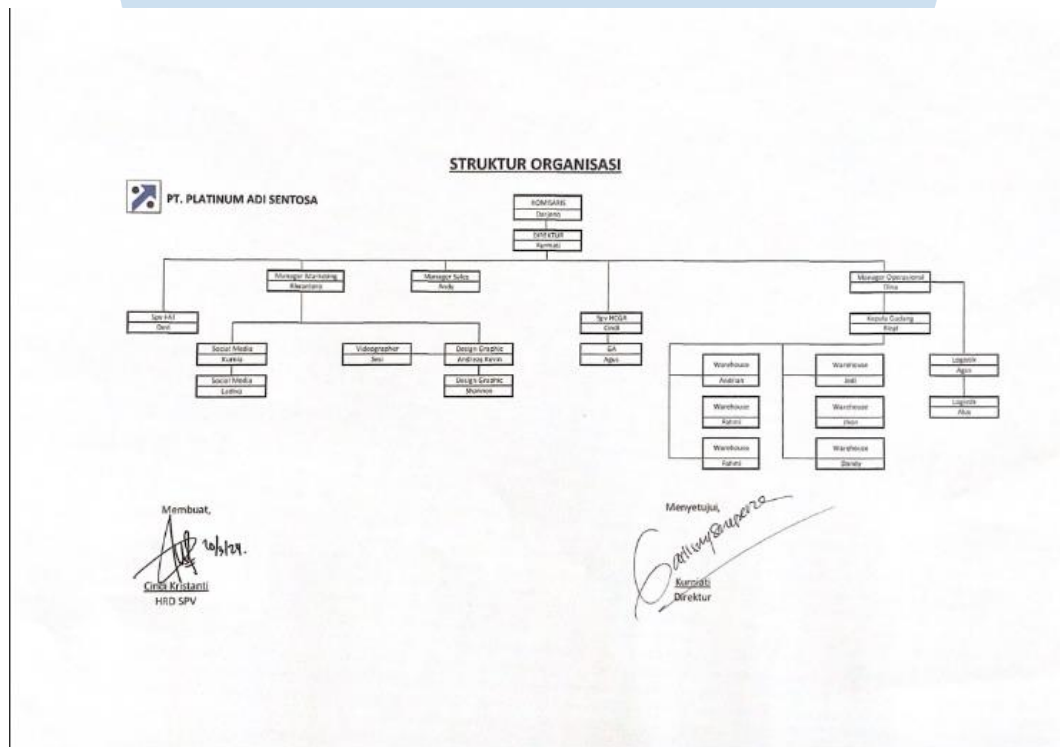


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Kedudukan penulis di PT Perusahaan hanya sebagai karyawan magang yang bertugas dalam desain grafis dan animasi juga sedikit *motion graphic*.

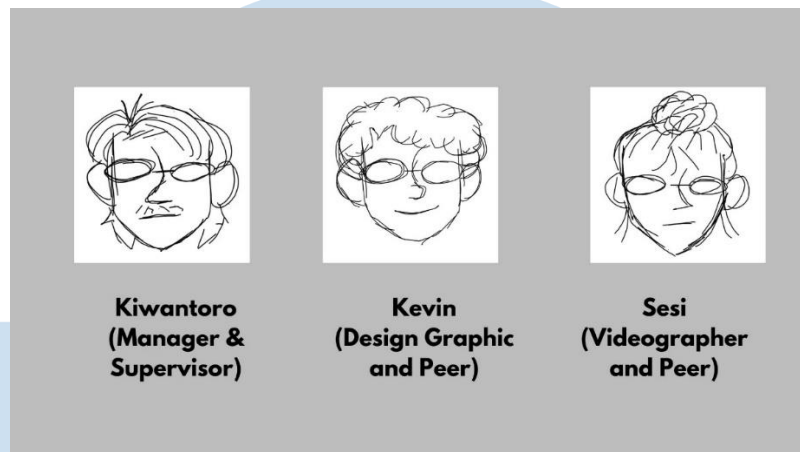
penulis selama bekerja di perusahaan ini penulis berada di departemen *creative marketing*, dalam departemen ini kawan kerja penulis berada di posisi *marketing*, desain grafis, *videographer* dan *social media marketing*.



Gambar 3.1 Struktur organisasi PT. PLATINUM ADI SENTOSA

Sumber: Dokumentasi perusahaan

Koordinasi :



Gambar 3.2 Rekan kerja PT. PLATINUM ADI SENTOSA

Sumber: Dokumentasi penulis

Karena jobdesk penulis mayoritas sebagai animator dan *motion* berikut merupakan orang-orang yang biasa memberikan tugas, yang pertama kali memberikan *briefing* adalah pak Kiwantoro beliau merupakan *manager marketing* serta *supervisor* saya. Dari *briefing* pak Kiwantoro akan disalurkan ke rekan saya Kevin dan Sesi dan mereka akan mengerjakan tugas untuk *jobdesk* mereka masing-masing yang diberikan pak Kiwantoro. Kemudian rekan kerja yang satu divisi, Kevin memberikan *briefing* tugas ke saya untuk membuat *motion* dan animasi dari aset desain grafis yang ia buat untuk keperluan *social media marketing* perusahaan PT. PLATINUM ADI SENTOSA. Beliau merupakan orang yang sering secara langsung memberikan aku tugas dan *briefing* untuk *motion*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



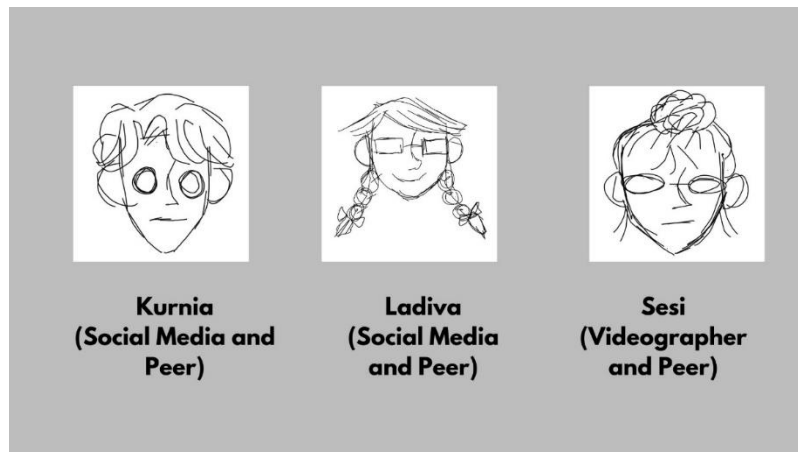
Gambar 3.3 Rekan kerja PT. PLATINUM ADI SENTOSA

Sumber: Dokumentasi penulis

Kemudian tugas yang diberikan oleh rekan kerja penulis, Kevin. Penulis kerjakan. Program untuk mengerjakan *motion* dan animasi yang penulis sering pakai adalah *CapCut*, *Alight Motion*, dan *Toon Squid*. Kemudian kawan kerja penulis Sesi yang di posisi *Videographer* biasa melihat dan memantau penulis kerja, karena penulis adalah anak magang yang baru terjun di dunia professional saya sering ada-ada saja bertingkah. Penulis juga suka meminta pendapat untuk asistensi tugas apakah sudah oke atau tidak.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 3.4 Rekan kerja PT. PLATINUM ADI SENTOSA

Sumber: Dokumentasi penulis

Tidak hanya rekan kerja penulis, Sesi yang penulis minta untuk meminta pendapat dan asistensi untuk dikerjakan ke rekan kerja penulis yang di bidang *Social Media Specialist*, Kurnia dan Ladiva. *Manager* dan *supervisor* penulis juga rekan kerja penulis yang satu divisi juga penulis mintakan pendapat nah terutama rekan kerja penulis, Kevin karena beliau lebih mengerti soal *graphic design*. Kemudian penulis upload tugas dalam format MP4 ke *Google Drive* kantor khusus untuk postingan *social media*, kemudian penulis kirim link *Google Drive* nya ke rekan kantor penulis, Ladiva dan Kurnia yang berada di divisi *Social Media Specialist* untuk mereka *upload*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Tugas yang penulis dapatkan biasa sistemnya dari *briefing* pak Kiwanto akan disalurkan ke rekan saya Kevin dan Sesi dan mereka akan mengerjakan tugas untuk *jobdesk* mereka masing-masing yang diberikan pak Kiwanto. Kemudian rekan kerja yang satu divisi, Kevin memberikan *briefing* tugas ke saya untuk membuat *motion* dan animasi dari aset desain grafis yang ia buat untuk keperluan *social media marketing* perusahaan. Setelah penulis mengerjakan tugas yang diberikan penulis menunjukkan nya ke kawan kerja penulis yang di *jobdesk marketing* untuk

meminta pendapat dan revisi juga penulis menunjukkannya ke Kevin dan *manager* penulis.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama periode magang penulis bekerja sebagai animator yang menggerakkan asset untuk konten social media perusahaan juga sticker GIF. Sistem kerja yang dilaksanakan di kantor penulis ini dimana penulis diberi aset oleh kawan satu divisi lalu penulis kerjakan dengan *animate* aset-aset nya. Sistemnya seperti Kevin sebagai anak desain grafis memberikan penulis *asset* dan *briefing* untuk penulis kerjakan lalu penulis *layout* dan memberi *motion* di aplikasi CapCut kemudian hasil motion akan direvisi oleh Kevin dan Sesi sebagai *videographer* dan yang bertugas upload hasil postingan *social media* adalah kawan-kawan penulis di divisi *social media marketing*. Terkadang diluar dari pekerjaan magang perusahaan kantor penulis juga suka melaksanakan kegiatan diluar kantor seperti berdonasi ke panti asuhan dan makan maka di restoran saat hari puasa (bukber) juga *meeting* kantor yang dimana malamnya setelah meeting melaksanakan acara makan-makan.

Tabel 3.1 Timeline Magang

NO	MINGGU	PROYEK	KETERANGAN
1	Minggu 1	-Pengenalan tentang lingkungan kantor -Pembuatan <i>motion</i> untuk produk HI-SILK - <i>Briefing</i> untuk tugas kecil-kecilan membuat stiker	-Minggu awal kerja magang di kantor PT.PLATINUM ADI SENTOSA

2	Minggu 2	-Membuat <i>Motion</i> untuk produk Mizuho Baby Golfish -Membuat <i>Motion</i> untuk produk Medi Carp Sinking	-Di minggu ini penulis mendapatkan 2 tugas <i>motion</i>
3	Minggu 3	-Membuat <i>Motion</i> untuk produk JPD GOLDFISH KINGYO ZEN GAIN WEIGHT & COLOR ENHANCER	-Merupakan <i>motion</i> pertama yang lumayan sulit ku kerjakan
4	Minggu 4	-penulis berani menerima tantangan dimana di minggu ini aku membuat animasi gelembung air kecil-kecil dengan <i>format frame by frame</i> untuk produk gelembung aerasi	-Tugas yang ini memakan waktu yang cukup lama
5	Minggu 5	-Membuat <i>motion</i> untuk produk Trident Aquacare	-Termasuk tugas membuat <i>motion</i> yang rumit dan

			mengalami banyak revisi
6	Minggu 6	-Membuat <i>Sticker</i> GIF	
7	Minggu 7	-Membuat <i>Sticker</i> GIF	

8	Minggu 8	-Membuat <i>Sticker</i> GIF	
9	Minggu 9	-Membuat <i>Sticker</i> GIF	
10	Minggu 10	-Membuat <i>sticker</i> GIF	
11	Minggu 11	-Membuat <i>Sticker</i> GIF	
12	Minggu 12	-Membuat <i>motion</i> untuk produk CZ Aqua Products PARA-CIDE	
13	Minggu 13	-Membuat animasi ketupat berhadiah untuk produk-produk PT. PLATINUM ADI SENTOSA -membuat <i>motion</i> untuk produk JPD Fujizakura	Tugas <i>Motion</i> yang memakan waktu lama dan lumayan ribet untuk animasi ketupat

14	Minggu 14	-Membuat <i>motion</i> untuk produk Trident Aquacare	
15	Minggu 15	-Membuat <i>Motion</i> untuk produk Kenta Goldfish	<i>Motion</i> yang sederhana tapi indah
16	Minggu 16	-Membuat <i>motion</i> untuk produk HI-SILK sweet potato	
17	Minggu 17	-Membuat <i>motion</i> untuk produk FLAT LIGHT XP	- <i>Motion</i> yang sederhana tapi keren
18	Minggu 18	- Membuat <i>motion</i> untuk produk JPD MEDIGOLD MAX	- <i>Motion</i> yang kudu saya teliti menggerakkan asetnya agar simetris dan rapih
19	Minggu 19	-Membuat <i>motion</i> untuk produk BAC-STOP	

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Penulis mendapatkan posisi sebagai animator *motion* untuk konten *social media* perusahaan. Saat mengerjakan konten media sosial, penulis biasa menggunakan aplikasi Cap Cut, Alight Motion, dan Toon Squid. Aset yang penulis dapatkan, didapatkan dari rekan kerja penulis yang berada di *jobdesk graphic design* bernama Kevin. Setelah selesai dengan tugas yang penulis kerjakan penulis meminta revisi ke rekan kerja penulis dan manager penulis (*supervisor*) sebelum penulis *upload*

tugas penulis dalam *format* MP4 ke Google Drive kantor dan mengirim *link* Google Drive tersebut ke rekan kerja penulis Ladiva dan Kurnia yang berada di divisi atau *jobdesk social media specialist*. penulis juga membuat stiker GIF untuk *social media* dengan menggunakan aplikasi yang sama, untuk pembuatan *sticker* GIF aset yang diberikan ku dapat dari Google Drive perusahaan.



Gambar 3.4 Hasil *Motion* untuk produk Trident

Sumber: Dokumentasi penulis

1. *Motion Graphic* untuk iklan Trident Aquacare

Dalam mengerjakan *motion graphic*, penulis memperoleh *asset* visual dan *brief* tugas dari Kevin selaku desainer grafis. *Asset* dan *brief* tersebut diupload dan diakses melalui Google Drive. Setelah mendownload *asset* serta *brief*, selanjutnya penulis memasukkan aset tersebut ke software Capcut dan melakukan proses *layouting*. Proses *layouting* dilakukan sesuai dengan *brief* yang diberikan oleh Kevin. Setelah proses *layouting* selesai, proses selanjutnya adalah pemberian *motion* ke aset visual tersebut. Setelah dirasa bagus, video tersebut dirender kemudian diberikan ke Sesi, selaku *videographer* untuk mendapatkan *feedback*. Jika video disetujui, maka video tersebut diupload ke Google Drive. Video ini

nantinya akan diupload oleh tim media sosial yang ada di perusahaan. Apabila video tersebut tidak disetujui oleh Sesi, maka penulis melakukan revisi ulang hingga mendapatkan hasil video yang diinginkan.

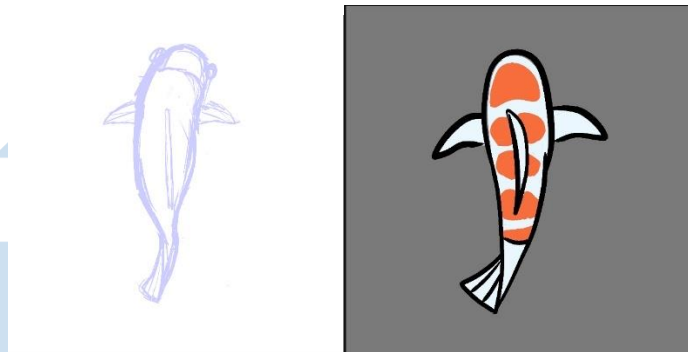


Gambar 3.6 Hasil Animasi Stiker GIF untuk Produk Akafuji

Sumber: Dokumentasi penulis

2. Stiker GIF untuk WhatsApp dan InstaStory

Dalam mengerjakan stiker GIF, penulis memperoleh aset visual dan *brief* tugas dari Google Grive perusahaan dan dari Sesi selaku videographer . Aset dan *brief* tersebut diupload dan diakses melalui Google Drive. Setelah mendownload aset serta *brief*, selanjutnya penulis memasukkan *asset* tersebut ke software Capcut dan melakukan proses *layouting*. Proses *layouting* dilakukan sesuai dengan *brief* yang diberikan oleh Kevin. Setelah proses *layouting* selesai, proses selanjutnya adalah pemberian *motion* ke aset visual tersebut. Setelah dirasa bagus, video stiker tersebut dirender menjadi GIF kemudian diberikan ke Sesi, selaku *videographer* untuk mendapatkan *feedback*. Apabila stiker GIF tersebut tidak disetujui oleh Sesi, maka penulis melakukan revisi ulang hingga mendapatkan hasil video yang diinginkan. Kemudia stiker GIF penulis upload ke *website* GIPHY



Gambar 3.7 Animasi Ikan Koi
Sumber: Dokumentasi penulis

3. Animasi Untuk Tambahan Aset *Social Media* Perusahaan

Dalam mengerjakan animasi *frame by frame* ikan koi ini, penulis memperoleh *brief* tugas dari Sesi selaku *videographer*. Setelah itu penulis mencari beberapa referensi untuk ikan koi yang akan penulis animasikan di aplikasi Toon Squid mulai dari *sketch* kasar, *sketch* halus dan penambahan detail lalu kemudian *lineart* dan *coloring* setelah selesai hasil animasi tersebut diberikan ke Sesi, selaku *videographer* untuk mendapatkan *feedback*. Jika video disetujui, maka video tersebut akan dirender ke format MP4 kemudian dikirim lewat WhatsApp.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Kesulitan dan kendala penulis dalam melaksanakan proses kerja magang adalah kendala format file yang size nya terlalu besar untuk diupload terutama format GIF

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Kendala yang ditemukan saat proses kerja magang sejauh ini hanya sekadar kendala teknis seperti file yang salah dan asset yang kurang untuk itu penulis mengatasinya dengan cara komunikasi dengan rekan kerja saya di bidang yang sama (*Graphic Designer*)