



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Universitas Multimedia Nusantara mewajibkan mahasiswa untuk mengambil mata kuliah yang bernama "*Internship*" yang berarti kerja magang sebagai persyaratan kelulusan S1 atau sarjana. Mahasiswa diharapkan mendapat pengalaman kerja nyata dengan orang-orang yang memang sudah berkecimpung dalam dunia kerja dan profesional di bidangnya masing-masing.

Mahasiswa tingkat akhir yang diizinkan untuk mengambil mata kuliah ini tentunya sudah mendekati masa kelulusan, dimana setelah lulus para mahasiswa akan memulai karirnya masing-masing, sehingga dengan adanya praktek kerja magang ini mahasiswa mendapat gambaran tentang dunia kerja dan mengetahui apa yang menjadi tanggung jawab sesuai dengan perminatan mereka nantinya. Selain itu, mahasiswa juga dapat mempraktekan apa yang selama ini mereka pelajari selama mendapat pelajaran di kampus. Mahasiswa yang ingin mengambil praktek kerja magang minimal harus sudah memasuki semester enam dan menyelesaikan setidaknya 80 sks dengan IPK minimal 2,00. Selain itu tidak boleh ada nilai "E" dan "D" yang berjumlah 2 pada tiap mata kuliah.

Setelah penulis dinyatakan memenuhi persyaratan yang ada, penulis melamar kerja di perusahaan Whale Yearbook yang lingkup pekerjaannya erat dengan dunia desain dan fotografi karena kedua bidang tersebut sangat dibutuhkan dalam perusahaan buku tahunan ini. Selain itu, karena kegemaran penulis dengan bidang fotografi, membuat penulis tertarik untuk melamar kerja di perusahaan ini. Setelah menjalani proses pengiriman CV dan portofolio akhirnya penulis dapat diterima di perusahaan dan ditempatkan pada divisi editor dan fotografer.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dari kerja magang di Whale Yearbook adalah sebagai salah satu syarat kelulusan pendidikan S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual jurusan Desain Grafis. Dalam hal ini, penulis dituntut untuk mempraktekkan ilmu yang sudah dipelajari sebelumnya dalam dunia kerja nyata dan dengan ilmu tersebut, penulis dapat membantu dalam menyelesaikan permasalahan.

Tujuan dari praktek kerja magang pada perusahaan Whale Yearbook adalah agar penulis dapat mendapat pengalaman dan mengerti bagaimana proses kerja sebuah perusahaan desain. Dengan pengalaman praktek kerja magang ini, Universitas Multimedia Nusantara berharap agar mahasiswa tidak kaget dengan kondisi dunia kerja yang sesungguhnya, khususnya dalam bidang desain. Tujuan lainnya adalah agar penulis dapat menyalurkan kinerja dan ilmunya pada perusahaan Whale Yearbook dimana penulis berkerja.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja magang ini mulai dari tanggal 11 Maret 2013 sampai dengan 10 Mei 2013. Waktu kerja dalam satu hari adalah mulai pukul 09.00 - 18.00, diberikan waktu untuk istirahat selama 1 jam untuk makan dan istirahat. Dalam satu minggu penulis masuk kerja sebanyak 4 kali (4 hari).

Untuk dapat bekerja di perusahaan Whale Yearbook, penulis mengirimkan *curriculum vitae*, portofolio desain dan foto yang selama ini penulis kerjakan. Setelah pihak Whale Yearbook menerima dan melihat CV serta portofolio penulis diundang untuk melakukan interview untuk menentukan posisi pekerjaan yang diminati dan dibutuhkan oleh perusahaan. Keputusan dari pihak perusahaan, penulis ditempatkan pada divisi fotografi dan *editing*. Selain itu penulis juga melengkapi surat-surat yang dibutuhkan oleh Universitas Multimedia Nusantara selama kerja magang berlangsung.

Pekerjaan penulis tidak lepas dari koordinasi antara divisi lainnya dan tentunya berdasarkan arahan ketua divisi fotografi dan pimpinan Whale, yaitu Iguan Sunarto. Dalam setiap pekerjaan foto, salah satu anggota divisi fotografi diwajibkan melakukan perencanaan foto dan konsep. Sehingga memudahkan dan pemotretan menjadi terarah. Saat pemotretan berlangsung, penulis berinteraksi

langsung dengan klien yaitu dengan mengarahkan gaya klien. Setiap hasil editing wajib ditunjukkan kepada ketua divisi fotografi dan pimpinan perusahaan hingga akhirnya diizinkan untuk digunakan sebagai foto *final* pada tahap *layout*.

