



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Intership* / kerja magang adalah salah satu sarana persiapan menuju dunia kerja. Universitas Multimedia Nusantara memberikan kesempatan kerja magang bagi mahasiswa/i. Kegiatan ini diharapkan dapat membantu mahasiswa/i untuk menerapkan ilmu yang telah didapat semasa menempuh pendidikan dan memperoleh pengalaman kerja secara nyata.

Dengan berlatar belakang pendidikan *Digital Cinematography* penulis melakukan kerja magang pada sebuah *production house* di daerah Jogjakarta bernama X-Code Films. Di dalam *production house* tersebut penulis bekerja pada defisi *creative*. Penulis bekerja sebagai asisten sutradara.

Menurut artikel Crew Film & Tv, asisten sutradara adalah orang yang bertanggung jawab atas administrasi sebuah film. Dalam sebuah produksi film peran asisten sutradara cukup penting. Asisten sutradara bertanggung jawab atas berjalannya kelancaran *shooting*, mengkoordinasi *cast* dan *crew* agar siap tepat pada waktunya, dan juga mengerjakan tugas administrasi dan lain-lain (Film & Televisi, 2008).

Penulis memilih kerja magang pada sebuah *production house* karena penulis merasa dapat mengimplementasikan ilmu-ilmu yang penulis dapat. Dan penulis ingin mempelajari bagaimana cara kerja suatu *production house* serta

menambah beberapa *link* yang nantinya dapat membantu penulis dalam mengembangkan karir pada dunia perfilman.

## **1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang.**

Program kerja magang (*internship*) merupakan mata kuliah wajib bagi mahasiswa lulusan program S-1 Fakultas Seni dan Desain – Progrma studi Desain Komunikasi Visual – Jurusan *Cinematography* – Universitas mUltimedia Nusantara (UMN) untuk memberikan bekal dan pengalaman dalam dunia kerja sesungguhnya. Dengan bekal ilmu yang telah didapatkan semasa menempuh pelajaran di Universitas Multimedia Nusantara diharapkan mahasiswa/i mampu menempuh dunia kerja dengan baik.

Bagi setiap mahasiswa yang telah menempuh tingkat 6 atau lebih pada pendidikan S-1 di Universitas Multimedia Nusantara yang telah mengikuti kegiatan kerja magang (*internship*) minimal selama 40 hari atau 2 bulan bekerja, wajib untuk menuliskan laporan kerja magang sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa serta untuk memenuhi index prestasi kelulusannya.

Dalam proses penulisan laporan magang ini, penulis berharap dapat mengetahui bagaimana cara bekerja sebuah produksi film profesional. Serta penulis dapat mengetahui bagaimana cara kerja atau proses kreatif khususnya pada job asisten sutradara pada produksi sebuah film pendek profesional.

Tujuan lain dari mata kuliah kerja magang (*internship*) yaitu untuk mengenalkan mahasiswa kepada dunia kerja dengan dibantu oleh tenaga-tenaga kerja profesional yang berhubungan langsung dengan dunia kerja agar mahasiswa

dapat memiliki pengetahuan mengenai perbedaan serta dapat memadukan antara dunia kuliah dan dunia kerja.

Mata kuliah kerja magang (*internship*) juga bertujuan untuk memperkenalkan kemampuan yang mahasiswa dapat selama kuliah kepada dunia kerja untuk membantu mahasiswa dalam melanjutkan karir setelah lulus dari Universitas Multimedia Nusantara.

### **1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.**

Waktu dan Prosedur pelaksanaan kerja magang dilakukan selama dua bulan sesuai dengan kebutuhan/kesempatan yang diberikan oleh perusahaan. Proses magang di mulai dari tanggal 19 Maret 2013 sampai pada tanggal 13 Mei 2013.

### **1.4. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.**

Prosedur pelaksanaan kerja magang yang dilaksanakn di *production house X-Code Films* khususnya pada bagian *creative* diawali dengan informasi yang didapat dari teman penulis yang bernama Kirana Dewi yang telah magang terlebih dahulu pada *production house* tersebut. Berdasarkan informasi tersebut, maka penulis segera mengajukan CV dan surat permohonan magang yang ditujukan kepada Bpk. Viko Amanda selaku pemilik *production house* tersebut.

Setelah menerima surat pernyataan diterima magang penulis segera berangkat ke Jogjakarta untuk melakukan kerja magang. Sesampainya disana, penulis diajukan untuk bekerja membantu Budi Laksono selaku *Creative* di *production house* tersebut.