



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

TINJAUAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Caravan Studio merupakan kelanjutan dari *Chriscomic Studio* yang didirikan oleh Chris Lie pada awal tahun 2005 di Savannah, Georgia, USA. Pada saat itu, sebagian besar komikus yang bekerja adalah para mahasiswa dan alumni *Savannah College of Art and Design* dan sebagian kecil adalah komikus Indonesia. Pada awal tahun 2008, *Chriscomic Studio* resmi berubah menjadi *Caravan Studio* dengan main artists dari Indonesia dan satellite artists dari USA, Canada, Australia, dan Malaysia.



Gambar 2.1 Logo *Caravan Studio*

2.1.1 Visi dan Misi

Visi *Caravan Studio* yakni tumbuh dan berkembang menjadi perusahaan seni dibidang komik, ilustrasi dan desain yang terkemuka dan bertaraf Internasional. Sedangkan Misinya adalah melakukan terobosan baru dan membuat inovasi dibidang komik, ilustrasi dan desain. Serta menciptakan dan menyebarkan lokal konten yang berbasis pada kebutuhan masyarakat, dunia usaha, dan industri kreatif di pasar global.

2.1.2 Sistematika Kerja

Berdasarkan spesialisasi dari artistnya, terbagi menjadi; *penciler*, *inker*, *colorist/painter*. Waktu kerja adalah *normal office hour*, 10am-6pm. Imbalan berupa *fee* atas jasa/service masing-masing pekerjaan yang dilakukan. *Fee* bisa dihitung per halaman untuk komik, per buah untuk ilustrasi, per karakter atau *environment* untuk *concept art*, per karakter untuk desain *toy*, atau per proyek. Cukup fleksibel dan semua harga tergantung jenis dan tingkat kesulitannya.

2.1.3 Proses Pekerjaan

Setelah pekerjaan diterima, akan dibagikan ke *artist* melalui kepala studio. *Artist* dipilih berdasarkan *style* gambar yang sesuai. Proses asistensi dengan klien terjadi beberapa kali sampai klien puas dengan hasilnya. *File* untuk asistensi berupa *JPEG lowres*, sedangkan *file hires* dikirim melalui email, ftp, atau kurir.

2.1.4 Klien

Sony Online Entertainment, *Hasbro*, *Mattel*, *Wizard of The Coast*, *Fantasy Flight Games*, *Capcom*, *Marvel Studio*, *Alderac Entertainment*, *2K Games*, *Vicarious Visions*, *LEGO*, *Firaxis*, *Tokyopop*, dan banyak lagi.

2.1.5 Lingkup Pekerjaan dan Proyek

COMIC & GRAPHIC NOVEL

Fraggle Rock vol.2 #1 (Archaia)

Spartacus #1 SDCC Edition Cover (DDP)

Drafted #0-6,11,12, 100 Days (DDP)

Twilight Zone GN (Walker Book)

Starcraft Frontline #1,3,4 (Tokyopop/Blizzard)

GI Joe Sigma6 #1-6 (DDP)

Bionic Commando #0 (DDP)

Dungeons & Dragons Eberron (DDP)

Return to Labyrinth vol.1-4 (Tokyopop/Jim Henson)

Ninja Tales (Boom! Studios)

Cthulhu Tales (Boom! Studios)

Arashikage Showdown (DDP)

Voltron #2 Cover (DDP)

GI Joe vs Transformers Cover (DDP)

GI Joe America's Elite #25 Cover (DDP)

Bionic Commando Cover (DDP)

Josie&The Pussycats (Archie Comics)

Baratayuda Comic Series (UNIMA)

Hebring Comic Series (Main Motion Studio)

ADVERTISING

PaddlePop Lion Comic (Lowe/P&G)

Honda Eco City Ad (Leo Burnett/Honda)

AXE Twist Ad (Celcius/Unilever)

Daihatsu 2010 Calendar (Grey/Daihatsu)

Madame-X Movie Posters (Kalyana Shira Film)

ILLUSTRATIONS

DC Universe Online (Sony Online Entertainment)
Magic The Gathering Tactics (Sony Online Entertainment)
Dungeons & Dragons Magazine (Wizard of the Coast)
Star Wars Galaxy CCG (Sony Online Entertainment)
Lord of The Rings TCG (Fantasy Flight Games)
Nightfall TCG (Alderac Entertainment)
Legend of Five Rings (Alderac Entertainment)
Legend of Norrath CCG (Sony Online Entertainment)
Free Realms TCG (Sony Online Entertainment)
Warhammer TCG (Fantasy Flight Games)
Call of Cthulhu TCG (Fantasy Flight Games)
The Jedi Path Book (Becker & Mayer)
Dino Data Handbook (Scholastic)
Hidden Army, Clay Soldiers of Ancient China (Penguin)

CONCEPT ART

Marvel Ultimate Alliance 2 (Vicarious Vision/Activision)
Faxion Online (True Games)
GI Joe: Rise of Cobra web animation (Hasbro)
Clockwork Man (Total Eclipse)
Civilization IV (2K Games)

TOYS DESIGN & PACKAGING ILLUSTRATION

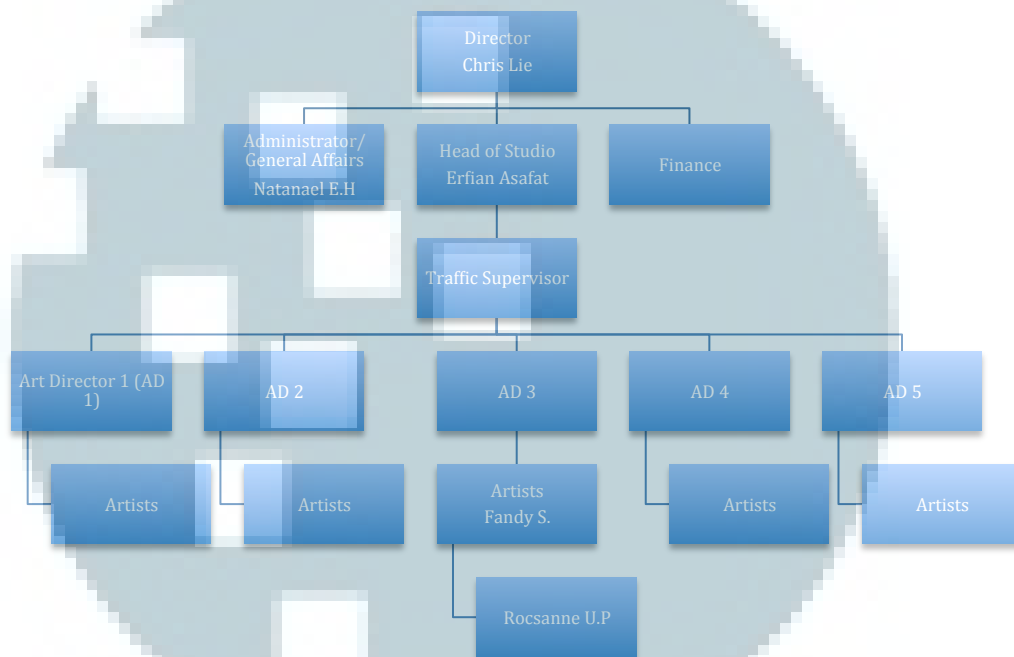
Street Fighter IV X360 Inside Cover (Capcom)
Spiderman Movie Toys (Hasbro)
GI Joe Sigma 6 (Hasbro)
GI Joe 25th Anniversary (Hasbro)
GI Joe Resolute (Hasbro)
Thor: Gods and Monsters (Hasbro)
New Beyblade (Hasbro)

Battle Force 5 (Mattel)

Thomas The Train (HIT Entertainment/RC2)

LEGO Comics (LEGO)

2.2. Struktur Organisasi



Gambar 2.2 Struktur Organisasi

Berdasarkan struktur organisasi di atas, berikut adalah pembagian kerja dari setiap divisi yang ada pada *Caravan Studio*:

a.) *Director*

Memimpin perusahaan *day to day* basis dengan bantuan *Head of Studio* dan *Art Director*, mendapatkan proyek secara kontinu untuk kelangsungan studio, menetapkan standar kualitas dan proses pengerjaan proyek, serta membuat jadwal produksi secara umum.

b.) *Head of Studio*

Bertanggung jawab terhadap keseluruhan kelancaran proses yang sedang dikerjakan, menggantikan tugas direktur apabila sedang tidak ada di tempat,

serta meminta laporan perkembangan proyek yang sedang berjalan dari para kepala divisi.

c.) Administrator

Menghitung jumlah lembur *artist*, mengurus administrasi perusahaan, serta berhubungan dengan pihak luar perusahaan.

d.) Finance

Mengatur administrasi keuangan perusahaan, menyusun laporan keuangan, anggaran pengeluaran dan penghasilan bulanan/tahunan, dan membayar gaji karyawan.

e.) Traffic Supervisor

Mengatur dan bertanggung jawab atas lalu lintas proyek ke kepala divisi dan berkoordinasi langsung dengan *freelancer* yang membantu proyek mereka.

f.) Art Director

Mengecek standar kualitas *artwork* yang akan dikirimkan kepada klien dan mengecek jadwal proyek yang menjadi tanggung jawab mereka.

g.) Artists

Mengerjakan proyek yang menjadi tanggung jawab mereka dan menyelesaikannya tepat waktu sesuai dengan standar kualitas *Caravan Studio*. Membimbing mahasiswa magang yang bekerja dibawah mereka dalam satu proyek. Untuk *artists*, tidak dibagi lagi. Karena *lineartist* dan *painter* banyak yang mengerjakan duaduanya, sehingga tergantung proyek apakah yang sedang dipegang misalnya sebagai *lineartist*, *painter*, atau keduanya.