

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND*  
MENGENAI KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF  
TERHADAP PEMANASAN GLOBAL BAGI GENERASI Z  
UNTUK LOMBA *TAIWAN INTERNATIONAL STUDENT*  
*DESIGN COMPETITION***



**LAPORAN MBKM PROYEK INDEPENDEN**

**Jessica Aldea Natalie**

**00000045748**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND*  
MENGENAI KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF  
TERHADAP PEMANASAN GLOBAL BAGI GENERASI Z  
UNTUK LOMBA *TAIWAN INTERNATIONAL STUDENT*  
*DESIGN COMPETITION***



**LAPORAN MBKM PROYEK INDEPENDEN**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Jessica Aldea Natalie**

**00000045748**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jessica Aldea Natalie

Nomor Induk Mahasiswa 00000045748

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Laporan Cluster MBKM Proyek Independen dengan judul:

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND* MENGENAI  
KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF TERHADAP  
PEMANASAN GLOBAL BAGI GENERASI Z UNTUK LOMBA *TAIWAN*  
*INTERNATIONAL STUDENT DESIGN COMPETITION***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Sidang Cluster MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 April 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Jessica Aldea Natalie)

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Cluster MBKM dengan judul

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND* MENGENAI  
KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF DENGAN PEMANASAN  
GLOBAL BAGI GENERASI Z UNTUK LOMBA *TAIWAN*  
*INTERNATIONAL STUDENT DESIGN COMPETITION***

Oleh

Nama : Jessica Aldea Natalie  
NIM : 00000045748  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 12 Juni 2024

Pukul 09.00 s.d 09.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Pembimbing

Penguji

  
Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds.  
0310019201/023987

  
Mariska Legia, S.Ds., M.BA.  
0330118701/083675

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

  
Fonita Theresia Yollando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jessica Aldea Natalie  
NIM : 00000045748  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain  
Jenis Karya : Laporan Cluster MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND* UNTUK  
MENGENAI KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF  
TERHADAP PEMANASAN GLOBAL BAGI GENERASI Z UNTUK  
LOMBA *TAIWAN INTERNATIONAL STUDENT DESIGN*  
*COMPETITION***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan Laporan Cluster MBKM selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 17 April 2024

Yang menyatakan,



(Jessica Aldea Natalie)

## KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan rasa terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya dalam menyelesaikan laporan proyek independen ini. Laporan yang membahas mengenai regenerative agriculture ini penulis dedikasikan untuk seluruh individu terutama bagi generasi Z yang peduli akan masa depan bumi dan menjadi generasi yang membawa perubahan di masa yang akan datang.

Penulis harap hasil dari karya yang penulis ciptakan dapat menjadi langkah awal yang signifikan dalam memperluas pengetahuan dan kesadaran akan pentingnya pertanian regeneratif, serta mendorong tindakan nyata menuju perubahan positif.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan inspirasi selama proses Proyek Independen ini berlangsung hingga terbentuknya laporan ini. Laporan ini disusun sebagai bentuk akuntabilitas atas pelaksanaan kegiatan proyek independen yang dilalui oleh penulis.

Akhir kata, penulis berharap laporan serta karya ini dapat memberikan kontribusi yang berarti dalam upaya kita semua untuk menciptakan dunia yang lebih berkelanjutan dan harmonis bagi generasi masa depan. Semoga proyek ini dapat menginspirasi banyak orang untuk bertindak menjadi bagian dari perubahan yang kita inginkan.

Oleh karena itu, ucapan terima kasih ingin penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam proyek independen ini:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edo Tirtadama, S.Ds., M.Ds., selaku Koordinator MBKM Klaster Proyek Independen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.

5. Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya Cluster MBKM ini.
6. Eunike Ilona Saptanti, S.I.Kom., M.I.Kom. sebagai Pembimbing Eksternal/Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya karya dalam laporan Cluster MBKM ini.
7. Keluarga dan kerabat penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan Cluster MBKM ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi manfaat dan solusi bagi universitas, lingkungan masyarakat, dan diri saya sendiri dalam hal meningkatkan kesadaran terhadap pertanian regeneratif di lingkungan sekitar khususnya bagi generasi yang akan mendatang.

Tangerang, 17 April 2024



(Jessica Aldea Natalie)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERANCANGAN MEDIA SOSIAL *FROM THE GROUND*  
MENGENAI KETERKAITAN PERTANIAN REGENERATIF  
TERHADAP PEMANASAN GLOBAL BAGI GENERASI Z  
UNTUK LOMBA *TAIWAN INTERNATIONAL STUDENT*  
*DESIGN COMPETITION***

(Jessica Aldea Natalie)

**ABSTRAK**

Proyek Independen adalah bagian dari program Kampus Merdeka yang bertujuan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa di perguruan tinggi untuk belajar dan mengembangkan potensi diri melalui kegiatan diluar program studi perkuliahan. Proyek Independen dihitung berdasarkan kontribusi dan peran mahasiswa ke dalam beberapa rangkaian kegiatan Proyek Independen yang telah disediakan di bawah koordinasi dosen pembimbing. Kegiatan Proyek Independen bersifat kompetisi yang bersifat penyelesaian masalah dengan Iptek yang inovatif dan berkelanjutan (*sustainable*).

Perkembangan teknologi informasi dan kesadaran akan pentingnya keberlanjutan telah memperkuat perlunya pendekatan inovatif dalam mendukung pertanian regeneratif. Praktik pertanian regeneratif merupakan pendekatan inovatif dalam meningkatkan kesuburan tanah serta memiliki potensi untuk mengurangi dampak pemanasan global dalam beberapa tahun mendatang. Dalam proyek independen ini, penelitian diterapkan dengan menggunakan media informasi dalam media sosial sehingga dapat menjadi sarana yang efektif untuk menyebarkan informasi tentang praktik pertanian regeneratif kepada generasi Z.

Hasil dari riset dan penelitian akan diaplikasikan ke dalam sebuah proyek dengan menggunakan metode desain visual yang relevan dalam pembentukan solusi untuk mengatasi permasalahan. Proyek ini ditujukan sebagai langkah awal dalam upaya meningkatkan kesadaran masyarakat dalam mengatasi masalah pertanian regeneratif dari individu bersama dengan faktor-faktor lain yang signifikan seperti perilaku dan kebiasaan yang mendorong terciptanya pertanian regenerative di Indonesia.

**Kata kunci:** Pertanian Regeneratif, Generasi Z, Keberlanjutan



***DESIGNING SOCIAL MEDIA PLATFORM “FROM THE  
GROUND” ON THE INTERRELATION OF REGENERATIVE  
AGRICULTURE AND GLOBAL WARMING AMONG  
GENERATION Z FOR THE TISDC COMPETITION***

(Jessica Aldea Natalie)

***ABSTRACT (English)***

*Independent Project is part of the Kampus Merdeka program which aims to provide opportunities for students at tertiary institutions to learn and develop their potential through activities outside the lecture study program. Independent Projects are calculated based on the student's contribution and role in several series of Independent Project activities that have been provided under the coordination of the supervisor. Independent Project Activities are competitions that are problem solving with innovative and sustainable science and technology*

*The development of information technology and awareness of the importance of sustainability has strengthened the need for innovative approaches in supporting regenerative agriculture. Regenerative agricultural practices have the potential to increase diversity and environmental sustainability in the coming years. In this independent project, research is implemented using information media in digital media so that it can be an effective means of disseminating information about regenerative agricultural practices to generation Z.*

*The results of research and research will be applied to a project using relevant visual design methods in forming solutions to overcome problems. This project is intended as an initial step in efforts to increase public awareness in overcoming the problem of regenerative agriculture from individuals along with other significant factors such as behavior and habits that encourage the creation of regenerative agriculture in Indonesia.*

***Keywords:*** *Regenerative Agriculture, Generation Z, Sustainable*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang MBKM Cluster Proyek Independen</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah MBKM Cluster Proyek Independen</b> .....	4
<b>1.3 Maksud dan Tujuan MBKM Cluster Proyek Independen</b> .....	5
<b>1.4 Manfaat Melaksanakan MBKM Proyek Independen</b> .....	5
<b>1.5 Waktu dan Prosedur MBKM Cluster Proyek Independen</b> .....	6
<b>1.6 Profil Lomba</b> .....	9
<b>1.7 Arsip Portfolio Lomba</b> .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	14
<b>2.1 Teori Desain</b> .....	14
<b>2.1.1 Garis</b> .....	14
<b>2.1.2 Bentuk</b> .....	15

2.1.3	Warna.....	15
2.1.4	Tekstur .....	16
2.2	<b>Teori Media Informasi .....</b>	16
2.2.1	<b>Pengertian Media.....</b>	16
2.2.2	<b>Pengertian Informasi.....</b>	17
2.2.3	<b>Media Informasi dan Komunikasi Visual .....</b>	17
2.2.4	<b>Media Sosial .....</b>	18
2.3	<b>Pertanian Regeneratif.....</b>	19
2.3.1	<b>Praktik Pertanian Regeneratif .....</b>	20
2.4	<b>Pemanasan Global .....</b>	21
2.4.1.	<b>Kontribusi Pertanian Terhadap Perubahan Iklim .....</b>	22
2.5	<b>Generasi Z Sebagai Generasi Regeneratif.....</b>	24
2.5.1.	<b>Kesadaran Perubahan Iklim Bagi Generasi Z .....</b>	25
<b>BAB III ANALISIS BRIEF LOMBA DAN METODE PERANCANGAN.....</b>		26
3.1	<b>Analisis Brief Lomba .....</b>	26
3.1.1	<b>Kualifikasi Lomba.....</b>	27
3.1.2	<b>Waktu dan Kategori Lomba .....</b>	28
3.2	<b>Metodologi Perancangan.....</b>	29
3.2.1.	<b>Metode Perancangan Desain .....</b>	29
3.2.2.	<b>Metode Penerapan Media.....</b>	30
<b>BAB IV PROSES PERANCANGAN KARYA LOMBA.....</b>		33
4.1	<b>Timeline dan Uraian Tahapan Perancangan Karya Lomba.....</b>	33
4.2	<b>Proses Perancangan Karya.....</b>	36
4.2.1	<i>Orientation</i> .....	36
4.2.2	<i>Analysis and Strategy</i> .....	45

4.2.3	<i>Design Development</i> .....	56
4.2.4	<i>Implementation</i> .....	82
4.3	<b>Kendala yang Ditemukan</b> .....	83
4.4	<b>Solusi atas Kendala yang Ditemukan</b> .....	84
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		86
5.1	<b>Simpulan</b> .....	86
5.2	<b>Saran</b> .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		88
<b>LAMPIRAN</b> .....		91

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Waktu dan Prosedur MBKM Proyek Independen.....	6
Tabel 3. 1 Timeline perlombaan TISDC 2024.....	28
Tabel 4. 1 Timeline Perancangan Karya Lomba.....	33
Tabel 4. 2 Uraian Kegiatan Perancangan Karya Lomba.....	34
Tabel 4. 3 Klasifikasi Target Audiens.....	39
Tabel 4. 4 Tabel Penjabaran Strategi dan Pesan.....	51
Tabel 4. 5 Strategi AISAS.....	54



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lomba TISDC tahun 2024 .....	10
Gambar 1. 2 <i>Wild Vegetables</i> .....	10
Gambar 1. 3 <i>Plastic Turtle</i> .....	11
Gambar 1. 4 Miao Batik .....	12
Gambar 2. 1 Jenis Jenis Garis .....	14
Gambar 2. 2 Jenis jenis bentuk.....	15
Gambar 2. 3 Jenis jenis warna.....	16
Gambar 2. 4 Tekstur .....	16
Gambar 3. 1 Foto pemenang penghargaan TISDC 2022 .....	26
Gambar 3. 2 <i>Sustainable Development Goals</i> .....	27
Gambar 3. 3 Skema perancangan desain oleh Robin Landa .....	30
Gambar 3. 4 <i>Urban Agriculture Month</i> .....	31
Gambar 3. 5 <i>Sustainable Table</i> .....	32
Gambar 4. 1 <i>User Persona</i> .....	39
Gambar 4. 2 Hasil Kuesioner Penggunaan Media Sosial.....	41
Gambar 4. 3 Hasil Kuesioner Efektivitas Media Informasi Digital .....	42
Gambar 4. 4 Hasil Kuesioner Peran Penting Generasi Z .....	42
Gambar 4. 5 Hasil kuesioner kesadaran konsep pertanian regeneratif.....	43
Gambar 4. 6 Hasil kuesioner ketertarikan Gen Z.....	43
Gambar 4. 7 Hasil kuesioner peran penting generasi Z .....	44
Gambar 4. 8 Hasil kuesioner peran teknologi .....	44
Gambar 4. 9 Skema <i>Creative Brief</i> .....	51
Gambar 4. 10 <i>Mindmap</i> .....	57
Gambar 4. 11 <i>Moodboard</i> .....	60
Gambar 4. 12 <i>Copywriting</i> .....	63
Gambar 4. 13 Maskot Harvey, <i>The Harvest Hero</i> .....	64
Gambar 4. 14 Proses perancangan maskot Harvey .....	65
Gambar 4. 15 Sketsa Kasar Maskot Harvey.....	66

Gambar 4. 16 Sketsa Ekspresi Maskot.....	66
Gambar 4. 17 Proses Tracing Sketsa.....	67
Gambar 4. 18 Finalisasi Maskot.....	68
Gambar 4. 19 Proses penyederhanaan maskot .....	69
Gambar 4. 20 <i>Logogram</i> Harvey.....	70
Gambar 4. 21 <i>logogram</i> dengan <i>logotype</i> .....	70
Gambar 4. 22 Penerapan logo pada <i>profile picture Instagram</i> .....	71
Gambar 4. 23 Proses <i>Pin Tool</i> Pada Maskot.....	72
Gambar 4. 24 Proses Pengaturan <i>Timeline</i> .....	73
Gambar 4. 25 Proses transisi Maskot dan Teks.....	73
Gambar 4. 26 Proses <i>Rough Sketch</i> Alternatif Aset.....	74
Gambar 4. 27 Proses digitalisasi.....	75
Gambar 4. 28 Digitalisasi alternatif maskot.....	76
Gambar 4. 29 <i>Content Plan</i> .....	76
Gambar 4. 30 <i>Single Column Layout</i> .....	77
Gambar 4. 31 Contoh Gabungan Ilustrasi dan Teks.....	78
Gambar 4. 32 Layout visual .....	78
Gambar 4. 33 Proses Pengerjaan Karya .....	79
Gambar 4. 34 Hasil Karya <i>Carousel Post Education</i> .....	80
Gambar 4. 35 Hasil Karya <i>Carousel Post Education</i> .....	81
Gambar 4. 36 Hasil Karya Akhir.....	81
Gambar 4. 37 Tampilan <i>Instagram From The Ground</i> .....	83

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Lembar MBKM 01 .....	89
Lampiran B Lembar MBKM 02.....	90
Lampiran C Lembar MBKM 03.....	91
Lampiran D Lembar MBKM 04 .....	100
Lampiran E Surat Penerimaan Cluster MBKM.....	101
Lampiran F Surat Perjanjian Keikutsertaan Lomba Proyek Independen .....	104
Lampiran G Karya Lomba TISDC .....	105
Lampiran H Hasil Turnitin Laporan Akhir .....	122
Lampiran I Hasil Wawancara.....	123
Lampiran J Bukti Sumisi.....	128

