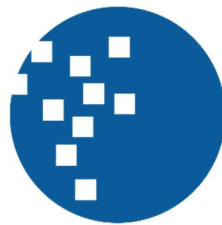


**VIDEO IMERSIF : PEREKAMAN VIDEO 360° DI KLENTENG
TOA SE BIO, KLENTENG LU BAN GONG, DAN KLENTENG
KIM TEK IE SEBAGAI BENTUK PRESERVASI WARISAN
BUDAYA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

PRABANDANA RADITYA

0000028188

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**VIDEO IMERSIF : PEREKAMAN VIDEO 360° DI KLENTENG
TOA SE BIO, KLENTENG LU BAN GONG, DAN KLENTENG
KIM TEK IE SEBAGAI BENTUK PRESERVASI WARISAN
BUDAYA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

PRABANDANA RADITYA

00000028188

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Prabandana Raditya

Nomor Induk Mahasiswa : **00000028188**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:
VIDEO IMERSIF : PEREKAMAN VIDEO 360° DI KLENTENG TOA SE BIO,
KLENTENG LU BAN GONG, DAN KLENTENG KIM TEK IE SEBAGAI
BENTUK PRESERVASI WARISAN BUDAYA
merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia
menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme
ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas
Multimedia Nusantara.

Tangerang, 26 Mei 2024



Prabandana Raditya

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prabandana Raditya
NIM : 00000028188
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Video Imersif: Perekaman Video 360° di
Klenteng Toa Se Bio, Klenteng Lu Ban Gong,
dan Klenteng Kim Tek Ie Sebagai Bentuk
Preservasi Warisan Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 26 Mei 2024



Prabandana Raditya

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Video Imersif: Perekaman Video 360° di Klenteng Toa Se Bio, Klenteng Lu Ban Gong, dan Klenteng Kim Tek Ie Sebagai Bentuk Preservasi Warisan Budaya” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Maulya Daulay S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Kepada Arunika XR Lab.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 26 Mei 2024



Prabandana Raditya

**VIDEO IMERSIF : PEREKAMAN VIDEO 360° DI KLENTENG
TOA SE BIO, KLENTENG LU BAN GONG, DAN KLENTENG
KIM TEK IE SEBAGAI BENTUK PRESERVASI WARISAN
BUDAYA**

Prabandana Raditya

ABSTRAK

Klenteng Toa Se Bio, Klenteng Lu Ban Gong, dan Klenteng Kim Tek Ie merupakan beberapa tempat bersejarah di Jakarta yang dibangun jauh sebelum hingga mendekati abad 19. Preservasi sejarah digital merupakan usaha untuk mempertahankan benda-benda yang bernilai sejarah melalui konversi ke bentuk digital sehingga dapat disimpan dan diakses dengan mudah. Video 360° merupakan gambar bergerak ke segala arah yang dapat dilihat ke segala arah. Preservasi digital menggunakan Video 360° menciptakan realitas buatan (virtual reality) melalui imersi sehingga menciptakan rasa kehadiran audiens di tempat sejarah tersebut. Untuk menciptakan imersi dalam proses perekaman video 360° perlu memperhatikan penerapan sudut pandang penonton, pergerakan kamera, objek di hadapan kamera dan pencahayaan.

Kata kunci: *perekaman video 360°, video 360°, preservasi digital, imersi*



***IMMERSIVE VIDEO: 360° VIDEO RECORDING AT TOA SE
BIO TEMPLE, LU BAN GONG TEMPLE, AND KIM TEK IE
TEMPLE AS A FORM OF CULTURAL HERITAGE***

PRESERVATION

Prabandana Raditya

ABSTRACT (English)

Toa Se Bio Temple, Lu Ban Gong Temple, and Kim Tek Ie Temple are several historical places in Jakarta that were built long before the 19th century. Digital historical preservation is an effort to preserve objects of historical value through conversion to digital form so that they can be stored and accessed easily. 360° video is a moving image in all directions that can be seen in all directions. Digital preservation using 360° Video creates an artificial reality (virtual reality) through immersion, thereby creating a sense of the audience's presence in the historical place. To create immersion in the 360° video recording process, it is necessary to pay attention to the application of the viewer's point of view, camera movement, objects in front of the camera and lighting.

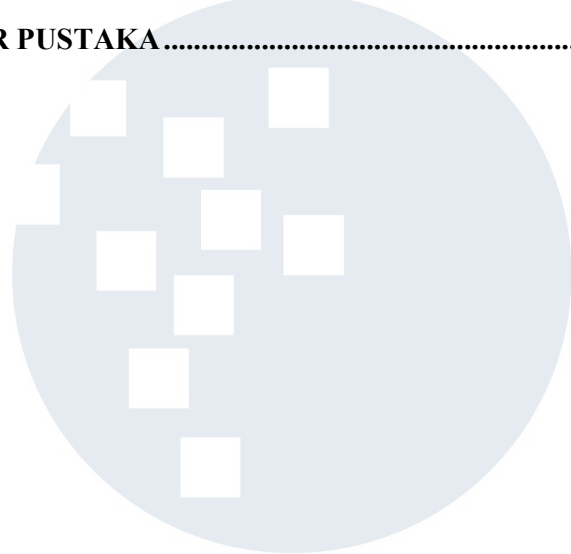
Keywords: *360° video recording, 360° video, digital preservation, immersion*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	4
2.2. VIDEO 360°	4
2.3. <i>VIRTUAL REALITY</i>	9
2.4. WARISAN KEBUDAYAAN	11
2.5. PRESERVASI KEBUDAYAAN	13
2.6. PRESERVASI DIGITAL.....	14
2.4. KLENTENG KIM TEK IE.....	15
2.5. KLENTENG LU BAN GONG	15
2.6. KLENTENG TOA SE BIO.....	15
3. METODE PENCIPTAAN.....	16
3.1. DESKRIPSI KARYA	16
3.2. KONSEP KARYA	16
3.3. TAHAPAN KERJA	16
4. ANALISIS.....	17
4.1. PROSES PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	17
4.2. PROSES PEREKAMAN.....	19
4.2.1. KLENTENG TOA SE BIO.....	19

4.2.2. KLENTENG LU BAN GONG	22
4.2.3. KLENTENG KIM TEK IE.....	24
4.3. ANALISIS HASIL REKAMAN.....	28
4.3.1 PENERAPAN IMERSI.....	28
4.3.2 VIDEO 360° SEBAGAI MEDIA PRESERVASI SEJARAH	33
5. KESIMPULAN.....	36
6. DAFTAR PUSTAKA.....	36



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

Gambar 1. <i>Virtuality Continuum</i>	11
Gambar 2. Diagram pengambilan gambar di Klenteng Toa Se Bio	20
Gambar 3. Gambar <i>equirectangular</i> interior Klenteng Toa Se Bio.....	21
Gambar 4. Gambar <i>equirectangular</i> eksterior Klenteng Toa Se Bio.....	21
Gambar 5. Pengambilan gambar interior dan eksterior Klenteng Toa Se Bio.....	22
Gambar 6. Diagram pengambilan gambar di Klenteng Lu Ban Gong.....	23
Gambar 7. Gambar <i>equirectangular</i> eksterior Klenteng Lu Ban Gong.....	23
Gambar 8. Pengambilan gambar eksterior Klenteng Lu Ban Gong.....	24
Gambar 9. Diagram pengambilan gambar di Klenteng Kim Tek Ie	25
Gambar 10. Gambar <i>equirectangular</i> interior bangunan 1 Klenteng Kim Tek Ie	25
Gambar 11. Gambar <i>equirectangular</i> eksterior bangunan 1 Klenteng Kim Tek Ie	26
Gambar 12. Pengambilan gambar interior dan eksterior bangunan 1 Klenteng Kim Tek Ie	26
Gambar 13. Gambar <i>equirectangular</i> interior bangunan 2 Klenteng Kim Tek Ie	27
Gambar 14. Gambar <i>equirectangular</i> eksterior bangunan 2 Klenteng Kim Tek Ie	27
Gambar 15. Pengambilan gambar interior dan eksterior bangunan 2 Klenteng Kim Tek Ie	28
Gambar 16. Gambar <i>screenshot still</i> dari rekaman Toa Se Bio dan Kim Tek Ie..	29
Gambar 17. Gambar <i>screenshot still</i> gangguan <i>stitching</i> dari rekaman Toa Se Bio	30
Gambar 18. Gambar <i>equirectangular</i> interior Toa Se Bio menit 20:39 dan 20:40	31
Gambar 19. Gambar <i>screenshot still</i> cahaya terlalu terang dalam rekaman Klenteng Kim Tek Ie.....	32
Gambar 20. Goresan lensa dalam rekaman eksterior Toa Se Bio dan Kim Tek Ie	33
Gambar 21. Gambar rekaman interior Klenteng Kim Tek Ie	34
Gambar 22. Gambar rekaman interior Klenteng Toa Se Bio.....	35

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Form Bimbingan	40
LAMPIRAN B Hasil Turnitin.	41
LAMPIRAN C Surat Izin Penelitian.....	43

