

**PERANCANGAN *COVER ARTWORK* KAHITNA “SEJAUH**

**DUA BENUA” DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY**

**(YWMF)**



**LAPORAN MAGANG**

**Andi Alodia Tenriola**

**0000050717**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**PERANCANGAN *COVER ARTWORK* KAHITNA “SEJAUH  
DUA BENUA” DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY**

**(YWMF)**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Andi Alodia Tenriola**

**0000050717**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

i

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andi Alodia Tenriola  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000050717  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenjang : S1

Laporan Magang dengan judul:

**PERANCANGAN *COVER ARTWORK* KAHITNA “SEJAUH DUA BENUA”  
DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY (YWMF)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2024



Andi Alodia Tenriola

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

### **PERANCANGAN *COVER ARTWORK* KAHITNA “SEJAUH DUA BENUA” DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY (YWMF)**

Oleh

Nama : Andi Alodia Tenriola  
NIM : 00000050717  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari, 5 Juni 2024  
Pukul 11.00 s.d 11.30 dan dinyatakan  
LULUS

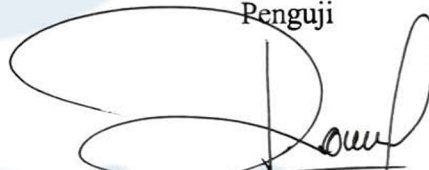
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



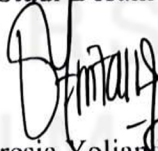
Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds.  
0310019201/023987

Penguji



Roy Anthonius Susanto, S.Sn., M.Ds  
0402038006/061071

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliarno, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Alodia Tenriola  
NIM : 00000050717  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang saya yang berjudul.

### **PERANCANGAN COVER ARTWORK KAHITNA “SEJAUH DUA BENUA” DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY (YWMF)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Mei 2024

Yang menyatakan,



Andi Alodia Tenriola

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadirat Allah SWT. karena berkat dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Perancangan *Cover Artwork* Kahitna ‘Sejauh Dua Benua’ di Yovie Widiyanto Music Factory (YWMF)” dengan baik. Adapula tujuan dari pembuatan karya tulis ini yaitu sebagai salah satu syarat wajib untuk menyelesaikan program studi serta mendapatkan pengalaman serta portofolio. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Yovie Widiyanto Music Factory selaku perusahaan tempat kerja magang.
4. A Ario Tejo Wibowo SP, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
6. Ardiles Akyuwen, M.Sn., sebagai Koordinator Magang Program Studi Desain Komunikasi Visual.
7. Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
9. Mentor serta rekan-rekan kerja yang telah membimbing dan memberi dukungan selama program magang.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna baik secara materi maupun penulisannya. Namun, penulis sudah berusaha dengan segala kemampuan serta pengetahuan sehingga karya ilmiah ini dapat

selesai dengan baik. Untuk itu penulis sangat berharap agar karya ilmiah ini tidak hanya bermanfaat bagi penulis, namun juga untuk pihak yang membutuhkannya

Jakarta, 30 Mei 2024



Andi Alodia Tenriola



# **PERANCANGAN *COVER ARTWORK* KAHITNA “SEJAUH DUA BENUA” DI YOVIE WIDIANTO MUSIC FACTORY**

**(YWMF)**

Andi Alodia Tenriola

## **ABSTRAK**

Seni musik merupakan cabang seni dalam bentuk suara dimana terkandung unsur ritme, melodi, harmoni, serta timbre. Seiring dengan berkembangnya teknologi, industri musik mulai menemukan cara-cara inovatif untuk memasarkan musik serta menyampaikan pesan yang mendalam melalui musik ke masyarakat. Untuk meraih kesuksesan sendiri, industri musik membutuhkan strategi pemasaran serta visual yang menarik untuk menggaet pasar. Oleh karena itu, desainer grafis andil untuk memainkan peran penting, mulai dari membuat identitas visual musisi serta band, membuat materi promosi, menciptakan sampul album, hingga membuat *merchandise* yang memiliki esensi dari musik tersebut. YWMF (Yovie Widiyanto Music Factory) merupakan perusahaan yang bergerak dibidang kreatif dan berdiri sejak tahun 1986. Sesuai dengan visi mereka, yaitu menjadi solusi bagi artis, brand, hingga perusahaan untuk mencapai tujuan pemasaran serta bisnis melalui strategi komunikasi pemasaran yang kreatif serta inovatif. Penulis berharap dengan mengikuti program magang di YWMF akan mendapatkan pengalaman di industri kreatif, meningkatkan profesionalisme, memperluas jaringan, lebih bertanggung jawab, serta meningkatkan kemampuan dibidang desain grafis.

**Kata kunci:** Desain, Magang, Musik.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**MAKING COVER ARTWORK DESIGN FOR “SEJAUH DUA  
BENUA” BY KAHITNA IN YOVIE WIDIANTO MUSIC**

**FACTORY (YWMF)**

Andi Alodia Tenriola

**ABSTRACT (English)**

*Music is a branch of art in the form of sound, containing elements of rhythm, melody, harmony, and timbre. With the advancement of technology, the music industry has begun to find innovative ways to market music and convey profound messages through music to society. To achieve success, the music industry requires marketing strategies and appealing visuals to attract the market. Therefore, graphic designers play a crucial role, ranging from creating visual identities for musicians and bands, producing promotional materials, designing album covers, to creating merchandise that embodies the essence of the music. YWMF (Yovie Widiyanto Music Factory) is a creative company established in 1986. In line with their vision, which is to be a solution for artists, brands, and companies to achieve marketing and business goals through creative and innovative marketing communication strategies. The writer hopes that by participating in an internship program at YWMF, they will gain experience in the creative industry, enhance professionalism, expand networks, become more responsible, and improve their graphic design skills.*

**Keywords:** *Design, Intern, Music.*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	6
2.1 Deskripsi Perusahaan .....	6
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	7
2.3 Portfolio Perusahaan .....	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	12
3.2 Tugas yang Dilakukan .....	13
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang .....	21
3.3.1 Proses Pelaksanaan .....	21
3.3.2 Kendala yang Ditemukan .....	43
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	43
BAB IV PENUTUP .....	45
4.1 Kesimpulan .....	45
4.2 Saran .....	46
DAFTAR PUSTAKA .....	xiii
LAMPIRAN.....	xiv

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang..... 13



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo YWMF (Yovie Widiyanto Music Factory) .....	6
Gambar 2.2 Contoh Bagan Struktur Organisasi Perusahaan .....	7
Gambar 2.3 Sampul <i>Cover Music Video</i> "Kurang Apa" oleh SAE .....	8
Gambar 2.4 Sampul <i>Cover Music Video</i> "Memilih Aku" oleh ArTi .....	9
Gambar 2.5 Sampul <i>Cover Music Video</i> "Menyesal" oleh Yovie .....	9
Gambar 2.6 Sampul <i>Cover Music Video</i> "Lagu Pernikahan Kita" .....	10
Gambar 2.7 Sampul <i>Cover</i> "Yovie Widiyanto <i>BILLION SONGS CONCERT</i> .....	11
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi .....	13
Gambar 3.2 <i>Brief Cover Artwork</i> Kahitna "Sejauh Dua Benua" .....	22
Gambar 3.3 <i>Mindmap</i> "Timeless Memories" .....	22
Gambar 3.4 <i>Moodboard</i> "Timeless Memories" .....	23
Gambar 3.5 Sketsa <i>Cover Artwork</i> "Sejauh Dua Benua" .....	24
Gambar 3.6 Proses <i>Retouch</i> Aset Kahitna .....	24
Gambar 3.7 Proses Pembuatan <i>Cover Artwork</i> Menggunakan Adobe .....	25
Gambar 3.8 <i>Cover Artwork</i> Kahitna "Sejauh Dua Benua" Sebelum Revisi .....	26
Gambar 3.9 <i>Cover Artwork</i> Kahitna "Sejauh Dua Benua" Sesudah Revisi .....	27
Gambar 3.10 <i>Cover Artwork</i> Kahitna "Sejauh Dua Benua" Pada Spotify .....	27
Gambar 3.11 <i>Brief Supervisor</i> Lewat WhatsApp .....	28
Gambar 3.12 <i>Moodboard</i> Konsep .....	28
Gambar 3.13 Sketsa <i>Layout Poster Recruitment</i> .....	29
Gambar 3.14 Proses Pembuatan Aset Karakter di Procreate .....	30
Gambar 3.15 Hasil Final Aset Poster .....	30
Gambar 3.16 Proses Pembuatan Poster dengan Adobe Photoshop .....	31
Gambar 3.17 Hasil Final <i>Poster Recruitment</i> YWMF .....	32
Gambar 3.18 <i>Brief</i> dari Mentor Melalui WhatsApp .....	32
Gambar 3.19 <i>Moodboard</i> Logo .....	33
Gambar 3.20 Proses Pembuatan Logo dengan Adobe Illustrator .....	33
Gambar 3.21 Hasil Final Logo Sebelum Melakukan Asistensi .....	34
Gambar 3.22 Hasil Final Logo Setelah Revisi .....	34
Gambar 3.23 <i>Brief</i> Lewat <i>Request Form</i> .....	35
Gambar 3.24 Referensi <i>Thumbnail</i> .....	35
Gambar 3.25 Potongan <i>Scene</i> Untuk Aset <i>Thumbnail</i> .....	36
Gambar 3.26 Proses <i>Retouch</i> Foto Menggunakan Adobe Photoshop .....	36
Gambar 3.27 Hasil Sketsa <i>Layout</i> Menggunakan Adobe Photoshop .....	37
Gambar 3.28 Proses <i>Retouch</i> Foto Menggunakan Adobe Photoshop .....	38
Gambar 3.29 Hasil Final <i>Thumbnail</i> dan Tangkapan Layar .....	39
Gambar 3.30 <i>Brief</i> Dari Mentor Melalui WhatsApp .....	39
Gambar 3.31 <i>Moodboard</i> Aset Lirik Video .....	40
Gambar 3.32 Proses Pembuatan Sketsa Aset Video Lirik di Procreate .....	41

Gambar 3.33 Hasil Final Sketsa Aset Video Lirik.....	41
Gambar 3.34 Proses Pewarnaan Aset Menggunakan Adobe Illustrator .....	42
Gambar 3.35 Proses Pewarnaan Aset Tambahan.....	42
Gambar 3.36 Tangkapan Layar Thumbnail Video Lirik Eileen '21'.....	43



UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM 01 .....	xiv
Lampiran B Kartu MBKM 02.....	xiv
Lampiran C Daily Task MBKM 03 .....	xiv
Lampiran D Lembaran Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	xiv
Lampiran E Surat Penerimaan Magang .....	xiv
Lampiran F Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin.....	xiviii
Lampiran G Karya Selama Kerja Magang .....	xiv
Lampiran H Bimbingan Dosen Pembimbing.....	xiv

