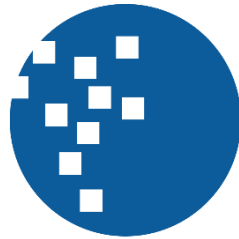


Peran 3D Texture Artist dalam Pembuatan Animasi

Falling Forwards (2024)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

Angelica Jienarta

0000053508

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

Peran 3D Texture Artist dalam Pembuatan Animasi

Falling Forwards (2024)



LAPORAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Angelica Jienarta

0000053508

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelica Jienarta

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053508

Program Studi : Film

Laporan Klaster MBKM Proyek Independen dengan judul:

***Peran 3D Texture Artist dalam pembuatan animasi
Falling Forwards (2024)***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan Klaster MBKM Proyek Independen yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024

UMMN



Angelica Jienarta

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelica Jienarta
NIM : 00000053508
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang saya yang berjudul.

Peran *3D Texture Artist* dalam pembuatan animasi *Falling Forwards (2024)*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Mei 2024

Yang menyatakan,



Angelica Jienarta

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas serta-Nya untuk Nucifera dalam proses mengerjakan animasi “Falling Forwards” dan selesainya penulisan laporan ini sebagai syarat untuk MBKM proyek independen.

Penulis beserta tim Nucifera membuat sebuah animasi pendek yang menceritakan tentang perlakuan rasisme dan akibat yang akan diterima oleh sang karakter utama. Meskipun isu yang dibahas tidak ditunjukkan secara terang-terangan, Nucifera berharap penonton film ini dapat memahami dan memiliki interpretasi masing-masing tentang isu tersebut yang belakangan sedang ramai dibicarakan.

Sebagai *3D texture artist*, penulis ingin menunjukkan dunia tempat tinggal karakter-karakter ini menjadi senyata dan sedekat mungkin bagi penonton. Dalam prosesnya, penulis dibantu oleh banyak pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.


1. Bpk. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bpk. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bpk. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bpk. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Program Studi.
5. Ibu Eunike Iona Saptanti, M. Ilkom., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM ini.
6. Bpk. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya proyek animasi ini.
7. Rekan Nucifera, serta teman-teman outsource yang membantu dalam

proses pengerjaan animasi “Falling Forwards”.

8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proyek independen ini.

Semoga laporan dan film yang dikerjakan oleh tim Nucifera dapat bermanfaat atau menjadi inspirasi bagi masyarakat yang akan membaca dan menonton.

Tangerang, 10 Mei 2024



Angelica Jienarta

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Peran *3D Texture Artist* dalam Pembuatan Animasi

Falling Forwards (2024)

(Angelica Jienarta)

ABSTRAK

Penulis memilih untuk mengikuti MBKM proyek independen dengan harapan menambah pengalaman dalam mengerjakan animasi pendek, terutama di bidang *3D texturing*. Dalam proses ini, penulis menghadapi beberapa kendala seperti keterbatasan waktu, tidak familarnya dengan program yang akan digunakan, serta kurangnya referensi. Namun, berkat bantuan dari pembimbing serta sesama anggota tim, penulis berhasil menemukan solusi seperti melakukan proses uji coba bersama sehingga kendala-kendala tersebut dirasa tidak begitu sulit. Dengan mengikuti klaster MBKM proyek independen, penulis belajar banyak hal dari segi teknik maupun non teknis.

Kata kunci: proyek independen, animasi pendek, tekstur *3D*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***The Role of 3D Texture Artist in the Making of
Falling Forwards (2024) Animation***

(Angelica Jienarta)

ABSTRACT (English)

The author chose to take part in the independent project MBKM with the hope of gaining experience while working on short animations, especially 3D texturing. In this process, the author faced several obstacles such as limited time, unfamiliarity with the program, and lack of references. However, thanks to the help of the supervisor, advisor and fellow team members, the author managed to find a solution such as doing a joint trial process. By doing so, these obstacles felt not so hard. By participating in the independent project MBKM cluster, the author learned many things from a technical and non-technical perspective.

Keywords: *independent project, short animation, 3D texture.*

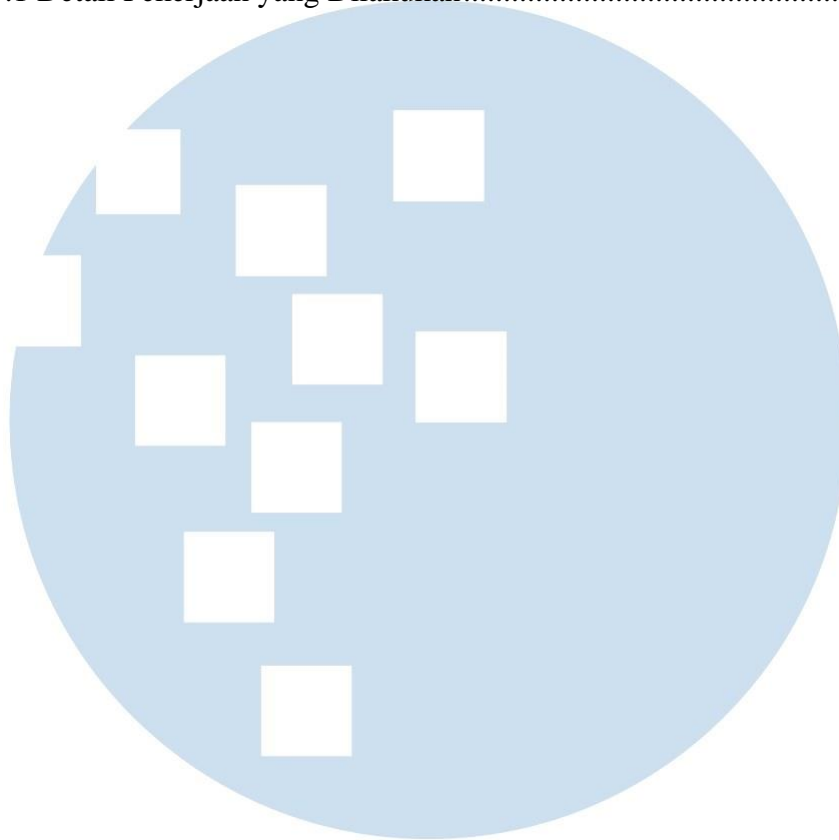
UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang Klaster MBKM Proyek Independen	12
1.2 Maksud dan Tujuan Klaster MBKM Proyek Independen.....	12
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Dalam Klaster MBKM Proyek	13
BAB II TENTANG LOMBA/KOMPETISI	14
2.1 Deskripsi Lomba/Kompetisi	14
2.2 Alur Pendaftaran Lomba/Kompetisi.....	15
2.3 Portfolio Lomba/Kompetisi	16
BAB III PELAKSANAAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN... 18	
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	18
3.2 Tugas yang Dilakukan Dalam Klaster MBKM Proyek Independen .	21
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Dalam Klaster MBKM Proyek Independen	22
3.3.1 Proses Pelaksanaan	22
3.3.2 Kendala yang Ditemukan	31
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	32
BAB IV PENUTUP	34
4.1 Kesimpulan	34
4.2 Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN.....	xv

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan..... 22



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Festival Film Indonesia.....	15
Gambar 2.2 Gambaran Perkiraan Alur Linimasa FFI.....	16
Gambar 2.3 Pemenang FFI kategori Animasi Pendek Terbaik 2023.....	17
Gambar 2.4 Pemenang FFI kategori Animasi Pendek Terbaik 2022.....	17
Gambar 2.5 Pemenang FFI kategori Animasi Pendek Terbaik 2021.....	18
Gambar 2.6 Pemenang FFI kategori Animasi Pendek Terbaik 2020.....	18
Gambar 2.7. Pemenang FFI kategori Animasi Pendek Terbaik 2019.....	18
Gambar 3.1. Bagan Alur Koordinasi.....	21
Gambar 3.2. Referensi <i>Painterly</i> dari <i>Youtube</i>	24
Gambar 3.3. Referensi <i>Background</i> dari <i>trailer</i> “The Lovers”	24
Gambar 3.4. Referensi <i>Painterly</i> dari <i>Youtube</i>	24
Gambar 3.5. Tes Tekstur Kulkas Pertama	25
Gambar 3.6. Tes Tekstur Kulkas Pertama	25
Gambar 3.7. Tes Tekstur Kulkas kedua	25
Gambar 3.8. Tes Tekstur Kulkas Terakhir.....	26
Gambar 3.9. Referensi Kulkas Lama	26
Gambar 3.10. Referensi Kipas Lama	27
Gambar 3.11. Referensi Perabotan Cendana.....	27
Gambar 3.12. Tampilan <i>Substance Painter Fill Layer</i>	28
Gambar 3.13. Tampilan <i>Substance Painter</i> Pengaturan Material.....	28
Gambar 3.14. Tampilan <i>Substance Painter</i> Pengaturan <i>Smart Masks</i>	28
Gambar 3.15. Tekstur akhir dari tutup kulkas.....	29
Gambar 3.16. Tekstur dalam bentuk <i>.png</i>	29
Gambar 3.17. Tekstur Makanan.....	29
Gambar 3.18. Tekstur Rak Atas	30
Gambar 3.19. Tekstur Pot Tanaman	30
Gambar 3.20. Tekstur Bakul	30
Gambar 3.21. Tekstur Keramik Dapur.....	31
Gambar 3.22. Tekstur Kapal	31
Gambar 3.23. Tekstur Meja Belajar Vera	31
Gambar 3.24. Tekstur Pintu Loket.....	32
Gambar 3.25. Tekstur Jendela Rumah Meisa	32
Gambar 3.26. Tekstur Dinding Rumah Meisa	32

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A : Surat Pengantar Klaster MBKM Proyek Independen

Lampiran B : Kartu MBKM Klaster MBKM Proyek Independen

Lampiran C : Daily Task Klaster MBKM Proyek Independen

Lampiran D : Lembar Verifikasi Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Lampiran E : Surat Penerimaan Klaster MBKM Proyek Independen (LoA)

Lampiran F : Surat Perjanjian Keikutsertaan Lomba

Lampiran G : Laporan Pengecekan Hasil Turnitin

Lampiran H : Semua Hasil Karya Tugas yang Dilakukan Selama Klaster MBKM
Proyek Independen

