

**PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHT* SEBAGAI *AMBIENT***

***LIGHT* PADA FILM “*NIGHTS COME FOR US*”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Andre Devianto**

**0000044121**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHT* SEBAGAI *AMBIENT***

***LIGHT* PADA FILM “*NIGHTS COME FOR US*”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Andre Devianto**

**0000044121**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andre Devianto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044121

Program studi : FILM

Skripsi Pengkajian dengan judul:

### ***PENERAPAN ARTIFICIAL LIGHT SEBAGAI AMBIENT LIGHT PADA FILM “NIGHTS COME FOR US”***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 November 2023



(Andre Devianto)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: Penerapan *Artificial Light* Sebagai *Ambient Light* pada Film “*Nights Come for Us*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wanga S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan dan meluangkan waktu untuk memberikan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan proses dengan baik.
6. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Penguji yang telah meluangkan waktu dan memberi catatan yang sangat membantu bagi penulis dalam menyelesaikan tesis.
7. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Teman dan kerabat penulis yang telah memberikan bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menjalankan proses dengan baik.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 Mei 2024



(Andre Devianto)



UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENERAPAN *ARTIFICIAL LIGHT* SEBAGAI *AMBIENT LIGHT*  
PADA FILM “*NIGHTS COME FOR US*”**

Andre Devianto

**ABSTRAK**

Penelitian ini menganalisis penggunaan *artificial light* sebagai *ambient light* dalam film “*Nights Come for Us*” untuk menciptakan suasana tegang yang sesuai dengan narasi cerita. Melalui penerapan teori teknologi *artificial light* dari Blaine Brown dan teori *ambient light* pada film dari David Lundeau, film ini diteliti dalam aspek pencahayaan, *floorplan*, dan teknik yang digunakan. Temuan menunjukkan bahwa *artificial light*, khususnya dalam bentuk lampu neon warna-warni, memainkan peran penting dalam membangun *mood* tegang. Hasil analisa juga mencerminkan keterikatan film ini dengan teori-teori pencahayaan yang digunakan. Studi ini berkontribusi pada pemahaman tentang peran *ambient light* dalam menciptakan estetika visual dan suasana dalam produksi film modern.

**Kata kunci:** *artificial light*, *ambient light*, pencahayaan film, *Nights Come for Us*, teknologi pencahayaan, estetika visual.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***APPLICATION OF ARTIFICIAL LIGHT AS AMBIENT LIGHT  
IN THE FILM "NIGHTS COME FOR US"***

Andre Devianto

***ABSTRACT (English)***

*This research analyzes the use of artificial light as ambient light in the film "Nights Come for Us" to create a tense atmosphere that suits the story narrative. Through the application of artificial light technology theory from Blaine Brown and ambient light theory in films from David Lundeau, this film was researched in terms of lighting, floor plan and techniques used. The findings show that artificial light, especially in the form of colorful neon lights, plays an important role in building a tense mood. The results of the analysis also reflect the attachment of this film to the lighting theories used. This study contributes to the understanding of the role of ambient light in creating visual aesthetics and atmosphere in modern film production.*

***Keywords:*** *artificial light, ambient light, film lights, Nights Come for Us, lighting technology, visual aesthetics.*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>2</b>
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>9</b>
<b>4. TEMUAN .....</b>	<b>11</b>
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>
<b>Lampiran A: Turnitin.....</b>	<b>16</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

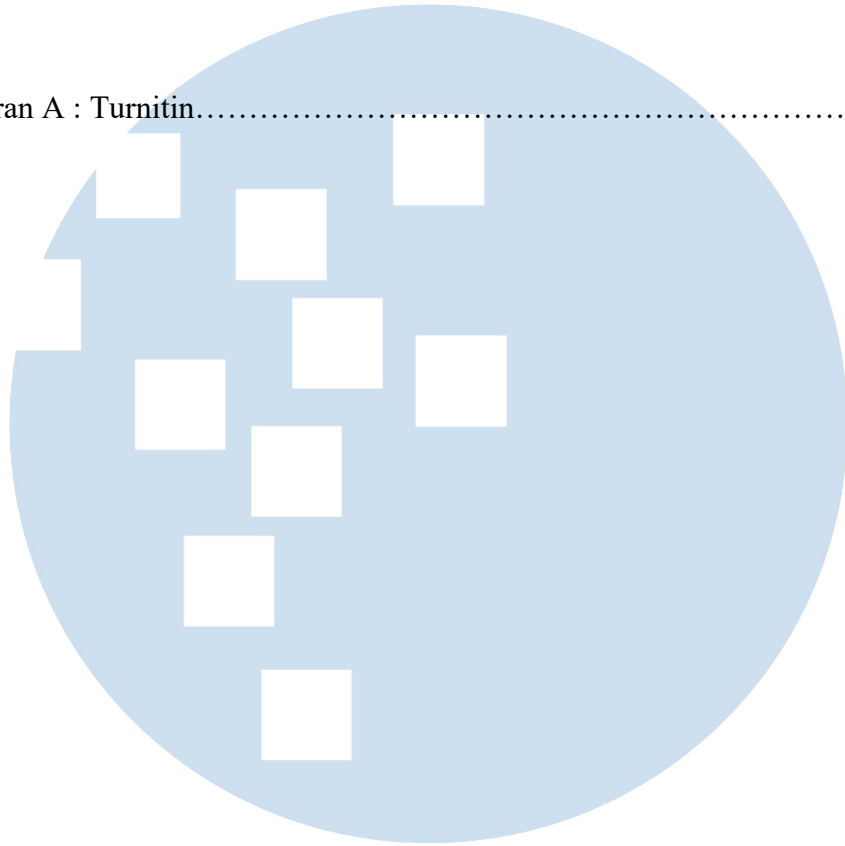


## DAFTAR GAMBAR

Gambar.2.1.1 Three Point Lighting.....	3
Gambar 2.1.2 Contoh Penggunaan Three Point Lighting dari Key (kiri), Fill (Tengah), dan Back Light (Kanan).....	3
Gambar 2.1.3 Rembrandt Light.....	4
Gambar 2.1.4 Cross Key Lighting.....	4
Gambar 2.1.5 High Key Lighting.....	5
Gambar 2.16 Low Key Lighting.....	6
Gambar 2.2.1 Natural Light.....	6
Gambar 2.2.2 Artificial Light.....	7
Gambar 3.1 Poster Film “ <i>Night Come for us</i> ”.....	10
Gambar 4.1 Adegan Arian akan menemui Petinggi Triad di klub malam miliknya.....	12
Gambar 4.2 Adegan Arian akan menemui Petinggi Triad di klub malam miliknya.....	13
Gambar 4.3 <i>Scene 38</i> Operator bertarung dengan Elma.....	14

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A : Turnitin.....	16
----------------------------	----



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA