



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PEMBENTUKAN RITME EDITING DALAM FILM

SAUDADE

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Dahny Putra

NIM : 12120210264

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dahny Putra

NIM : 12120210264

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PEMBENTUKAN RITME EDITING DALAM FILM SAUDADE

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2016

Dahny Putra

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PEMBENTUKAN RITME EDITING DALAM FILM SAUDADE

Oleh

Nama : Dahny Putra

NIM : 12120210264

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Juni 2016

Pembimbing

Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

iv

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus, karena atas kasihNya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pembentukan Ritme Editing Dalam Film Saudade”. Tugas Akhir ini Disusun sebagai persyaratan kelulusan pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Strata satu Universitas Multimedia Nusantara.

Tujuan dari pembuatan laporan ini adalah untuk memberikan gambaran dan penjelasan akan ritme editing sebuah film. Ritme editing sangat perlu diperhatikan dalam proses editing sebuah film, untuk itu penulis mencoba menjabarkan cara-cara membentuk sebuah ritme dalam film dengan berpacu teori-teori yang penulis dapat dari buku-buku editing film.

Penulisan laporan ini ditujukan untuk mengetahui teori-teori pembentuk ritme dan kemudian mencoba melakukan praktik untuk membuktikan apakah teori yang ada benar adanya dan juga memberi manfaat bagi yang membaca baik di kalangan Universitas Multimedia Nusantara ataupun di kalangan luar Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan serta keterangan-keterangan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun dapat membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Oleh karena itu dengan segala

hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
2. Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang membantu selama proses penulisan laporan
3. Kedua orang tua penulis, saudara penulis yang telah membantu dan memberikan semangat
4. Teman setim tugas akhir penulis, Amelia Permadi dan Jessica Halim, dan juga anggota dari film pendek *Saudade* yang telah membantu proses pembuatan film pendek *Saudade* dan proses penulisan laporan
5. Teman penulis Stella Gunawan, Michelle Angela, Angelia Leanartha, Audrey Sugiarto dan teman-teman penulis lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan laporan ini.

Tangerang, 30 Mei 2016

Dahny Putra



ABSTRAKSI

Editing sebuah film harus memperhatikan unsur-unsur *editing*. Salah satu unsur terpentingnya ialah ritme *editing*. Ritme *editing* dilakukan untuk memberikan tempo dalam sebuah film. Hal ini membuat penulis tertarik untuk meneliti dan membahas peran editor dalam menentukan Ritme sebuah film pendek yang berjudul *Saudade*

Sebelum melakukan proses bentuk sebuah ritme ada baiknya mencari teori yang kemudian akan menjawab unsur-unsur apa saja yang harus diperhatikan dalam proses bentuk sebuah ritme. Konteks yang diinginkan disini adalah bagaimana Ritme editing dapat menghasilkan tempo dalam sebuah film pendek *Saudade*. Penulis sebagai editor film *Saudade* harus mengerti teori-teori serta cara membentuk ritme yang baik dan benar.

Kata kunci: film, *editing*, ritme, *timing*, *pacing*, transisi, *trajectory phrasing*

UMMN

ABSTRACT

Editing a film must pay attention to the elements of editing. One of the most important element is the rhythm of editing . The rhythm of the editing is done to give the tempo in a movie. This makes the writer interested to study and discuss the role of editor in determining the rhythm of a short film entitled Saudade

Before doing processes form a rhythm it's worth finding a theory which will then answer any elements that must be considered in the form of a rhythm . Desired context here is how the rhythm of editing can produce tempo in a short film Saudade . The author as a film editor Saudade must understand the theories and how to establish a good rhythm and correct .

Keywords: film, editing, rhythm, timing, pacing, transition, trajectory phrasing



UMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR PEMBENTUKAN RITME EDITING DALAM FILM SAUDADE.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	viii
ABSTRACT	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	2
BAB 2	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Ritme dan aspek pendukungnya	4

2.2. <i>Timing</i>	5
2.3. <i>Pacing</i>	5
2.4. <i>Trajectory Phrasing</i>	5
2.5. Ritme dan Transisi.....	6
BAB 3	7
METODOLOGI	7
3.1. Gambaran Umum	7
3.1.1. Sinopsis.....	7
3.1.2. Posisi Penulis	8
3.1.3. Peralatan	8
3.2. Tahapan Kerja.....	9
3.2.1. Praproduksi	9
3.2.2. Produksi.....	10
3.2.3. Pasca produksi.....	10
3.3. Acuan.....	11
BAB 4.....	13
ANALISA.....	13
BAB V	27
PENUTUP	27
5.1. Kesimpulan	27
5.2. Saran	27
Daftar Pustaka	xii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 logo Sony Vegas pro.....	8
Gambar 3. 2 logo Red Giant	9
Gambar 3. 3 Film “The Tree Of Life”	11
Gambar 3. 4 Film “Ah Ma”	12
Gambar 4. 1 close up shot (5 detik)	14
Gambar 4. 2 Long shot (5 detik).....	15
Gambar 4. 3 shot aksi Ria (energi terbesar).....	16
Gambar 4. 4 shot aksi teman Ria	16
Gambar 4. 5 shot percakapan.....	17
Gambar 4. 6 salah satu shot scene 4 (shot memiliki energy terbesar)	18
Gambar 4. 7 Salah satu shot 5.....	19
Gambar 4. 8 salah satu shot dengan memiliki energy yang besar	19
Gambar 4. 9 shot long shot dalam scene 6 Shot yang memiliki energy terbesar	20
Gambar 4. 10 shot yang memiliki energy terbesar.	21
Gambar 4. 11 . shot dengan memiliki energy yang besar	21
Gambar 4. 12 Shot yang memiliki energy terbesar.....	22
Gambar 4. 13 shot yang memiliki energy terbesar	23
Gambar 4. 14 Shot yang memiliki energy terbesar.....	24
Gambar 4. 15 contoh pacing scene 12	24
Gambar 4. 16 contoh pacing scene 12	25
Gambar 4. 17 shot long shot adegan Ria menelpon.....	25