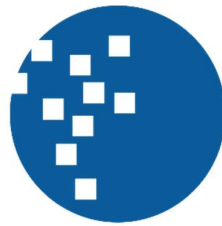


**PERAN VIDEOGRAFER DALAM PEREKAMAN VIDEO
PRESERVASI VIHARA DHARMA BAKTI DI ARUNIKA XR LAB**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Prabandana Raditya

0000028188

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN VIDEOGRAFER DALAM PEREKAMAN VIDEO
PRESERVASI VIHARA DHARMA BAKTI DI ARUNIKA XR LAB**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Prabandana Raditya

0000028188

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Prabandana Raditya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028188

Program studi : Film

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

Peran Videografer dalam Perekaman Video Preservasi Vihara Dharma Bakti di Arunika XR Lab

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Mei 2024



Prabandana Raditya

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Prabandana Raditya

NIM : 00000028188

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Videografer dalam Perekaman Video Preservasi Vihara Dharma Bakti di
Arunika XR Lab

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 31 Maret 2024

Yang menyatakan,



Prabandana Raditya

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “*Peran Videografer dalam Perekaman Video Preservasi Vihara Dharma Bakti di Arunika XR Lab*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Maulya Daulay S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada Arunika XR Lab.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini..

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membutuhkan terutama bagi yang akan magang di Arunika XR Lab.

Tangerang, 31 Maret 2024



Prabandana Raditya

PERAN VIDEOGRAFER DALAM PEREKAMAN VIDEO PRESERVASI VIHARA DHARMA BAKTI DI ARUNIKA XR LAB

Prabandana Raditya

ABSTRAK

Virtual Reality atau realitas virtual merupakan istilah umum yang digunakan tentang segala teknologi yang mampu “memodifikasi realita”. Hal ini didukung dengan perkembangan teknologi seperti Head Mounted Display, tracking, dan Video 360 membuka wilayah baru dalam medium gambar bergerak yaitu munculnya Virtual Reality. Sebagai media yang relatif baru, penulis tertarik untuk mengobservasi dan mengetahui aplikasi, teknologi dan cara kerja Virtual Reality dan video 360. Ketertarikan tersebut menjadi alasan penulis untuk bergabung dengan Arunika XR Lab. Arunika XR Lab sendiri merupakan lab VR yang berada di bawah naungan prodi Film Universitas Multimedia Nusantara. Dalam praktek magang, ada beberapa kendala yang penulis alami. Yang pertama terjadi kerusakan atau malfungsi alat Arunika XR Lab, malfungsi cukup bervariasi mulai dari lepasnya strap dari HMD hingga rusaknya baterai Gopro. Penulis dapat mengatasi sendiri masalah yang mudah namun untuk rusaknya alat, penulis hanya bisa melapor pada supervisi. Kendala kedua sering terjadi kesulitan akses data Arunika, terutama dalam penggunaan OneDrive. Mengingat sistem ini relatif baru, penulis untuk sementara menggunakan alternatif lain untuk memindahkan data seperti google drive maupun penggunaan hard drive.

Kata kunci: *Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR), 360 Video*



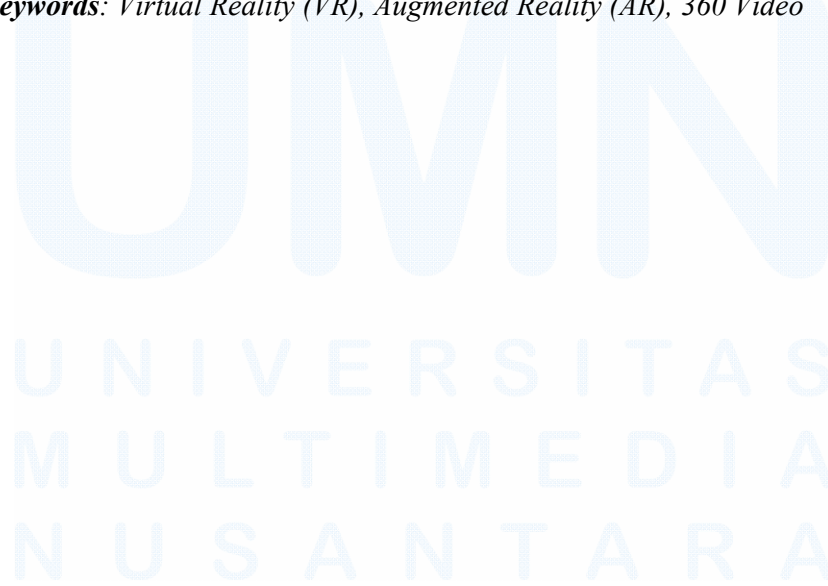
***THE ROLE OF VIDEOGRAPHERS IN RECORDING
PRESERVATION VIDEOS AT THE DHARMA BAKTI TEMPLE AT
ARUNIKA XR LAB***

Prabandana Raditya

ABSTRACT (English)

Virtual Reality or virtual reality is a general term used about all technology that is capable of "modifying reality". This is supported by technological developments such as Head Mounted Display, tracking, and 360 Video opening new areas in the moving image medium, namely the emergence of Virtual Reality. As a relatively new medium, the author is interested in observing and knowing the applications, technology and how Virtual Reality and 360 video work. This interest is the reason for the author to join Arunika XR Lab. Arunika XR Lab itself is a VR lab under the umbrella of the Film Study Program at Multimedia Nusantara University. In practice, the author experienced several obstacles. The first was damage or malfunction of the Arunika XR Lab equipment, such as torn HMD strap and damaged GoPro batteries. The author can solve easy problems himself, but when it comes to damaged equipment, the author can only report it to the supervisor. The second obstacle is often difficulty accessing Arunika's data, especially when using OneDrive. Considering that this system is relatively new, the author is temporarily using other alternatives to move data such as Google Drive or using a hard drive.

Keywords: *Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR), 360 Video*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang	1
Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
Visi Misi.....	4
Struktur Organisasi Perusahaan	5

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
Kedudukan dan Koordinasi	6
Tugas dan Uraian Kerja Magang	6
Videografi.....	7
Editor.....	12

Kendala yang Ditemukan	16
Solusi atas Kendala yang Ditemukan	16
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	18
Simpulan	18
Saran.....	18
DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN.....	21



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tugas magang perusahaan	6
--	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Arunika XR Lab	4
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Arunika XR Lab.....	5
Gambar 3.1 Chat briefing rekaman video 360 di Petak 6.....	8
Gambar 3.2 Chat diskusi penulis dengan supervisor	9
Gambar 3.3 Chat diskusi penulis dengan supervisor	10
Gambar 3.4 Lokasi rekaman Wihara Dharma Bakti.....	11
Gambar 3.5 Pengecekan kondisi baterai	12
Gambar 3.6 Chat permintaan kerja dan ideasi penulis dengan supervisi Arunika XR Lab	13
Gambar 3.7 Sequence Panel video dokumentasi shooting kampus Politeknik Multimedia Nusantara.....	14
Gambar 3.8 Penggunaan efek GoPro FX Reframe	15
Gambar 3.9 Penggunaan efek Spherical Blur	15
Gambar 3.10 Penggunaan efek Opacity.....	15
Gambar 3.11 Video produksi Shooting kampus Politeknik Multimedia Nusantara di Instagram	16



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Pengantar MBKM (MBKM 01)	21
Kartu MBKM (MBKM 02).....	22
Daily Task Kewirausahaan (MBKM 03).....	23
Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04)	28
Surat penerimaan MBKM (LoA).....	29
Laporan pengecekan hasil Turnitin.....	31
Lampiran Karya Tugas.....	33

