

PENERAPAN TEORI LEITMOTIF DALAM FILM

24 HOURS WITH GASPAR



SKRIPSI PENGAJIAN

Mohamad Arnadi Putra Baramuli

00000025665

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

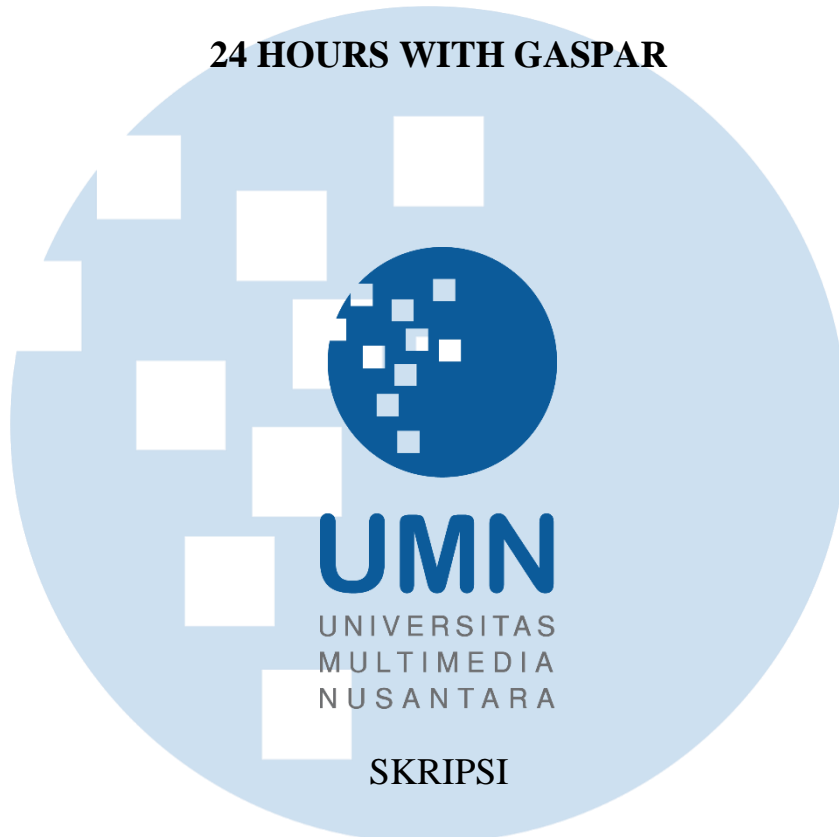
TANGERANG

2024

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN TEORI LEITMOTIF DALAM FILM

24 HOURS WITH GASPAR



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Mohamad Arnadi Putra Baramuli

0000025665

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mohamad Arnadi Putra Baramuli

Nomor Induk Mahasiswa : 00000025665

Program studi : Film

Skripsi ~~Penciptaan~~/Pengkajian dengan judul:

PENERAPAN TEORI LEITMOTIF DALAM FILM 24 HOURS WITH GASPAR

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 03 Mei 2024

*materai 10.000,- digital

(Tidak boleh ditutupi oleh TTD digital)

(Mohamad Arnadi Putra Baramuli)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Arnadi Putra Baramuli

NIM : 000000025665

Program Studi : Film

Fakultas : seni dan desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Teori Leitmotif dalam Film 24 Hours With Gaspar

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 29 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
(Mohamad Arnadi Putra Baramuli)
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan ini dengan judul: “Penerapan Teori Leitmotif Dalam Film 24 Hours With Gaspar” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksonno, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Cahya Mulya Daulay, S.n., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.D., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Istri dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2024

(Mohamad Arnadi Putra Baramuli)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Penggunaan Teori Leitmotif Dalam Film 24 Hours With Gaspar

(Mohamad Arnadi Putra Baramuli)

ABSTRAK

Musik dalam film atau bisa disebut sound scoring merupakan aspek yang penting dalam film tetapi sering tidak di perhatikan. Salah satunya adalah Leitmotif, yang merupakan musik atau suara yang berulang kali muncul di dalam film untuk menggaris bawahi sebuah karakter, tempat, ataupun emosi. Leitmotif bisa menjadi alat yang kuat dalam film untuk menyampaikan pesan, emosi yang dirasakan sebuah karakter, ataupun perkembangan naratif cerita. Leitmotif dalam film 24 Hours With Gaspar ditulis dalam *scale A harmonic minor* memberikan kesan yang *haunting* dan *eerie*. Dan hanya menggunakan instrument piano yang menerapkan *loneliness* kepada karakter Gaspar.

Kata kunci: Leitmotif, Skoring, Musik, Film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

The Application of the Leitmotif Theory in the movie 24 Hours

With Gaspar

(Mohamad Arnadi Putra Baramuli)

ABSTRACT

Music in film or so called sound scoring is an important aspect in movies that is usually overlooked by the audience. One of them is the Leitmotif theory, which is a sound or music that re-appears in the movie related to a certain character, place, or even emotions. Leitmotif can be a powerful tool to help the movie send a certain message, emotion that is felt by the character, or even story development. The song is written in A harmonic minor, giving it a sense of haunting and eerie. the only instrument used is a piano, which is depicts the loneliness of Gaspars character.

Keywords: *Leitmotif, Scoring, Music, Film*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

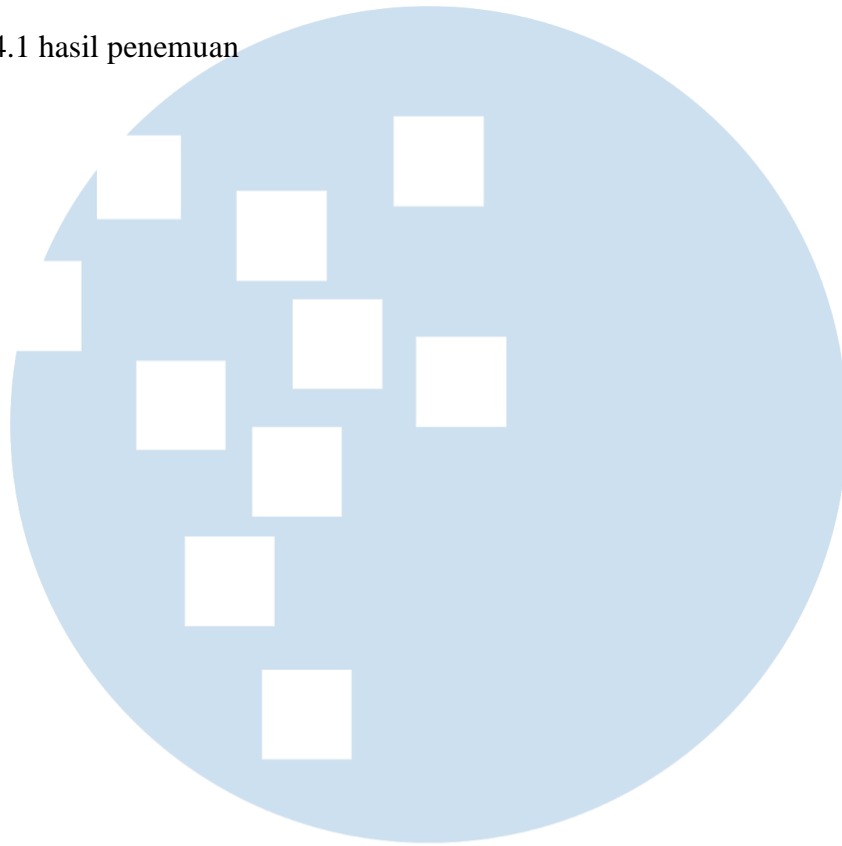
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	1
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. LEITMOTIF	3
2.2. MUSIK DALAM FILM	4
2.3. PENGARUH MUSIK DENGAN EMOSI	5
3. METODE PENELITIAN	6
4. ANALISIS	7
4.1. HASIL KARYA	7
4.2. ANALISIS KARYA	8
5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 hasil penemuan

7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Gaspar Berbicara dengan Agnes	8
Gambar 4.2 Gaspar dalam mobil bersama Njet	10
Gambar 4.3 Gaspar melihat teman - temannya mati	12
Gambar 4.4 Gaspar mati	11
Gambar 4.5 Gambar melody dan chord yang digunakan dalam film 24 hours with Gaspar	13



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

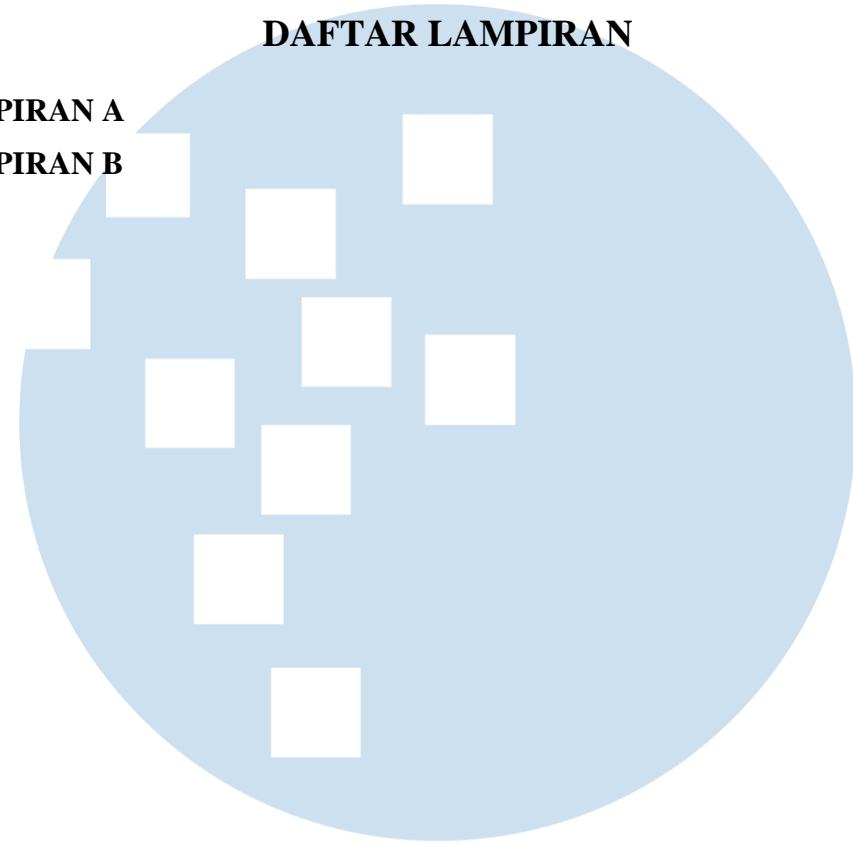
DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

19

LAMPIRAN B

20



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

