

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menurut Baran (2020) film merupakan sebuah bentuk media komunikasi yang terdiri dari unsur audio dan visual yang mampu menggambarkan sebuah cerita dalam waktu yang singkat, film bertujuan untuk menyampaikan suatu pesan yang terkandung kepada penontonnya dan mempengaruhi penontonnya. Oleh karena itu, visual merupakan aspek penting dalam film, lewat audio visual maksud dan tujuan film tersampaikan. Pada zaman ini visual sudah mulai memiliki keberagaman, mulai dari aspek artistik, sudut pengambilan gambar, ataupun pencahayaan pada gambar. Oleh karena itu penulis ingin mendalami penataan cahaya untuk sebuah film. Lewat kerja magang di *Cen Rental* penulis berharap dapat mendalami ilmu penataan cahaya film ini. Faktor pendukung dalam penataan cahaya dalam film adalah alat. Alat-alat merupakan komponen yang sangat berpengaruh terhadap sebuah penataan cahaya. Alat berupa lampu, kain-kain, pipa besi, kaki lampu, dan lainnya.

Alat-alat ini dimiliki oleh sekelompok orang atau perusahaan berupa rental alat. Perkembangan rental alat di Indonesia berkembang seiring berkembangnya penjualan film di Indonesia. Oleh karena itu banyaknya pebisnis-pebisnis melihat peluang terhadap rental alat lampu dan kamera. Banyak rental alat besar di Indonesia, seperti Las Pro, BSM, Bert Lighting Asia, dan lain-lain, bergerak di industri film namun belum ada yang berbasis komunitas baik kru lampu ataupun kru kamera. Berbeda dengan *Cen Rental* yang bergerak dari sebuah komunitas mahasiswa khususnya mahasiswa UMN.

Cen Rental adalah sebuah tempat untuk penyewaan alat-alat untuk menunjang *shooting*, mulai dari lampu, kain atau penghalus cahaya, ataupun menghalang cahaya, dan kamera. *Cen Rental* yang berdiri dari tahun 2023 bukan hanya bergerak dalam sewa penyewa alat, tetapi tempat ini juga menjadi komunitas bagi mahasiswa UMN atau luar UMN untuk mempelajari dasar

dalam menata cahaya. Lewat *Cen Rental* penulis bisa mempelajari bagaimana menata cahaya yang benar dan baik sesuai dengan arahan sinematografer. Pada laporan ini penulis akan memaparkan proses kerja magang selama 4 bulan di *Cen Rental*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis dalam melakukan kerja magang di *Cen Rental* adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar S1. Selain itu penulis ingin belajar sambil berkerja mengenai tata lampu yang baik dan benar. Penulis memilih *job desc* sebagai *best boy gaffer* atau asisten penata cahaya di *Cen Rental* mempelajari bagaimana cara kerja seorang penata cahaya, atau *gaffer*. Mulai dari membuat daftar alat yang digunakan, mengatur arahan kepada *lighting man* lainnya, dan mempelajari industri secara mandalam. Hal-hal seperti ini sangatlah penting untuk penulis agar dapat mendalami *skill* dalam membuat sebuah gambar yang memiklikl tata cahaya yang benar dan sesuai visi sutradara sebagai sinematografer.

Penulis memilih *jobdesc* sebagai asisten penata cahaya agar penulis dapat mempelajari bagaimana membuat tata cahaya yang benar sesuai dengan visi sutradara dan sinematografer. Dengan program kerja magang ini penulis dapat mempelajari bagaimana sebuah rental mengatur alat dan seorang penata cahaya dalam mengatur cahaya untuk memberikan kesan-kesan tertentu. Lewat *Cen Rental* penulis dapat mempelajari bagaimana tata cahaya berpengaruh pada film pendek berjudul *Credo* karya Vihendri dengan sinematografer *Izam*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sekitar bulan januari akhir tepatnya 23 Januari 2024 penulis masuk kedalam program kerja magang di *Cen Rental* sebagai asisten penata cahaya atau *best boy*, penulis untuk pertama kalinya bersama *Cen rental* berkerja sebagai *lighting technician* pada iklan Dirjen Pajak. Penulis pada projek ini bertugas sebagai bagian

dari kru lampu, mengikuti arahan dari *best boy* dan *gaffer*, pada proyek ini penulis belajar dari Farrel Nathan dan Andre Devianto sebagai *Gaffer* dan *Best boy*. Penulis belajar untuk menyiapkan kain, lampu, kaki lampu, dan lainnya.

Pada bulan Februari 2024, penulis berkerja sebagai *best boy* pada iklan manifesto *Fore Coffee*. Pada proyek ini penulis dipercaya oleh Andre Devianto sebagai *Gaffer* untuk menjadi *best boy* yaitu asisten penata cahaya, yang bertugas untuk menyiapkan *list* alat yang dibutuhkan sampai memberikan arahan kepada *lighting crew* lainnya. Hal ini membuat penulis semakin paham tidak hanya membuat tata cahaya yang benar tetapi mengatur *lighting crew* lainnya untuk berkerja sesuai *workflow* yang sudah diterapkan oleh *gaffer*.

Pada bulan Maret 2024 penulis diberi kepercayaan untuk menjadi *gaffer* dalam film *Credo* karya *Helies Production* oleh sutradara Vihendri, dan sinematografer Izam. Sama seperti penulis sebagai *best boy* penulis mengikuti beberapa tahapan mulai dari pra produksi sampai masa produksi. Penulis berdiskusi bersama sinematografer mengenai referensi gambar dan cahaya sehingga saat produksi penulis dapat memberi tata cahaya sesuai dengan visi sinematografer. Penulis akan menjalankan tugas penulis sebagai *best boy gaffer* di *Cen Rental* sampai 20 Mei 2024.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA