

PERANCANGAN WEB USER *FOREIGN EXCHANGE* QLOLA

DI PT. BANK RAKYAT INDONESIA



Lidia Yamin
00000045631

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *WEB USER FOREIGN EXCHANGE* QLOLA

DI PT. BANK RAKYAT INDONESIA



Lidia Yamin
0000045631

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini penulis,

Nama : Lidia Yamin
Nomor Induk Mahasiswa : 00000045613
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1

Laporan Magang dengan judul:

**PERANCANGAN *WEB USER FOREIGN EXCHANGE* QLOLA DI PT.
BANK RAKYAT INDONESIA**

merupakan hasil karya penulis sendiri bukan plagiat dari laporan magang yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah penulis nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, penulis bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah penulis tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2024



(Lidia Yamin)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERANCANGAN *WEB USER FOREIGN EXCHANGE* QLOLA DI PT. BANK RAKYAT INDONESIA

Oleh

Nama : Lidia Yamin
NIM : 00000045631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 6 Juni 2024

Pukul 14.30 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.
0308078801/034812

Penguji

Hadi Purnama, S.Ds., M.M.
0313109602/083378

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lidia Yamin
NIM : 00000045631
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang penulis yang berjudul.

PERANCANGAN WEB USER FOREIGN EXCHANGE QLOLA DI PT. BANK RAKYAT INDONESIA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 24 Maret 2024

Yang menyatakan,



(Lidia Yamin)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah yang Maha Esa, atas bimbingan serta penyertaannya kepada penulis, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan segala kelebihan maupun kekurangannya.

PT. Bank Rakyat Indonesia, Tbk merupakan salah satu bank terbesar di Indonesia. Sehingga dengan ini, banyak sekali pembelajaran dan pengalaman yang dapat didapatkan selama masa magang. Dengan pelayanan perbankan yang disediakan oleh BRI, penulis dapat belajar dan berkarya dalam mengimplementasikan ilmu desain terhadap fitur yang disajikan kepada para nasabah. Salah satu fitur yang disediakan adalah *Foreign Exchange* pada produk QLola, dengan ini penulis dapat menuangkan ilmu dengan praktek secara langsung.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay. S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. PT. Bank Rakyat Indonesia, Tbk, sebagai perusahaan tempat magang.
4. Dian Ardiansyah, S.P., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds. M.A selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
6. Ardiles Akyuwen, M.Sn., sebagai Koordinator Magang Program Studi Desain Komunikasi Visual.
7. Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
8. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
9. Rachman Hakim, Muhammad Jihad Syahid Hizbullah, Larisa Dwisali Widyadhana, sebagai rekan kerja UI/UX tim QLola Product Designer.

Tujuan ditulisnya laporan ini adalah untuk memberikan gambaran tentang masa magang yang dijalankan oleh penulis selama magang di BRI. Pada laporan ini, akan dijabarkan adalah tugas yang dikerjakan, pencapaian, kendala, serta solusi yang ditemukan. Penulis berharap agar laporan ini dapat membantu sesama dan membagi pengalaman terhadap khalayak yang tertarik pada bidang yang sejenis.

Tangerang, 20 Maret 2024



(Lidia Yamin)



PERANCANGAN WEB USER FOREIGN EXCHANGE QLOLA DI PT. BANK RAKYAT INDONESIA

(Lidia Yamin)

ABSTRAK

PT. Bank Rakyat Indonesia Tbk merupakan salah satu bank tertua di Indonesia. Seiring berkembangnya zaman, tentu BRI ingin memberikan pelayanan secara optimal kepada para nasabahnya dengan inovasi - inovasi yang disajikan. Salah satu inovasi yang disediakan adalah QLola, dimana QLola berperan sebagai layanan kepada nasabah korporasi untuk melakukan transaksi korporat, serta nasabah dapat mengakses berbagai produk BRI hanya dengan satu kali *log-in*. Sebagai salah satu produk digital, tentunya diperlukan kemampuan UI/UX dalam proses merancang produk layanan ini. Pengalaman magang di PT. Bank Rakyat Indonesia memberikan wawasan praktis yang sangat berharga mengenai titik temu antara desain secara visual dengan pengalaman pengguna dan operasional perbankan korporasi. Meskipun dalam proses ditemukan beberapa kendala seperti salah satunya adalah penempatan prioritas yang kurang terarah, *briefing* antar divisi yang kurang detail, dan revisi yang datang secara tiba - tiba sehingga memengaruhi *timeline project*. Maka dari itu, solusi yang dilaksanakan adalah komunikasi yang harus diperjelas dan diperbaiki, serta penempatan prioritas yang lebih terarah dan pasti. Di luar itu, pengalaman magang sangat penting untuk mempersiapkan mental mahasiswa dalam terjun ke dalam dunia pekerjaan.

Kata kunci: UI/UX, *Forex*, QLola



USER FOREIGN EXCHANGE QLOLA WEB DESIGN AT PT.

BANK RAKYAT INDONESIA

(Lidia Yamin)

ABSTRACT (English)

PT. Bank Rakyat Indonesia Tbk is one of the oldest banks in Indonesia. As time progresses, of course BRI wants to provide optimal service to its customers with the innovations it presents. One of the innovations provided is QLola, where QLola acts as a service for corporate customers to carry out corporate transactions, and customers can access various BRI products with just one log-in. As a digital product, of course UI/UX skills are needed in the process of designing this service product. Internship experience at PT. Bank Rakyat Indonesia provides invaluable practical insight into the intersection of visual design with user experience and corporate banking operations. Although in the process several obstacles were found, one of which was the placement of priorities that were less focused, briefings between divisions that lacked detail, and revisions that came suddenly, thus affecting the project timeline. Therefore, the solution implemented is communication that must be clarified and improved, as well as more focused and definite priority placement. Apart from that, internship experience is very important to mentally prepare students to enter the world of work

Keywords: UI/UX, Forex, QLola



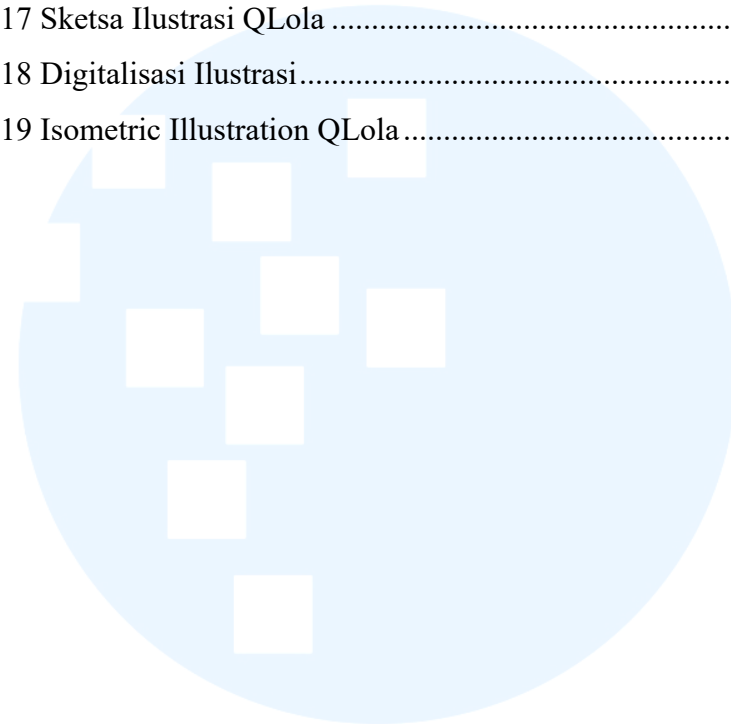
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Deskripsi Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
2.3 Portfolio Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	14
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	14
3.2 Tugas yang Dilakukan	16
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang	18
3.3.1 Proses Pelaksanaan	19
3.3.2 Kendala yang Ditemukan	36
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	37
BAB IV PENUTUP	39
4.1 Kesimpulan	39
4.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN.....	xiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo BRI.....	4
Gambar 2. 2 Bagan Struktur Organisasi BRI.....	6
Gambar 2. 3 Struktur Organisasi Di Bawah Direktur Bisnis Wholesale dan Kelembagaan.....	7
Gambar 2. 4 Penghargaan Euromoney Trade Finance Award 2023.....	8
Gambar 2. 5 Penghargaan TOP BUMN Award.....	9
Gambar 2. 6 BRI Life.....	10
Gambar 2. 7 BRI Insurance.....	10
Gambar 2. 8 BRI Danareksa Sekuritas	10
Gambar 2. 9 BRI Finance.....	11
Gambar 2. 10 BRI Remittance	11
Gambar 2. 11 BRI Ventures.....	12
Gambar 2. 12 Pegadaian	12
Gambar 2. 13 Permodalan Nasional Madan	13
Gambar 2. 14 Logo Bank Ray.....	13
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Divisi Bespoke	15
Gambar 3. 2 Alur Koordinasi Divisi Bespoke BRI.....	15
Gambar 3. 3 User Flow Forex Negotiable V1	20
Gambar 3. 4 Finalisasi user flow forex non - nego	21
Gambar 3. 5 Eksplorasi Forex Settlement.....	23
Gambar 3. 6 UI terpilih Settlement Forex.....	24
Gambar 3. 7 Finalisasi UI Forex Settlement.....	25
Gambar 3. 8 Referensi Desain BRIZZI Sebelumnya.....	26
Gambar 3. 9 Greyscale BRIZZI	27
Gambar 3. 10 Digitalisasi BRIZZI.....	28
Gambar 3. 11 Desain Final BRIZZI.....	29
Gambar 3. 12 Grayscale Paperbag QLola.....	30
Gambar 3. 13 Digitalisasi Paperbag QLola.....	31

Gambar 3. 14 Desain Terpilih.....	31
Gambar 3. 15 Perbaikan Desain Paperbag 2.....	32
Gambar 3. 16 Ilustrasi QLola 1.....	33
Gambar 3. 17 Sketsa Ilustrasi QLola.....	34
Gambar 3. 18 Digitalisasi Ilustrasi.....	35
Gambar 3. 19 Isometric Illustration QLola.....	36



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A 1 Surat Pengantar MBKM 01	xiv
Lampiran A 2 Kartu MBKM 02.....	xv
Lampiran A 3 Daily Task MBKM 03	xvi
Lampiran A 4 Lembar Verifikasi MBKM 04	xxi
Lampiran A 5 Surat Penerimaan Magang.....	xxii
Lampiran A 6 Pengecekan Hasil Turnitin.....	xxiv
Lampiran B 1 Hasil Karya Tugas.....	xxvii

