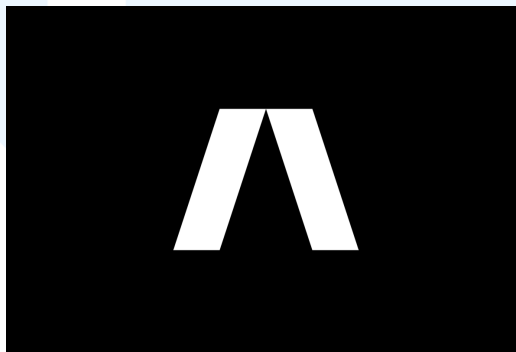


## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1 Deskripsi Perusahaan

PT. Arda Kreatif Teknologi atau disebut juga dengan Aras Design & Motion adalah perusahaan *creative design & motion* yang didirikan oleh Arasastra Nalendra Darmawan selaku *founder & creative director* pada tahun 2020. Setiap karya yang dihasilkan dari perusahaan ini memiliki perpaduan yang kuat antara storytelling, CGI, dan animasi. Hal tersebut bertujuan untuk menjalankan visinya yaitu menyediakan hasil karya dan pelayanan dengan kualitas terbaik. Perusahaan ini berlokasi di Jl. Wahid Hasyim Blok FG12 No.14, Tangerang Selatan.

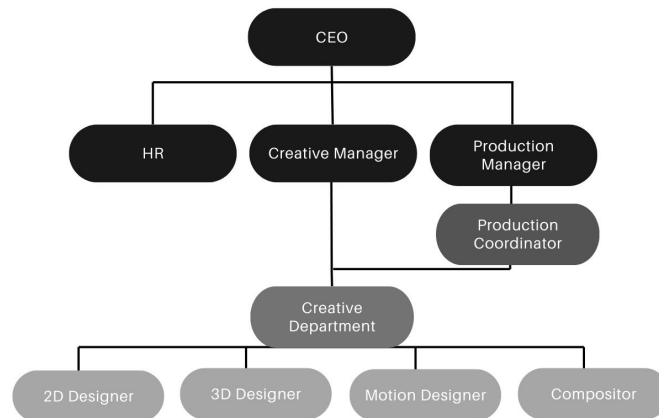


Gambar 2.1 Logo Aras Design & Motion  
Sumber: Aras Design & Motion

Tidak hanya menciptakan karya yang bersifat komersial, perusahaan ini seringkali membuat proyek internal dan berpartisipasi dalam acara-acara kreatif. Hal tersebut dilakukan untuk meningkatkan *skill* dari berbagai divisi di tim kreatif. Adanya partisipasi dalam acara-acara kreatif juga tentunya dapat menjadi kesempatan bagi Aras Design & Motion untuk melakukan eksplorasi dalam berbagai aspek kreatif, baik secara ide maupun eksekusi. Acara kreatif terbaru yang diikuti oleh perusahaan ini adalah ITB Light Festival. Aras Design & Motion menyediakan berbagai jenis layanan desain seperti pembuatan konten visual dalam dimensi 2D dan 3D, *animation*, *motion*, *title sequence*, dan *Visual Effects (VFX)*.

## 2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut adalah struktur organisasi perusahaan dalam Aras Design & Motion dalam bentuk bagan:



Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan

Struktur organisasi perusahaan di Aras Design & Motion diawali dengan *CEO* sebagai pemimpin. Di bawah *CEO* terdapat tiga posisi yaitu *HR*, *creative manager*, dan *production manager*. *HR* bertanggung jawab dalam proses rekrutmen karyawan dan segala urusan administrasi karyawan. Pada setiap proyek di perusahaan ini, tim kreatif melakukan koordinasi bersama *creative manager*, *production manager*, dan *production coordinator*. Tim *production* bertugas untuk mengatur *timeline* tim kreatif dalam mengerjakan sebuah proyek dan melakukan *meeting* bersama *client* untuk mendapatkan *brief* dan *feedback*. Dalam *creative department*, perusahaan ini memiliki 4 divisi yaitu *3D designer*, *2D designer*, *motion designer*, dan *compositor*.

## 2.3 Portfolio Perusahaan

Sebagai perusahaan *creative design & motion* yang berdiri sejak tahun 2020, Aras Design & Motion telah mengerjakan banyak proyek dengan *brand-brand* ternama. Berikut beberapa portfolio perusahaan selama berdiri:

### 2.3.1 Play Next Level (Chiki)

Chiki adalah salah satu brand makanan ringan di Indonesia yang memiliki maskot bebek yang menggunakan topi. Play Next Level merupakan proyek animasi yang dikerjakan oleh Aras Design & Motion untuk Chiki. Dengan *skill* dari tim kreatif di Aras Design & Motion, perusahaan ini

berhasil membuat universe yang berisi produk-produk Chiki namun dengan *approach* yang surrealis dan unik.



Gambar 2.3 The Wondrous Chiki Land  
Sumber: aras.us (2023)

Pada animasi ini, *creative treatment* yang digunakan bertujuan untuk merangkul semangat eksplorasi dari target audiens. Warna-warna yang digunakan juga didominasi dengan warna pastel yang hangat dan ditambah dengan sentuhan *golden hour* untuk menggemakan petualangan yang menyenangkan dan lezat. Meskipun visual dari video animasi ini dipenuhi dengan *CGI*, Aras Design & Motion berhasil membuatnya tetap realistis ketika berinteraksi dengan figur manusia yang asli.

### 2.3.2 Diamond Dust (Somethinc)

Somethinc adalah *brand* lokal yang menjual berbagai produk kosmetik, *skincare*, dan peralatan mekap dengan kualitas yang tinggi. Diamond Dust merupakan proyek animasi yang dikerjakan untuk Somethinc. *Brand* ini mengklaim bahwa serum mereka dapat membuat kulit menjadi lembut, halus, bahkan cerah seperti berlian. Dari pernyataan tersebut, *director* dari Aras Design & Motion ingin membuat visual berupa metafora dari kondisi kulit. Dirinya ingin menggambarkan interaksi dari partikel-partikel berlian yang merupakan pengandaian dari serum Somethinc yang menciptakan perubahan pada kondisi kulit. Untuk mendukung ide tersebut, dirinya memberikan arahan untuk membuat visual yang megah dan cantik dengan

banyak cahaya yang berkilau dari berlian. Karakteristik warna-warna yang digunakan pada visual video ini menyerupai kemasan serum Somethinc yaitu *iridescent colors*.



Gambar 2.4 Diamond Dust  
Sumber: aras.us (2024)

### 2.3.3 Bersatu (Grab)

Grab adalah aplikasi serba bisa yang membantu penggunanya untuk menikmati layanan pengantaran, mobilitas, jasa keuangan, dan lainnya. Bersatu merupakan proyek animasi yang dikerjakan untuk Grab. Konsep yang diangkat pada animasi ini adalah mesin pinball dengan nuansa *steampunk* dengan warna yang *vibrant*. Pada mesin pinball tersebut terdapat bola hijau yang terus berjalan melewati seluncuran air dan mie raksasa yang akan diakhiri dengan gestur yang bijaksana.



Gambar 2.5 Bersatu  
Sumber: aras.us (2024)

Dari segi desain dan animasi, *creative director* memberikan arahan untuk membuat visual dari karakter dan lingkungan yang terlihat nyata sehingga audiens yang menontonnya dapat merasakan sensasi seolah-olah sedang berada di dalamnya. Dengan perpaduan *CG* dan *2D cel-animator*, perusahaan ini berhasil mengemas animasi *bouncing balls* menjadi lebih menarik dan menantang. *Animator* juga memastikan agar interaksi antara bola dan objek yang ada di video ini terlihat alami namun masih dapat memperlihatkan nuansa *steampunk* yang ada.

