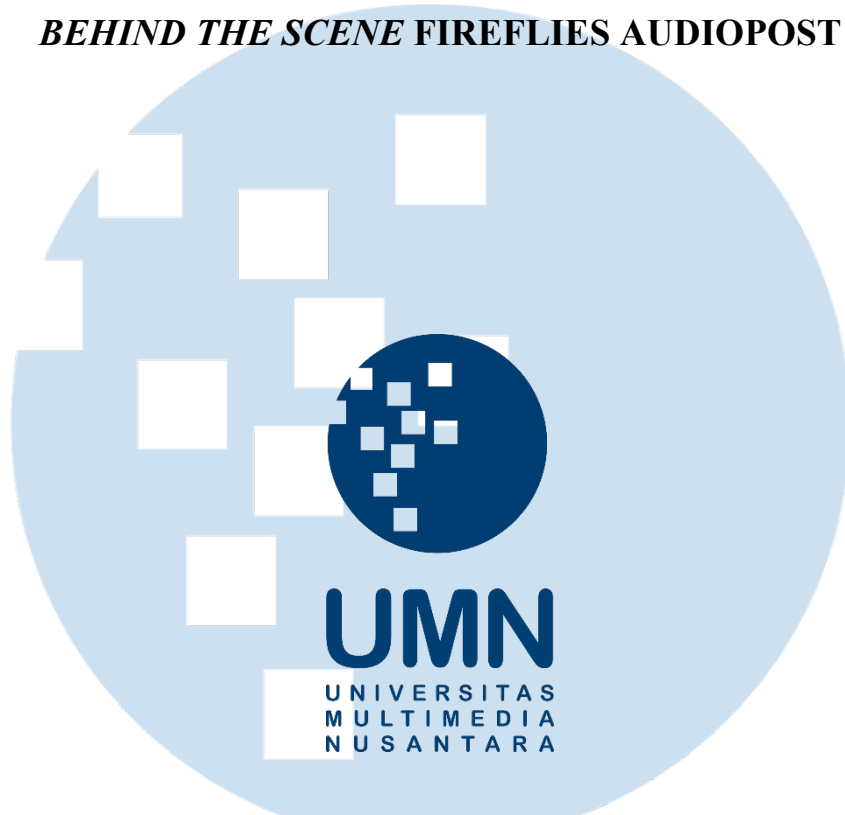


**PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN
BEHIND THE SCENE FIREFLIES AUDIOPOST**



LAPORAN MAGANG

MADLINE SINTO

0000048192

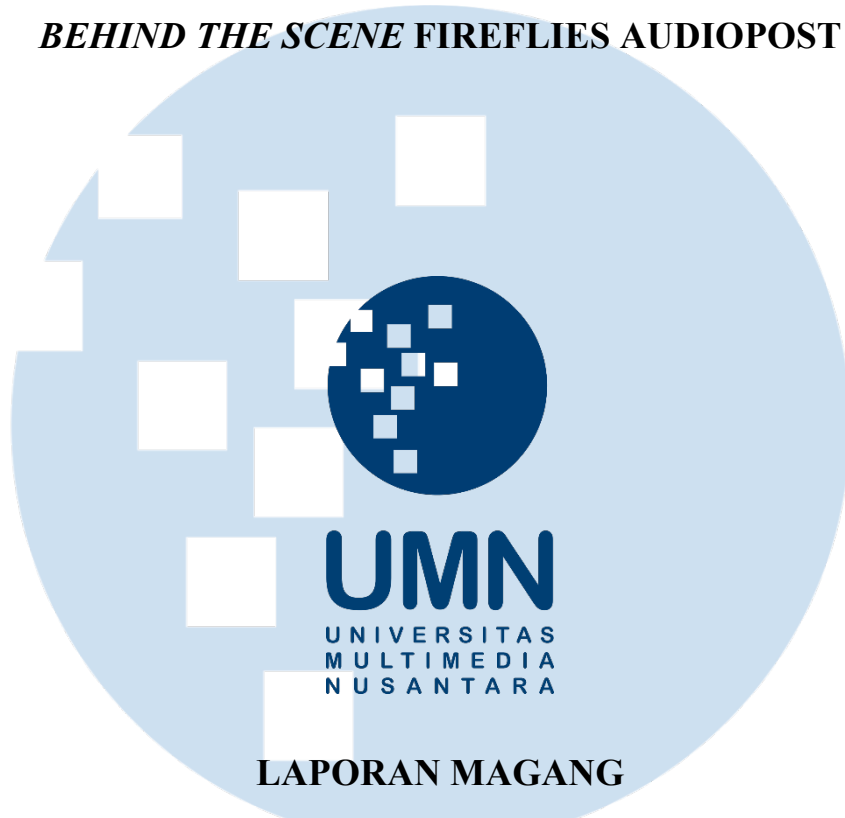
PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

**PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN
BEHIND THE SCENE FIREFLIES AUDIOPOST**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

MADLINE SINTO

0000048192

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Madeline Sinto
NIM : 00000048192
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN *BEHIND THE SCENE* FIREFLIES AUDIOPOST

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 01 Mei 2024.



Madeline Sinto

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Madeline Sinto

NIM : 00000048192

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN *BEHIND THE SCENE* FIREFLIES AUDIOPOST

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 April 2024.

Yang menyatakan,



Madeline Sinto

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ungkapkan kepada Sanghyang Adi Buddha Tuhan Yang Maha Esa, Sang Tri Ratna, serta Bodhisattva-Mahasattva, berkat kehendak dan anugerah-Nya, dapat terselesaikan penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN *BEHIND THE SCENE* FIREFLIES AUDIOPOST” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini, karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Salima Hakim S.Sn., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Fireflies Audio Post Bapak Ben Atta Djiwatampu.
6. Orang Tua penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Mei 2024



Madeline Sinto

PERAN *VIDEOGRAPHER* DALAM MEMPRODUKSI KONTEN *BEHIND THE SCENE* FIREFLIES AUDIOPOST

Madeline Sinto

ABSTRAK

Industri periklanan melibatkan pekerja di bidang visual maupun audio. Dalam pasca produksi, proses pembuatan audio terkandung suara dan juga musik. Proses dokumentasi di balik layar (*Behind The Scene*) dapat menangkap sebagian dari proses pengkaryaan suatu proyek. *Behind the scene* adalah istilah yang digunakan untuk menggambarkan proses atau kegiatan yang terjadi di luar pandangan atau pengetahuan umum. Penulis memutuskan untuk menjadi *Behind the scene videographer* dalam program magang untuk mengamati proses *audio post production* di perusahaan Fireflies Audiopost. Pengalaman ini memberikan penulis gambaran mengenai pembuatan musik dan suara dalam tahap pasca produksi dan juga menjadi edukasi bagi audience dari sosial media Fireflies Audiopost karena dapat melihat proses pembuatan musik dan juga suara dari proyek yang Fireflies Audiopost kerjakan. Selain audience, hasil *behind the scene* tentunya secara tidak langsung akan memberi kesan kepada calon klien yang tertarik dan beberapa orang yang menganggap proses dibalik layar itu hal yang cukup menyenangkan.

Kata kunci: *Fireflies Audiopost, Behind The Scene, Videographer.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF A VIDEOGRAPHER IN PRODUCING BEHIND THE
SCENE CONTENT FOR FIREFLIES AUDIOPOST**

Madeline Sinto

ABSTRACT

The advertising industry involves workers in both visual and audio fields. In post-production, the audio-making process includes sound as well as music. The documentation process behind the scenes can capture part of the creative process of a project. Behind The Scenes (BTS) is a term used to describe the process or activities that occur out of sight or common knowledge. The writer decided to become a behind-the-scenes videographer in an internship program to observe the audio post-production process at Fireflies Audiopost. This experience provided the writer with an insight into the making of music and sound in the post-production stage and also served as education for the audience of Fireflies Audiopost's social media because they could see the process of making music and sound from the projects that Fireflies Audiopost worked on. In addition to the audience, the behind-the-scenes results will indirectly impress potential clients who are interested and some people who find the Behind The Scene (BTS) process quite enjoyable.

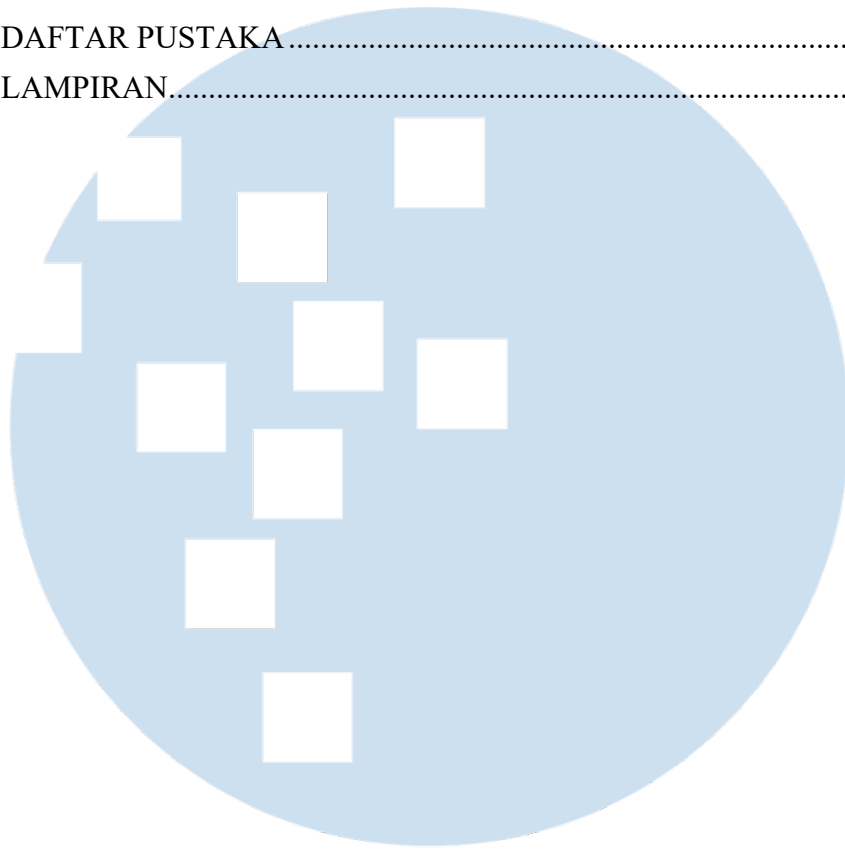
Keywords: Fireflies Audiopost, Behind The Scene, Videographer.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

PERAN <i>VIDEOGRAPHER</i> DALAM MEMPRODUKSI KONTEN <i>BEHIND THE SCENE</i> FIREFLIES AUDIOPOST	i
PERAN <i>VIDEOGRAPHER</i> DALAM MEMPRODUKSI KONTEN <i>BEHIND THE SCENE</i> FIREFLIES AUDIOPOST	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	22
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	22
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	24
4.1 Simpulan	24

4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	26
LAMPIRAN	27

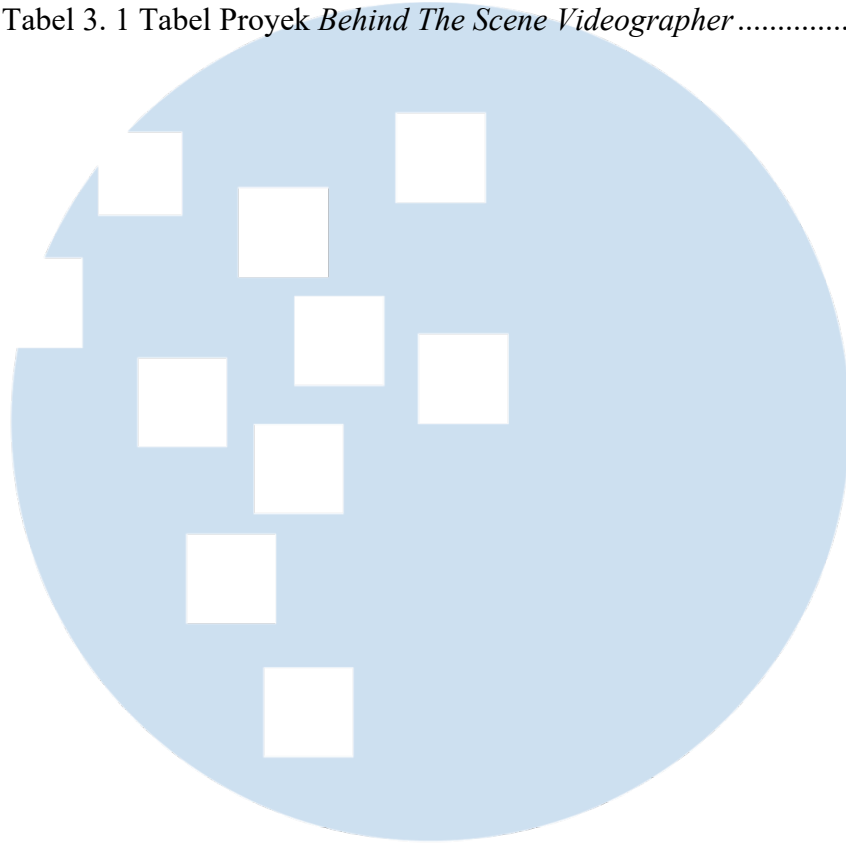


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Proyek *Behind The Scene Videographer* 8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Perusahaan.....	4
Gambar 2. 2 Contoh Struktur Perusahaan	6
Gambar 3. 1 Bagan alur kerja <i>Behind The Scene Videographer</i>	7
Gambar 3. 2 <i>Penulis sedang mengambil gambar</i>	13
Gambar 3. 3 <i>Timeline editing DC “Stargirl”</i>	14
Gambar 3. 4 <i>Looks output DC Stargirl</i>	15
Gambar 3. 5 <i>Dokumentasi Saat Produksi</i>	17
Gambar 3. 6 <i>Timeline editing DC “Stargirl”</i>	18
Gambar 3. 7 <i>Looks output Mitsubishi Xforce</i>	19
Gambar 3. 8 <i>Dokumentasi Saat Produksi</i>	20
Gambar 3. 9 <i>Dokumentasi Saat Produksi</i>	21
Gambar 3. 10 <i>Timeline editing Series Compilation</i>	22

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Surat Pengantar MBKM 01.....	27
LAMPIRAN B. Kartu MBKM 02	28
LAMPIRAN C. Daily Task MBKM 03.....	29
LAMPIRAN D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	34
LAMPIRAN E. Pengecekan Hasil Turnitin	35
LAMPIRAN F. Dokumentasi Magang.....	36



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA