

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

TVC adalah singkatan dari *Television Commercial* atau iklan televisi dalam bahasa Indonesia. TVC adalah salah satu bentuk iklan yang disiarkan di televisi atau bioskop sebelum film dimulai. Iklan televisi ini biasanya memiliki durasi yang pendek, sering kali antara 15 hingga 60 detik, dan dibuat untuk mempromosikan produk, layanan, merek, atau kegiatan tertentu kepada penonton televisi. Tujuan utama dari TVC adalah untuk menarik perhatian penonton, menciptakan kesan yang kuat terhadap produk atau merek yang diiklankan, dan merangsang tindakan pembelian atau partisipasi dalam kegiatan yang dipromosikan (Jham, 2014).

Tentacle Works adalah sebuah rumah produksi yang fokus bergerak dalam penciptaan TVC. Tentacle Works membuka lowongan untuk posisi *Assistant to Director* sebagai bagian dari upaya mereka untuk memperluas tim kreatif mereka. Layaknya sebuah produksi film atau iklan pada umumnya, produksi TVC di Tentacle Works melibatkan 5-6 *Head of Departments* yang mencakupi sutradara, produser, penata kamera, penata artistik, penyunting, dan penata suara (Ascher & Pinchus, 2013). *Assistant to Director* adalah asisten dari sutradara yang bertanggung jawab membantu merancang *Pitch Deck*, mencari referensi-referensi, menjadi *stand in* saat *shooting*, serta mengingatkan *Head of Departments* lain akan konsep sutradara selama proses *Pre-Production* dan *Production*. Posisi ini adalah kesempatan yang sangat menarik bagi penulis yang memiliki minat kuat dalam eksplorasi dunia perfilman dan periklanan. Dengan keterlibatan langsung dalam proses kreatif produksi, menjadi *Assistant to Director* di Tentacle Works akan memberikan pengalaman berharga dan kesempatan untuk terus berkembang dalam industri yang dinamis ini.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Program magang merupakan salah satu inisiatif yang telah dicanangkan di Universitas Multimedia Nusantara, di mana mahasiswa tingkat akhir dari berbagai fakultas dan jurusan diwajibkan menjalani pengalaman ini sebelum memasuki tahap penyusunan skripsi atau tugas akhir. Pentingnya pemilihan tempat magang menjadi faktor krusial dalam menentukan arah masa depan seorang mahasiswa, terutama bagi mereka yang menekuni jurusan film. Saat mencari tempat magang yang tepat, penulis telah menentukan dengan baik maksud dan tujuan yang ingin dicapai dari kesempatan ini. Selain untuk memenuhi syarat kelulusan dan mendapat gelar sarjana seni, terdapat beberapa alasan lain saya melakukan program kerja magang di Tentacle Works, yakni:

1. Memahami peran dan tanggung jawab sebagai *Assistant to Director* dalam sebuah produksi TVC.
2. Mengembangkan kemampuan teknis dalam mendukung proses produksi iklan televisi, termasuk pemahaman dalam perangkat dan kru apa saja yang diperlukan dalam produksi tersebut.
3. Melatih kemampuan untuk mengamati detail dan membangun intuisi yang kuat dalam mendukung konsep sutradara selama proses produksi.
4. Memahami proses manajemen dan alur kerja yang berlaku dalam produksi iklan televisi, baik dalam kolaborasi dengan tim internal maupun eksternal.
5. Meningkatkan kemampuan komunikasi dan memperluas jaringan profesional dalam industri produksi iklan televisi.
6. Mempelajari lebih dalam tentang proses kreatif dan industri produksi iklan televisi, serta memahami tren dan praktik terbaru dalam bidang ini.
7. Keinginan untuk terlibat dalam pengalaman baru yang dapat meningkatkan pemahaman dan keterampilan dalam bidang produksi iklan televisi.

Penulis bertekad untuk memperoleh pengalaman langsung mengenai proses pembuatan TVC, serta memahami dinamika permintaan klien di sektor tersebut melalui peran sebagai *assistant to director* selama magang di Tentacle Works.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Febriansyah Marcel adalah sutradara TVC dari Tentacle Works yang telah menyutradarai berbagai TVC ternama. Penulis tertarik dengan proses pembuatan iklannya yang memiliki karakter *storytelling* kuat dan tidak terlalu berorientasi pada teknik *hard-selling*. Penulis mengenal sosok Febriansyah Marcel dari orang tua penulis. Febriansyah Marcel merupakan kenalan dari orang tua penulis. Sebelumnya penulis dan Febriansyah Marcel sudah pernah bertemu sebelumnya dan beliau mengetahui bahwa penulis merupakan seorang mahasiswa film dan pernah terlibat dalam pembuatan film pendek-film pendek untuk tugas kampus sebagai sutradara. Pada bulan November tahun 2023, penulis mengirimkan lamaran dengan link CV dan portfolio penulis melalui Instagram kepada Febriansyah Marcel untuk mengetahui ketersediaan lowongan magang. Setelah itu, penulis mendapatkan jawaban dari Febriansyah Marcel langsung bahwa memang ada lowongan magang yang sesuai dengan minat penulis di sana. Setelah itu, penulis melewati sesi *interview* lagi di mana penulis menjelaskan profil penulis serta menggambarkan apa saja yang penulis tahu perihal *job description* dari *Assistant to Director*. Setelah itu, pada tanggal 30 Desember 2023 akhirnya penulis dilibatkan ke dalam 2 proyek yang akan dikerjakan Febriansyah Marcel selama bulan Januari hingga Februari 2024.

Sebuah proyek TVC umumnya memakan waktu 15-30 hari. Proyek pertama yang akhirnya diberikan Febriansyah Marcel pada penulis adalah TVC Nutrisari Ramadhan pada tanggal 30 Desember 2023. Proyek tersebut mulai berjalan dengan tahap *First PPM* pada tanggal 5 Januari 2024, dan berakhir pada tahap *Final Mix*-nya di tanggal 15 Februari 2024. Di tengah-tengah proyek tersebut, Febriansyah Marcel juga mengerjakan proyek TVC Ramadhan untuk Tropicana Slim, dan penulis juga dilibatkan dalam proyek ini. Proyek ini dimulai dengan *First Pre Production Meeting (First PPM)* pada 11 Januari, dan berakhir pada tahap *Final Mix* tanggal 16 Februari 2024. Setelah 2 proyek ini, penulis dilibatkan lagi pada proyek Vicks Ramadhan hingga berakhir secara resmi tanggal 31 Maret 2024.