

**PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025**

**DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Alexander Dharma Christiandy**

**00000044079**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025**  
**DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Alexander Dharma Christiandy**

**0000044079**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alexander Dharma Christiandy

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044079

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : S1

Laporan Magang dengan judul:

### **PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025**

#### **DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2024



A handwritten signature in black ink, located to the right of the QR code.

(Alexander Dharma Christiandy)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

**PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025**

**DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)**

Oleh

Nama : Alexander Dharma Christiandy

NIM : 00000044079

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

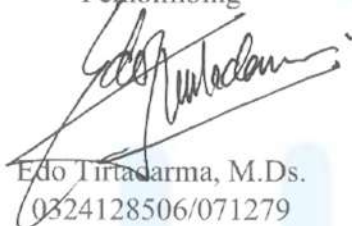
Telah diujikan pada hari Kamis, 6 Juni 2024

Pukul 16.30 s.d 17.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Edo Tirtadarma, M.Ds.  
0324128506/071279

Penguji



Dr. Sn. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.  
0319037807/023902

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alexander Dharma Christiandy

NIM : 00000044079

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang saya yang berjudul.

### **PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025**

#### **DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Alexander Dharma Christiandy)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas bimbingan-Nya dari awal pencarian tempat magang hingga penyelesaian proses praktik kerja magang. Proses kerja magang dirangkum menjadi satu laporan dengan judul “Perancangan Visual Congratulationad BCA 2025 di PT. Semarak Udaya Nirawasana (SUNVisual)“. Laporan ini digunakan sebagai salah satu syarat meraih gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis berhasil melakukan proses kerja magang dalam kurun waktu 640 jam kerja. Dalam prosesnya penulis mendapat banyak pelajaran mengenai praktik desain dalam industri baik secara kemampuan dan lingkungan kerja. Hal ini dimanfaatkan penulis sebagai wadah untuk mengembangkan kemampuan desain dan mengetahui banyak hal tentang industri desain. Dari proses magang, penulis ikut dilibatkan dalam beberapa proyek nyata dengan bimbingan *Creative Director* dan *senior* kerja lainnya. Menjadi keuntungan penulis untuk mengetahui sistem kerja industri kreatif serta manajemennya.

Proses magang dan pembuatan laporan magang ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak dari awal dimulai hingga proses berakhir. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. PT. Semarak Udayana Nirawasana (SUNVisual) yang telah menerima penulis sebagai pekerja magang dalam tim grafik desain.
4. Ismiaji Cahyono, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
6. Ardiles Akyuwen, M.Sn., sebagai Koordinator Magang Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.

7. Edo Tirtadarma, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Penyelesaian laporan magang ini tentu dari kebaikan dan bantuan semua pihak yang sudah penulis sebut. Penulis berharap semoga hasil laporan magang ini dapat memiliki manfaat bagi penulis dan mahasiswa lain yang akan membuat laporan magang. Atas keterbatasan ilmu, penulis mohon kritik dan saran yang membangun supaya berguna bagi penulis untuk perkembangan diri.

Tangerang, 13 Juni 2024



(Alexander Dharma Christiandy)

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERANCANGAN VISUAL CONGAD BCA 2025

## DI PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)

(Alexander Dharma Christiandy)

### ABSTRAK

Dalam industri kreatif, bidang desain komunikasi visual dapat menjadi kegunaan bagi industri pekerjaan lain di luar industri kreatif. DKV menjadi jembatan antara audiens dan komunikator untuk berkomunikasi dalam bentuk visual *brand*, produk, ataupun jasa. Penulis mendapat kesempatan untuk melakukan praktik kerja magang di salah satu studio desain di Tangerang Selatan, PT. Semarak Udayana Nirawasana (SUNVisual). Beberapa proyek yang dikerjakan di SUNVisual diantaranya membuat congratulationad, kartu ucapan, ilustrasi, post media sosial, dan lain-lain. Tentu banyak *softskill* dan *hardskill* yang terasah atas bantuan dari bimbingan *creative director*, Teman-teman di SUNVisual, dan dosen pembimbing selama melaksanakan praktik kerja magang. Selama proses magang, tentu penulis mengalami kendala berupa teknis, waktu pengerjaan, komunikasi, hingga proses kerja. Khususnya, menjadi tantangan pribadi karena keterampilan dasar penulis adalah ilustrasi, bukan desain. Maka dari itu, SUNVisual menjadi wadah bagi penulis untuk belajar dan berkembang mengenai hal baru terkhusus desain korporat dan industri kreatif. Perlahan, penulis mengingat kembali hal-hal yang dipelajari selama belajar di Universitas Multimedia Nusantara.

**Kata kunci:** SUNVisual, magang, *branding*, desain



## ***VISUAL DESIGN OF BCA CONGAD 2025***

### ***AT PT SEMARAK UDAYANA NIRAWASANA (SUNVISUAL)***

(Alexander Dharma Christiandy)

#### ***ABSTRACT***

*In the creative industry, the field of visual communication design can be useful for other work industries outside the creative industry. VCD becomes a bridge between audiences and communicators to communicate in the form of visual brands, products or services. The author had the opportunity to do internship work at one of the design studios in South Tangerang, PT. Semarak Udayana Nirawasana (SUNVisual). Some of the projects carried out at SUNVisual include making congratulationad, greeting cards, illustrations, social media posts, and others. Of course, many soft skills and hard skills were honed with the help of the guidance of the creative director, friends at SUNVisual, and supervisors during the internship. During the internship process, of course the author experienced problems in the form of technical issues, processing time, communication, and work processes. In particular, it was a personal challenge because the author's basic skill was illustration, not design. Therefore, SUNVisual is a forum for author to learn and develop new things, especially corporate design and the creative industry. Slowly, the author recalls the things he learned while studying at Multimedia Nusantara University.*

***Keywords:*** SUNVisual, intern, branding, design

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b> .....	8
2.1 Deskripsi Perusahaan .....	8
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	9
2.3 Portfolio Perusahaan .....	11
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b> .....	15
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	15
3.2 Tugas yang Dilakukan .....	18
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang .....	20
3.3.1 Proses Pelaksanaan .....	20
3.3.2 Kendala yang Ditemukan .....	61
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	63
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	65
4.1 Kesimpulan .....	65
4.2 Saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xiv
<b>LAMPIRAN</b> .....	xv

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang Merdeka .....	5
Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.....	18



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo SUNVisual .....	8
Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan .....	9
Gambar 2.3 Logo IKN oleh SUNVisual .....	11
Gambar 2.4 Logo HUT RI ke-76 oleh SUNVisual.....	12
Gambar 2.5 Desain buku”Perempuan yang Tak Bisa Dieja” oleh SUNVisual ....	12
Gambar 2.6 Pesta Buku London oleh SUNVisual .....	13
Gambar 2.7 Kalender Paperina 2023 oleh SUNVisual.....	14
Gambar 3.1 Bagan Struktur Tim Kreatif SUNVisual .....	15
Gambar 3.2 Alur Kerja SUNVisual .....	17
Gambar 3.3 <i>Moodboard</i> Idul Fitri 2024.....	22
Gambar 3.4 Sketsa Idul Fitri 2024 .....	23
Gambar 3.5 Aset -Aset yang Digunakan dari Freepik .....	24
Gambar 3.6 CongAds Idul Fitri 2024 .....	25
Gambar 3.7 Revisi CongAds Idul Fitri 2024 .....	25
Gambar 3.8 Final CongAds Idul Fitri 2024 .....	26
Gambar 3.9 Perbandingan Hasil Awal CongAds Idul Fitri 2024 .....	26
Gambar 3.10 Foto dari Taman Doa Warembungan Manado.....	29
Gambar 3.11 Kumpulan Foto Taman Doa Warembungan Manado .....	29
Gambar 3.12 <i>Mindmap</i> Perencanaan Logo Monte Flora.....	30
Gambar 3.13 Sketsa Perencanaan Logo Monte Flora.....	31
Gambar 3.14 Final Logo Monte Flora .....	32
Gambar 3.15 Penjelasan Makna Logo Monte Flora .....	33
Gambar 3.16 <i>Mockup</i> Logo Monte Flora.....	34
Gambar 3.17 Sketsa Logo Monte Flora Revisi .....	35
Gambar 3.18 Final Logo Monte Flora Revisi .....	35
Gambar 3.19 Makna Logo Monte Flora Revisi .....	36
Gambar 3.20 Perbandingan Final Logo Monte Flora Revisi Sesudah.....	36
Gambar 3.21 Perbandingan Logo Final Monte Flora Sebelum Revisi .....	37
Gambar 3.22 <i>List</i> logo Monte Flora yang dipresentasikan SUNVisual.....	37
Gambar 3.23 <i>Brief</i> Ilustrasi Kalender Djarum .....	39
Gambar 3.24 <i>Moodboard</i> perencanaan Ilustrasi Djarum.....	39
Gambar 3.25 Sketsa Ilustrasi Djarum 1 .....	41
Gambar 3.26 Sketsa Ilustrasi Djarum 2 .....	42
Gambar 3.27 Sketsa Ilustrasi Djarum 3 .....	42
Gambar 3.28 Final Ilustrasi Djarum .....	43
Gambar 3.29 Buku <i>Brief</i> Astral Bond.....	45
Gambar 3.30 <i>Moodboard</i> Logo Astral Bond .....	46
Gambar 3.31 Sketsa Logo Astral Bond.....	47
Gambar 3.32 Sketsa Logo Astral Bond Final .....	48
Gambar 3.33 Final Logo Astral Bond.....	49
Gambar 3.34 Daftar Pengembangan Kata Astral Bond .....	50

Gambar 3.35 Alternatif Logo Astral Bond 1 .....	51
Gambar 3.36 Alternatif Logo Astral Bond 2 .....	52
Gambar 3.37 Alternatif Logo Astral Bond 3 .....	53
Gambar 3.38 Alternatif Logo Astral Bond 4 .....	53
Gambar 3.39 Alternatif Logo Astral Bond 5 .....	54
Gambar 3.40 Sampul Buku Fulbright Edisi Sebelumnya .....	55
Gambar 3.41 <i>Moodboard</i> Sampul Buku Fulbright 2024 .....	56
Gambar 3.42 Sketsa <i>Layout</i> Sampul Fulbright 2024 .....	57
Gambar 3.43 Final Sampul Fulbright 2024.....	59
Gambar 3.44 Final Sampul Buku Fulbright Revisi.....	60
Gambar 3.45 Final Sampul Buku Fulbright Sebelum Revisi.....	61



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Cover Letter</i> MBKM 01 .....	xv
Lampiran B Kartu MBKM 02.....	xvi
Lampiran C <i>Daily Task</i> MBKM 03 .....	xvii
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	xxiv
Lampiran E Surat Penerimaan Magang MBKM 05.....	xxv
Lampiran F Hasil Turnitin MBKM 06.....	xxvi
Lampiran G <i>Logbook</i> MBKM 07.....	xxvii

