Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Desain karakter pada film animasi harus memeperhatikan fungsi dan peran dari karakter tersebut. Pada tugas akhir ini, penulis mendesain 2 orang tokoh utama yang memiliki sifat berani, tegas, dan patriot. Unsur- unsur tersebut harus digali lebih dalam agar mendapatkan visualisasi yang dapat menyampaikan karakterisasi dalam film tersebut.

Hal yang harus diketahui dari seorang karakter adalah bagian *three dimensional character* yang terbagi menjadi tiga aspek yaitu fisiologi, sosiologi dan psikologi. Aspek- aspek tersebut didapat dari studi literatur dan studi eksisting yang berupa referensi film dan observasi ke museum yang tidak lupa juga data lain yang mendukung dalam mendesain karakter. Dengan mengetahui hal tersebut, penulis terbantu untuk menyusun konsep berikutnya.

Setelah mengetahui aspek *three dimensional character*-nya dan pengumpulan data tentang karakter. Penulis memilih dengan *style* apa animasi akan dibuat. *Style* yang dipilih harus mendukung konsep karakter atau juga *style* yang sedang *trend.* Pada hal ini penulis memilih *minimal art* karena sangat mendukung konsep perancangan karakter dan populer bagi beberapa kalangan.

Film animasi Cut Nya Dhien adalah film yang ingin menyampaikan tentang kisah Cut Nya Dhien setelah dia memimpin pasukan perang. Visual yang ingin

Perancangan Visualisasi... Devin Elika, FSD UMN, 2016

dicapai adalah penggambaran kesan berbahaya dan terjepit pada lingkungan (*environtment*), sedangkan bagi dua karakter ingin digambarkan sebagai tokoh yang gagah , *heroic*, dan tegas (Teuku Umar) serta agresif namun penyayang (Cut Nya Dhien) keduanya menggunakan gaya *minimal art*. Dari hubungan tersebut, penulis sebagai seorang desainer karakter harus dapat menangkap apa yang ingin disampaikan dalam film sehingga tercipta karakter Cut Nya Dhien dan Teuku Umar dengan visualisasi yang bergaya *minimal art.*

5.2. Saran

Menjadi seorang *character designer* dalam sebuah projek film animasi memiliki tanggung jawab yang besar. Karakter tersebut harus selesai sesuai *timeline* yang telah disepakati. Untuk itu seorang *concept artist* karakter harus mengetahui rancangan awal dari karakter dan mencari data karakteristik karakter tersebut agar pencarian lebih terfokus.

Style yang digunakan juga harus mendukung konsep- konsep yang ada dalam pembuatan karakter, dalam animasi ini penulis menggunakan *minimal art style* yang tentunya berkesesuaian dengan konsep karakter.

Agar seorang concept artist karakter dapat selesai dengan cepat dan berkualitas, buatlah jadwal pembagian kerja perharinya hingga sampai batas hari dari timeline yang sudah disepakati sehingga proses lain yang dihambat oleh penyelesaian karakter dapat berjalan. Selain penguasaan konsep, seorang *concept artist* karakter

Perancangan Visualisasi... Devin Elika, FSD UMN, 2016

harus menguasai *software* yang akan dia gunakan dalam pembuatan *concept character*. Hal ini bertujuan agar dapat mengeefisiensi kerja *concept artist.*

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memiliki manfaat yang baik bagi orang lain. Untuk rekan-rekan yang ingin mengambil topik tugas akhir yang berhubungan dengan desain karakter, penulis memberikan saran untuk mengambil topik desai karakter yang terfokuskan pada kostum atau *style* visualisasi yang akan digunakan.

Perancangan Visualisasi... Devin Elika, FSD UMN, 2016