link Youtube : https://www.youtube.com/live/-oMqykIiVsY?si=yu2bsDA0tPbdE00F	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
16	Minggu 16 (27 Mei -31 Mei 2024)	Live program One on One bersama Anton Charliyan dengan judul “ Mantan Kapolda Jabar, Buka-Bukaan Kasus Vina” Link Youtube : https://www.youtube.com/live/m6TzJoccPUU?si=vGJcLBA62fDZLO2N	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Memvideokan narasumber untuk sosial media One on One
17	Minggu 17 (3 Juni - 7 Juni 2024)	Live program One on One bersama Anggy Umbara dengan judul “ Film Vina Gempar, Kasusnya Langsung Di Bongkar!” Link Youtube : https://www.youtube.com/live/S94NEjss1yU?si=IivBSoBj3M_jbJ2j	<ul style="list-style-type: none"> • Meriset narasumber • Merapikan dan Mencetak <i>Rundown</i> • Memeriksa materi <i>filler</i> dan <i>insert</i> video • Menjadi <i>TimeCode</i> antara ruang panel dan MCR

1.3 Teori / konsep

1.3.1 Research

Menurut Paul Leedy dalam *Practical Research* (Paul D. Leedy, 2015 p.20), riset mempunyai delapan karakteristik riset. Pertama, riset berasal dari satu pertanyaan atau masalah yang dapat muncul dari lingkungan sekitar. Kedua, riset memerlukan tujuan yang jelas, yaitu pernyataan tentang masalah yang akan diselesaikan. Ketiga, riset membutuhkan rencana spesifik, mencakup bagaimana data akan dikumpulkan dan dianalisis serta relevansi data terhadap masalah yang dipecahkan. Keempat, riset sering membagi masalah utama menjadi beberapa sub-masalah untuk mempermudah pemecahannya. Misalnya, dalam riset tentang kompresi data, sub-masalahnya bisa mencakup metode kompresi yang efisien dan cara dekompresi tanpa kehilangan data. Kelima, riset dilakukan berdasarkan masalah, pertanyaan, atau hipotesis yang spesifik. Hipotesis adalah dugaan awal yang logis tentang jawaban dari masalah riset, yang akan diuji melalui pengumpulan data. Keenam, riset mengakui asumsi-asumsi yang membatasi ruang lingkup riset. Asumsi adalah kondisi yang diterima sebagai benar dan membantu memperjelas jangkauan riset. Ketujuh, riset memerlukan data dan interpretasi data untuk menyelesaikan masalah. Data yang tidak diinterpretasikan tidak memiliki makna dalam konteks riset. Terakhir, kedelapan, riset harus mengakui asumsi-asumsi yang mempengaruhi batasan sistem dan ruang lingkup riset. Dengan memahami dan mengintegrasikan karakteristik ini, riset dapat dilakukan secara lebih efektif dan efisien.

Dalam penjelasan di atas, selama kerja magang penulis menerapkan semua karakteristik riset tersebut. Pertama-tama, penulis melakukan riset dengan melihat isu-isu yang sedang ramai di berbagai portal berita. Setelah mendapatkan berita yang dianggap penting oleh tim, penulis akan mengidentifikasi pertanyaan atau masalah utama yang perlu diselesaikan. Selanjutnya, tujuan riset ditetapkan dengan jelas untuk menjawab masalah tersebut. Penulis kemudian menyusun rencana spesifik tentang bagaimana data akan dikumpulkan dan dianalisis. Data

dikumpulkan dari berbagai sumber yang relevan, dan masalah utama dibagi menjadi sub-masalah untuk mempermudah pemecahan.

Setelah itu, hipotesis yang spesifik disusun berdasarkan masalah yang ada. Penulis juga menetapkan asumsi-asumsi yang membantu membatasi ruang lingkup riset. Data yang telah dikumpulkan diinterpretasikan untuk menyelesaikan masalah yang ada, memastikan bahwa data tersebut benar-benar relevan dan dapat diandalkan. Namun, dari hasil riset penulis bertujuan dapat membantu produser untuk menghasilkan pertanyaan kepada narasumber. Setelah itu riset yang dibuat oleh penulis akan dilihat oleh tim One on One dan kemudian riset tersebut diambil sebanyak lima puluh persen untuk digabungkan dengan riset dari keseluruhan tim One on One. lalu, riset tersebut akan dijadikan list pertanyaan untuk ditanyakan oleh presenter kepada narasumber.

1.4 Kendala yang Ditemukan

Dalam melaksanakan kerja magang dapat ditemukan beberapa kendala yang disebabkan oleh penulis, faktornya antara lain :

1. **Tidak diikuti sertakan meeting program**, penulis hanya pernah ikut meeting sekali saja selama proses magang dan itupun meeting yang tidak serius. Hal tersebut menjadikan penulis tidak mengetahui konsep keseluruhan live/ tapping program.
2. **Narasumber**, dikarenakan dalam program One on One hanya dibutuhkan satu narasumber dan tentunya tokoh yang sangat berpengaruh dalam isu tersebut. Hal itu sering kali menjadi kendala, banyak nya narasumber yang bentrok jadwal nya dengan jam kerja narasumber. Dengan faktor ini penulis harus benar-benar riset ulang narasumber yang bersedia menjadi tamu dalam program One on One. Dan sering kali dalam satu acara penulis dapat meriset 3-4 narasumber.
3. **Tema, Judul dan pertanyaan**, Dalam menentukan tema, judul dan pertanyaan ini sering menjadi kendala rekanan produser dan penulis. Dikarenakan saat ini sedang musim politik yang dimana pembahasannya sangat sensitif bagi masyarakat. Hal itu menjadikan rekanan produser sangat berhati-hati dalam menentukan tema dan judul. Sehingga sering kali sulit menentukan tema, judul dan pertanyaan.

1.5 Solusi yang Ditemukan

Berdasarkan kendala yang dirasakan oleh penulis, penulis menemukan beberapa solusi yang akhirnya dapat dipecahkan, antara lain :

1. Tidak diikuti sertakan dalam *meeting* program

Dengan kendala pertama, penulis menanyakan ke mentor agar dapat mendampingi penulis dan memberikan bimbingan saat penulis kesulitan dalam mencari riset berita. Dan penulis dapat membuat semacam buku panduan tertulis untuk menjelaskan bagaimana konsep, format, tujuan dan prosedur operasional dalam program. Dengan cara tersebut yang menjadikan penulis dapat memahami keseluruhan konsep dalam program tersebut.

2. Narasumber

Dengan kendala kedua, penulis menemukan solusi dengan cara meriset ulang kembali narasumber, kemudian penulis bertanya kepada produser terlebih dahulu siapa narasumber yang akan hadir. Ketika sudah cocok menetapkan narasumber dan sudah dipastikan narasumber bersedia, penulis baru mengerjakan tugasnya yaitu meriset ulang dengan keseluruhan. Selain itu, penulis juga menyiapkan beberapa narasumber cadangan agar membantu rekanan produser untuk menggantikan narasumber yang bentrok jadwal kegiatannya.

3. Tema, judul dan pertanyaan

Dengan kendala ketiga ini, penulis dapat melakukan penelitian yang mendalam tentang tren politik terkini dan isu-isu apa saja yang sensitif. Penulis juga harus memahami konteks dan dampak dari topik yang akan dibahas. Hal tersebut dapat membantu dalam merancang tema dan pertanyaan yang relevan namun tidak memicu kontroversial.

