

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang MBKM Cluster Proyek Independen

MBKM Cluster Proyek Independen yang penulis pilih adalah salah satu Cluster dalam program MBKM di Universitas Multimedia Nusantara. Cluster ini memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menjalani satu semester dengan mengerjakan sebuah proyek yang sesuai dengan minat mahasiswa dan didaftarkan pada kompetisi yang sesuai. Penulis memilih MBKM Cluster Proyek Independen karena penulis ingin memanfaatkan waktu tersebut untuk meningkatkan kemampuan ilustrasi penulis dan mendapatkan pengalaman mengikuti kompetisi ilustrasi internasional.

Penulis mengikuti kompetisi ilustrasi *The Golden Pinwheel 2024*. Kompetisi ini membebaskan pesertanya memilih tema apapun dan mengumpulkan 5 ilustrasi mengenai tema yang peserta pilih sebelum tenggat yang ditetapkan. Melihat dari karya peserta sebelumnya, peserta membuat ilustrasi yang mengangkat tema yang mencakup unsur psikologi, sentiment, dan dialami hampir setiap orang kemudian tema tersebut dipaparkan melalui sebuah ilustrasi sederhana yang bisa dimengerti bahkan oleh anak-anak namun tetap memiliki makna dan dampak emosional yang dalam. Oleh karena itu, penulis ingin membuat ilustrasi yang mengangkat tema “*love can heal*”. Tema ini penulis angkat karena penulis meyakini bahwa setiap orang memiliki trauma yang membentuk mereka menjadi diri mereka saat ini.

Definisi yang umum digunakan oleh psikolog dan psikiater dalam mengartikan trauma adalah bahwa trauma merupakan sebuah perasaan yang disebabkan oleh kejadian stres yang berada di luar pengalaman biasa manusia dan bersifat mengganggu (Levine, 1997). Pengalaman ini bisa mencakup bencana alam, kecelakaan, penganiayaan, penindasan, diskriminasi, kekerasan seksual, kekerasan verbal, dan lainnya. Selain itu, trauma juga bisa disebabkan oleh kebutuhan yang

tidak terpenuhi, terutama selama masa pertumbuhan. Menurut Dr. Jeffery Young, seorang pengembang *Schema Therapy*, otak kita menganggap kebutuhan emosional yang tidak terpenuhi adalah sebuah ancaman. Kebutuhan tersebut berupa rasa aman, hubungan secara emosional dengan orang lain, kemandirian, batasan, harga diri, pengekspresian diri, kasih sayang, dan kerentanan emosional (Bilson, 2019). Respon trauma yang dimiliki orang bisa berbeda. Ada yang melawan dengan cara menjadi pemarah dan melakukan hal yang sama terhadap orang lain, seperti melakukan kekerasan fisik karena memiliki trauma kekerasan fisik. Ada juga yang melarikan diri dari kenyataan, dan ada yang memilih untuk diam dan tidak bertindak. Banyak cara yang perlu dilakukan untuk sembuh dari trauma. Dalam proses penyembuhan, seseorang membutuhkan hubungan dan dukungan emosional dengan orang yang mengerti keadaannya. Hal ini membantu korban sembuh dari trauma melalui berbagi cerita, mendapatkan kepedulian dan kasih sayang, dan menyadari bahwa dirinya berharga (Bernock, 2018).

Melalui riset tersebut, penulis mencari ilustrasi seperti apa yang bisa dikorelasikan dengan trauma dan dijadikan ilustrasi untuk kompetisi *The Golden Pinwheel 2024*. Penulis memutuskan untuk membuat cerita mengenai seorang monster lumpur pemarah yang bernama Franky. Franky yang awalnya merupakan tanah yang subur, berubah menjadi lumpur karena kebutuhannya tidak terpenuhi, yaitu tidak dirawat dengan baik dan tidak digunakan untuk menanam. Kemudian Franky bertemu anak kecil yang merepresentasikan cinta dan mendapatkan bunga dari anak tersebut. Franky menjadi subur kembali karena melalui satu bunga tersebut, Franky bisa menumbuhkan bunga lain di tubuhnya. Hal ini merepresentasikan perjalanan *healing* korban trauma. Penyembuhan trauma bisa dibantu oleh kasih sayang dari orang lain dan kasih sayang terhadap diri sendiri.

Melalui ilustrasi yang penulis rancang, penulis ingin audiens menyadari bahwa untuk sembuh dari trauma yang dimiliki, korban harus bisa mencoba mempercayai orang lain dan menyadari bahwa korban pantas untuk mendapatkan kasih sayang. Penulis juga ingin audiens menyadari bahwa perjalanan untuk sembuh dari luka trauma bisa dimulai dari mencoba mencintai diri sendiri.

1.2 Rumusan Masalah MBKM Cluster Proyek Independen

Berdasarkan hal yang sudah penulis paparkan pada latar belakang, rumusan masalah yang dapat disimpulkan adalah bagaimana merancang ilustrasi berjudul “*Franky the Cranky Mud*” untuk kompetisi *The Golden Pinwheel 2024*?

1.3 Maksud dan Tujuan MBKM Cluster Proyek Independen

Maksud dan tujuan penulis sebagai peserta Cluster MBKM Proyek Independen dalam memilih kompetisi *The Golden Pinwheel* adalah untuk mengembangkan kemampuan penulis dalam membuat ilustrasi dengan *style* yang berada di luar zona nyaman penulis. Lomba ini berskala Internasional dan ditujukan untuk ilustrator muda. *Style* yang umum digunakan oleh peserta dan pemenang sebelumnya tidak realis namun memiliki makna yang dalam. Hal ini membuat penulis tertarik untuk mempelajari cara menyampaikan makna yang dalam melalui sebuah ilustrasi yang sederhana.

1.4 Manfaat Melaksanakan MBKM Proyek Independen

Cluster MBKM Proyek Independen ini memberikan banyak manfaat, baik terhadap penulis, orang lain, maupun universitas. Bagi penulis, MBKM Cluster Proyek Independen memberikan kesempatan pada penulis untuk mengikuti kompetisi internasional dan mengasah kompetisi penulis di bidang yang menjadi minat utama penulis. Penulis berharap hal ini bisa memberi manfaat pada orang lain, baik sebagai referensi ilustrasi, maupun sebagai pesan moral. Penulis juga berharap agar Cluster Proyek Independen MBKM bisa membantu mahasiswa dalam mengerjakan proyek besar sehingga menghasilkan lulusan universitas yang kompeten.

1.5 Waktu dan Prosedur MBKM Cluster Proyek Independen

Sebelum menjalani program MBKM, mahasiswa mengikuti sebuah sosialisasi yang dilaksanakan pada 28 Oktober 2022. Kemudian mahasiswa melakukan pengisian KRS (Kartu Rencana Studi) pada 26 Januari 2023 sampai 2 Februari 2023 dengan memilih cluster Proyek Independen untuk diikuti pada

semester enam. Setelah itu, mahasiswa mendaftarkan diri di Website Merdeka hingga 5 Februari 2023.

Proyek Independen dimulai pada 6 Februari 2023 dan mahasiswa sudah mulai mengisi *daily task*. Mahasiswa melakukan bimbingan sampai 24 Maret 2023 dan kemudian menjalani tahapan Evaluasi 1 Cluster MBKM pada 27 Maret 2023. Tahapan ini diakhiri dengan pengumpulan laporan mengenai apa yang dikerjakan mahasiswa sampai 8 April 2023. Kemudian dilanjutkan dengan masa bimbingan tahap 2 dan diakhiri dengan sidang.

Mahasiswa yang tidak menjalani tahap 2 dan sidang wajib mengulang Proyek Independen pada tahun berikutnya dengan mengambil IDKV 3 dan IDKV 4 saat pengisian KRS pada 15 Januari 2024 sampai 19 Januari 2024. Mahasiswa meneruskan *progress* dan bimbingan mulai 31 Januari 2024. Sebelum sidang evaluasi 2 mahasiswa wajib melakukan bimbingan minimal 4 kali. Kemudian, mahasiswa melakukan pengumpulan evaluasi 2 pada 17 April 2024. Selanjutnya, mahasiswa akan melakukan bimbingan prasidang dan menjalani sidang evaluasi 2. Setelah itu, mahasiswa melakukan revisi dan pengesahan laporan sidang akhir dan melakukan submisi laporan akhir satu minggu setelah sidang evaluasi kedua.

1.6 Profil Lomba

The Golden Pinwheel Young Illustrator Competition adalah sebuah kompetisi yang merupakan bagian dari *China Shanghai International Children's Book Fair* (CCBF) yang didukung oleh Administrasi Pers dan Publikasi Shanghai. Kompetisi ini pertama kali diselenggarakan pada 2015. Kompetisi ini menjadi sebuah ajang bagi para ilustrator muda untuk menunjukkan bakat dan *style* unik mereka. Kompetisi ini bertujuan untuk membangun jembatan antara penerbit buku anak nasional maupun internasional. Pada 2021, kompetisi ini menerima 12.130 karya seni dari 2.426 seniman. *The Golden Pinwheel* bukan hanya sekedar kompetisi ilustrasi, melainkan sebuah rangkaian acara termasuk pameran, buku ilustrasi tahunan, dan kampanye. Kompetisi ini juga menyediakan penghargaan untuk para ilustrator dengan karya terpilih.

1.7 Arsip Portfolio Lomba

Pada Kompetisi *The Golden Pinwheel 2023*, terpilih tiga ilustrator yang menjadi pemenang. Berikut adalah tiga dari dua belas karya pemenang tahun 2023

1. *The Different “1”* oleh Liu Longsha



Gambar 1.1 *The Different “1”*

Sumber : <http://www.ccbfgoldenpinwheel.com.cn/en/index/winner/detail!8038jbb0>

Karya yang berjudul “*The Different “1”*” ini berisikan lima ilustrasi yang menceritakan mengenai Pak Beruang Coklat yang sedang mengajarkan beberapa hewan kecil mengenai cara menulis angka 1. Setiap hewan menulis angka 1 dengan cara yang berbeda dan Pak Beruang Coklat mencintai mereka semua.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

2. *The Little Giant* oleh Zhang Mingyan



Gambar 1.2 *The Little Giant*

Sumber: <http://www.ccbfgoldenpinwheel.com.cn/en/index/winner/detail!fbd8bcc8>

Karya berjudul “*The Little Giant*” ini berisikan lima ilustrasi yang menceritakan mengenai pengalaman ilustrator sebagai seseorang yang memiliki tubuh yang lebih besar dari kebanyakan orang. Mulai dari kecil, bersekolah, dan bermain. Setelah dewasa, ia merangkul dan menerima keadaan dirinya dan berharap karyanya bisa meningkatkan kesadaran para minoritas dan merayakan dirinya sebagai orang yang tinggi.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3. *Everybody Reads* oleh Polina Kalashnikova



Gambar 1.3 *Everybody Reads*

Sumber: <http://www.ccbfgoldenpinwheel.com.cn/en/index/winner/detail!eed8cbh8>

Karya berjudul “*Everybody Reads*” ini berisikan lima ilustrasi yang menyampaikan bahwa membaca merupakan bagian penting dari kehidupan sehari-hari yang dinikmati semua orang, termasuk hewan, manusia, bahkan alien. Ilustrasi ini juga mengambil tren isolasi diri dan lockdown pada pandemi 2020. Dalam ilustrasi tersebut, karakter-karakter digambarkan sedang duduk dan membaca di apartemen nyaman mereka masing-masing yang digambarkan sebagai satu rumah besar yang sebenarnya adalah sebuah buku.

U
M
N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA