

**PERAN *BEST BOY* DALAM SHORT FILM CREDO DI CEN
RENTAL**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

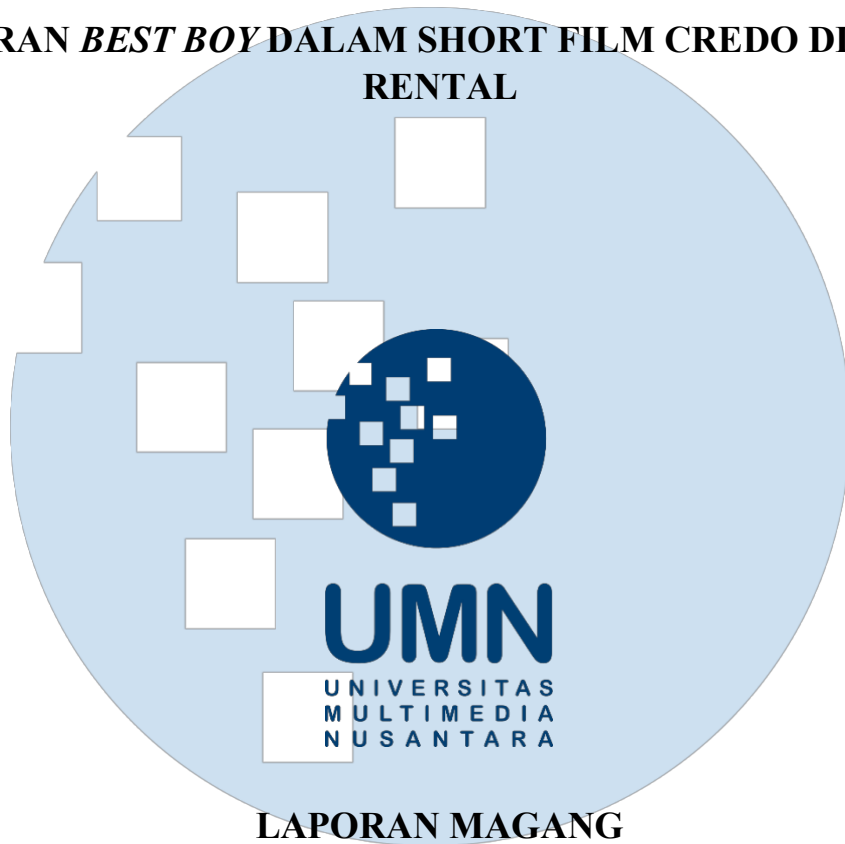
LAPORAN MAGANG

HENDRA WIJAYA

00000044951

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN *BEST BOY* DALAM SHORT FILM CREDO DI CEN
RENTAL**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

HENDRA WIJAYA

00000044951

UMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hendra Wijaya

NIM : 00000044951

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *BEST BOY* DALAM SHORT FILM CREDO DI CEN RENTAL merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 22 Maret 2024



(Hendra Wijaya)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hendra Wijaya

NIM : 00000044951

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *BEST BOY* DALAM SHORT FILM *CREDO DI CEN RENTAL*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 24 Maret 2024.

Yang menyatakan,



(Hendra Wijaya)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“PERAN BEST BOY DALAM SHORT FILM CREDO DI CEN RENTAL”** Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Cen Rental Bapak Farrel Nathan.
6. Orang Tua, teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Maret 2024



(Hendra Wijaya)

PERAN *BEST BOY* DALAM SHORT FILM *CREDO* DI *CEN RENTAL*

Hendra Wijaya

ABSTRAK

Komponen utama dalam pembuatan film adalah gambar oleh karena itu film adalah gambar bergerak. Unsur utama dalam gambar adalah cahaya. Cahaya yang dibentuk terpapar pada objek tertentu membuat sebuah gambar terbentuk. Oleh karena itu gambar bisa dibidang sebuah seni lukis dengan menggunakan cahaya sebagai unsur utama. Penulis pada film pendek berjudul "*Credo*" karya Vihendri dan Izam sebagai sutradara dan sinematografer, berperan sebagai *best boy gaffer*. Penulis sebagai penata cahaya mengikuti beberapa tahapan pre produksi sampai produksi, dari mulai *recce*, FPPM, dan hari pengambilan gambar. Adanya pengalaman magang di *Cen Rental* penulis semakin berkomitmen untuk menjadi sinematografer, dengan memahami tata cahaya penulis memiliki *hard skill* untuk menunjang karir sebagai sinematografer. Diharapkan dengan adanya pengalaman magang ini penulis dapat berkontribusi positif pada perkembangan sinematografer Indonesia.

Kata kunci: *Gaffer*, Lampu, Produksi, Tata Cahaya.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF BEST BOY IN THE SHORT FILM CREDO AT CEN RENT

Hendra Wijaya

ABSTRACT

The main component in making a film is an image, therefore a film is a moving image. The main element in the image is light. The light that is formed is exposed to a certain object to create an image. Therefore, a picture can be said to be a form of painting that uses light as the main element. Writer of the short film entitled "Credo" by Vihendri and Izam as director and cinematographer, acting as best boy gaffer. The author as a lighting designer follows several stages of pre-production to production, from recce, FPPM, and shooting day. Having an internship experience at Cen Rental, the author is increasingly committed to becoming a cinematographer. By understanding lighting, the author has the hard skills to support a career as a cinematographer. It is hoped that with this internship experience the author can contribute positively to the development of Indonesian cinematographers.

Keywords: Fabric, Gaffer, Lamps, Lighting, Production.

UMMN

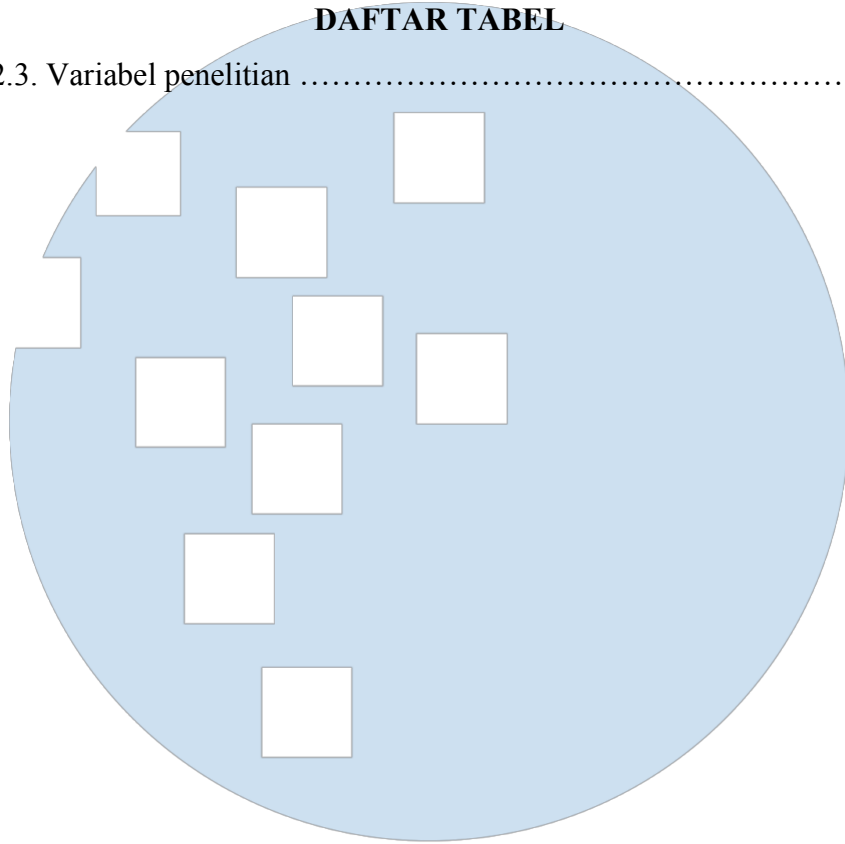
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
2.3 Analisis SWOT Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	17
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	19
4.1 Simpulan	19
4.2 Saran	20
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN	22

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3. Variabel penelitian 4



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Cen Rental	4
Gambar 2. 2 Struktur Perusahaan	5
Gambar 3. 1 Moodboard dan Color Palette	11
Gambar 3. 2 Based Luar	13
Gambar 3. 3 Lampu Dalam	13
Gambar 3. 4 Kompilasi Laporan Kerja	14
Gambar 3. 5 <i>Grab Stills</i> Fore	15
Gambar 3. 6 <i>Grab Stills</i> Bersandiwara di Balik Layar	16
Gambar 3. 7 <i>Grab Stills Monster</i>	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	22
Lampiran B. Kartu MBKM 02	23
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	24
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	25
Lampiran E. Hasil Turnitin	26
Lampiran F. Dokumentasi Magang	27



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA