

**PERANCANGAN MEDIA INFORMASI UNTUK
PT NAWAKARA ARTA KENCANA**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Naufal Alkautsar
0000032477**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PERANCANGAN MEDIA INFORMASI UNTUK

PT NAWAKARA ARTA KENCANA



Naufal Alkautsar
0000032477

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Naufal Alkautsar
Nomor Induk Mahasiswa : 00000032477
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1

Laporan Magang dengan judul:

PERANCANGAN MEDIA INFORMASI UNTUK PT NAWAKARA ARTA KENCANA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 Mei 2024



(Naufal Alkautsar)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERANCANGAN MEDIA INFORMASI UNTUK PT NAWAKARA ARTA KENCANA

Oleh

Nama : Naufal Alkautsar
NIM : 00000032477
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 6 Juni 2024

Pukul 09.00 s.d 09.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Pembimbing

Dr. Sn. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.
0319037807/023902

Penguji

Edo Tirtadarma, M.Ds.
0924128506/071279

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Alkautsar
NIM : 00000032477
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang saya yang berjudul.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 06 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Naufal Alkautsar)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan dan menyusun laporan magang dengan baik. PT Nawakara Arta Kencana dipilih sebagai tempat magang karena *job description* yang ditawarkan sesuai dengan kemampuan penulis dan PT tersebut membutuhkan tambahan tenaga kerja untuk bidang penulis.

Sebagai desainer grafis di tempat magang, penulis dapat mengembangkan kemampuan yang dimiliki selama kuliah dan mengimplementasikannya ke dunia kerja serta belajar berpikir kreatif disetiap proyek yang diberikan.

Tujuan penyusunan laporan magang ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Desain (S.Ds.) pada Universitas Multimedia Nusantara. Penulis sangat terbantu dan berterima kasih kepada pihak yang telah terlibat dalam penyusunan laporan magang ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. PT Nawakara Arta Kencana, sebagai tempat proses magang penulis
4. NurYanti sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
6. Ardiles Akyuwen, M.Sn., sebagai Koordinator Magang Program Studi Desain Komunikasi Visual.
7. Dr.Sn. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
8. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

9. Seluruh staff dan department dari PT Nawakara Arta Kencana yang telah membimbing penulis dan mengenalkan tentunya perusahaan dan dunia kerja serta membimbing penulis di setiap jobdesk atau proyek yang dikerjakan.

Semoga laporan magang ini dapat bermanfaat untuk mahasiswa/i Universitas Multimedia Nusantara dan menjadi referensi bagi mahasiswa/i yang akan atau sudah menjalani magang.

Tangerang, 13 Juni 2024



(Naufal Alkautsar)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN MEDIA INFORMASI UNTUK

PT NAWAKARA ARTA KENCANA

(Naufal Alkautsar)

ABSTRAK

PT Nawakara Arta Kencana adalah layanan pengantaran, penjemputan, penyimpanan dan pengelolaan uang tunai atau barang berharga dari individu maupun perbankan. Kurangnya tenaga kerja dalam bidang desain grafis tentunya menjadi salah satu alasan penulis untuk memilih perusahaan tersebut. Penulis ingin membantu dan berkontribusi atas ilmu-ilmu yang penulis terapkan selama di dunia perkuliahan ke dunia kerja. Dengan kurangnya tenaga kerja di bidang desain tentunya menjadi tantangan yang cukup sulit bagi penulis dikarenakan penulis sebagian besar bertanggung jawab atas proyek-proyek desain yang ada. Namun dengan ini penulis bisa belajar ilmu-ilmu baru seperti tanggung jawab, management waktu, teknik teknik desain, dsb. Selama magang penulis tentunya pasti merasakan lelah dan disitulah peran supervisor yang akan selalu membimbing penulis selama magang. Di setiap proyek yang diberikan penulis selalu berdiskusi kepada supervisor terlebih dahulu sebelum mengajukan desain proyek ke tim penulis di tempat kerja, dengan berdiskusi dengan supervisor terlebih dahulu menyebabkan minimnya revisi dikarenakan supervisor sudah jauh lebih mengenal apa yang perusahaan mau.

Kata kunci: Nawakara Arta Kencana, desain grafis, magang



DESIGNING INFORMATION MEDIA FOR PT NAWAKARA

ARTA KENCANA

(Naufal Alkautsar)

ABSTRACT

PT Nawakara Arta Kencana is a service provider for the delivery, retrieval, storage, and management of money or valuable goods from individuals or businesses. The lack of manpower in the graphic design field is certainly one of the reasons the writer chose this company. The writer aims to help and contribute their applied knowledge from university to the workplace. With the shortage of manpower in the design field, it poses quite a challenge for the writer as they are mostly responsible for existing design projects. However, through this, the writer can learn new skills such as responsibility, time management, design techniques, etc. During the internship, the writer undoubtedly experiences fatigue, and this is where the supervisor's role comes in, guiding the writer throughout the internship. For every project assigned, the writer always discusses with the supervisor first before submitting the project design to the writer's team at work. By discussing with the supervisor first, it minimizes revisions because the supervisor already understands what the company wants.

Keywords: *Nawakara Arta Kencana, graphic design, internship*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Deskripsi Perusahaan	4
2.1.1 Visi	5
2.1.2 Misi	5
2.1.3 Moto	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
2.3 Portofolio Perusahaan	7
2.3.1 Klien	8
2.3.2 Proyek Besar	9
2.3.3 Ruang	10
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	13
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	13
3.1.1 Kedudukan	13
3.1.2 Koordinasi	14
3.2 Tugas yang Dilakukan	15
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang	17
3.3.1 Proses Pelaksanaan	17
3.3.1.1 Perancangan Brosur CRDM	18

3.3.1.2	Perancangan Brosur NewT	25
3.3.1.3	Perancangan Short Video.....	33
3.3.1.4	Perancangan Poster <i>Feeds</i> Instagram	40
3.3.1.5	Perancangan <i>Company Profile</i>	50
3.3.2	Kendala yang Ditemukan	56
3.3.3	Solusi atas Kendala yang Ditemukan	57
BAB IV	PENUTUP	59
4.1	Kesimpulan	59
4.2	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	xv
LAMPIRAN	xvi



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ruang NAK.....	10
Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.....	15
Tabel 3.2 Brief Proyek Brosur CRDM	18
Tabel 3.3 Brief Proyek Brosur NewT	26
Tabel 3.4 Brief Proyek Short Video / Reels.....	33
Tabel 3.5 Brief Proyek Short Video / Reels.....	41
Tabel 3.6 Brief Proyek Company Profile.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo PT NAWAKARA ARTA KENCANA	4
Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan	6
Gambar 2.3 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan Departemen Sales & Marketing	7
Sumber: Dokumentasi Perusahaan (2021)	7
Gambar 2.4 NAK Services	7
Gambar 2.5 NAK Inovation	8
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi	15
Gambar 3.2 Moodboard Brosur 1	19
Gambar 3.3 Sketsa Kasar Brosur CRDM 1	20
Gambar 3.4 Sketsa Kasar Brosur CRDM 2	20
Gambar 3.5 Proses Digitalisasi Alternatif 1 CRDM Halaman Belakang	21
Gambar 3.7 Proses Digitalisasi Alternatif 2 CRDM Halaman Belakang	22
Gambar 3.8 Proses Digitalisasi Alternatif 2 CRDM Halaman Depan	23
Gambar 3.9 Revisi Brosur	23
Gambar 3.10 Font & Color Palette	24
Gambar 3.11 Desain Yang Dipilih Halaman Depan Brosur	25
Gambar 3.13 Sketsa Kasar Brosur NewT	27
Gambar 3.14 Moodboard brosur NewT	28
Gambar 3.15 Proses Digitalisasi Alternatif 1 Brosur NewT	29
Gambar 3.16 Proses Digitalisasi 2 Brosur NewT Halaman Belakang Alternatif 1	30
Gambar 3.17 Sketsa Kasar Brosur NewT Alternatif 2	31
Gambar 3.18 Digitalisasi Brosur NewT Alternatif 2	31
Gambar 3.19 Revisi cover brosur NewT	32
Gambar 3.20 Desain final brosur NewT	33
Gambar 3.22 Potongan gambar dari hasil video Ceremonial	35
Gambar 3.23 Proses editing video Hari Pendidikan	36
Gambar 3.24 Potongan gambar dari hasil video Hari Pendidikan	36
Gambar 3.25 Screenshot blast video Hari Pendidikan melalui Whatsapp	37
Gambar 3.26 Storyboard Reels Cargo	38
Gambar 3.27 Storyboard Reels CRDM	39
Gambar 3.28 Storyboard Reels NewT	40

Gambar 3.29 Moodboard visual.....	42
Gambar 3.30 Font & Color Palette Feeds	43
Gambar 3.31 Sketsa Kasar Poster Kenaikan Isa Almasih.....	44
Gambar 3.32 Sketsa Kasar Poster Hari Waisak	44
Gambar 3.34 Proses Digitalisasi Poster Kenaikan Isa Almasih langkah 2	46
Gambar 3.37 Proses Awal Digitalisasi Poster Hari Waisak	48
Gambar 3.38 Proses Meletakkan Aset Foto Kedalam Poster Hari Waisak	49
Gambar 3.40 Hasil Poster Hari Waisak	50
Gambar 3.42 Aset Foto NAK.....	53
Gambar 3.43 Mengubah Warna dan Tone Foto.....	53
Gambar 3.44 Perancangan Alternatif Cover pertama Company Profile	53
Gambar 3. 45 Perancangan Alternatif Cover Kedua Company Profile	54
Gambar 3.46 Cover Akhir Company Profile NAK.....	55
Gambar 3.47 Halaman Company Profile NAK	56
Gambar 3.48 Hasil Akhir Company Profile.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	xvi
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	xvii
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	xviii
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	xxx
Lampiran E. Surat Penerimaan Magang	xxxii
Lampiran F. Pengecekan Hasil Turnitin	xxxiii
Lampiran G. Hasil Karya Tugas Yang dilakukan Selama Kerja Magang	xxxiv
Lampiran H. Form Bimbingan.....	xli

