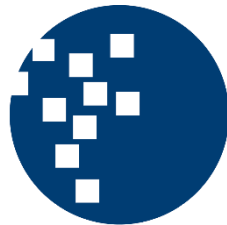


**PERAN *OFFLINE EDITOR* PADA PERUSAHAAN PT RITME
RUANG KREASI (*RITME STORYTELLER*)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

ADINUGRAHA PRADJNAMURTI ASLIM

00000054762

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN *OFFLINE EDITOR* PADA PERUSAHAAN PT RITME
RUANG KREASI (*RITME STORYTELLER*)**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

ADINUGRAHA PRADJNAMURTI ASLIM

00000054762

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Adinugraha Pradjnamurti Aslim
NIM : 00000054762
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN OFFLINE EDITOR PADA PERUSAHAAN PT RITME RUANG KREASI (RITME STORYTELLER) merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 02 Mei 2024



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Adinugraha Pradjnamurti Aslim

NIM : 00000054762

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *OFFLINE EDITOR* PADA PERUSAHAAN PT RITME RUANG KREASI (*RITME STORYTELLER*)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 30 April 2024

Yang menyatakan,



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *OFFLINE EDITOR* PADA PERUSAHAAN PT RITME RUANG KREASI (*RITME STORYTELLER*)” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Magang yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dari awal pencarian tempat magang hingga terselesainya laporan magang ini.
6. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
7. Para Pimpinan Perusahaan PT Ritme Ruang Kreasi Bapak Ryan Purwoko dan Bapak Wildanmatin Cahyo Anggono.
8. *Supervisor* Magang sekaligus Manajer Pasca-Produksi Perusahaan PT Ritme Ruang Kreasi Bapak Fickry Ajie Dwiputra.

9. Orang Tua, pasangan, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 April 2024



(Adinugraha Pradjnamurti Aslim)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN OFFLINE EDITOR PADA PERUSAHAAN PT RITME RUANG
KREASI (RITME STORYTELLER)**

Adinugraha Pradjnamurti Aslim

ABSTRAK

Penulis mengikuti program kerja magang untuk memperoleh pengalaman kerja secara profesional dalam industri film. Hal ini selaras dengan cita-cita penulis, yaitu menjadi seorang sutradara film panjang. Walaupun *job desc* yang diambil selama magang tidak sama persis dengan cita-cita, penulis sengaja mengambil posisi sebagai seorang *editor* untuk mengasah kemampuan *editorial thinking*. Harapannya, dengan *skill* tersebut, penulis mampu menjadi sutradara yang lebih efektif dan efisien ketika syuting. Selama kurang lebih 3 bulan, penulis melaksanakan magang di *Ritme Storyteller* sebagai *junior editor*. Beberapa tugas yang dipercayakan kepada penulis antara lain *offline editor*, *subtitle artist*, dan admin. Di antara banyaknya proyek yang dikerjakan, 3 proyek utama yang dibahas oleh penulis adalah *Titik Nol* (*series Netflix* dan *Falcon Pictures*), *Kaka Boss* (film panjang *Imajinari*), dan *The Most Beautiful Girl in the World* (film panjang *Netflix* dan *Paragon Pictures*). Pada akhirnya, penulis pun belajar untuk menjadi seorang *editor* yang efektif, dengan memusatkan konsep *editing* pada rasa dan emosi karakter dalam sebuah film.

Kata kunci: Magang, *offline editor*, *Ritme Storyteller*, film

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF OFFLINE EDITOR AT PT RITME RUANG KREASI
(RITME STORYTELLER)**

Adinugraha Pradjnamurti Aslim

ABSTRACT

Internship program enables the author to experience working in a professional environment, specifically in the film industry. This plan is in line with the author's ambition to be a feature length film director. The author took the opportunity as an editor (albeit not the same as the ambition), to learn a skill known as, editorial thinking, in hopes of becoming a more effective and efficient director. For approximately 3 months, the author works at Ritme Storyteller, as a junior editor. Some of the tasks given to the author include, offline editor, subtitle artist, as well as, admin. Among others, the top three projects that will be discussed by the author are Titik Nol (Netflix's and Falcon Pictures' series), Kaka Boss (Imajinari's feature length film), and The Most Beautiful Girl in the World (Netflix's and Paragon Pictures' feature length film). At the end of the internship program, the author learns how to be an effective editor, by focusing the editing concept to "creating feelings and emotions through the characters in the film."

Keywords: Internship, offline editor, Ritme Storyteller, film

UMMN

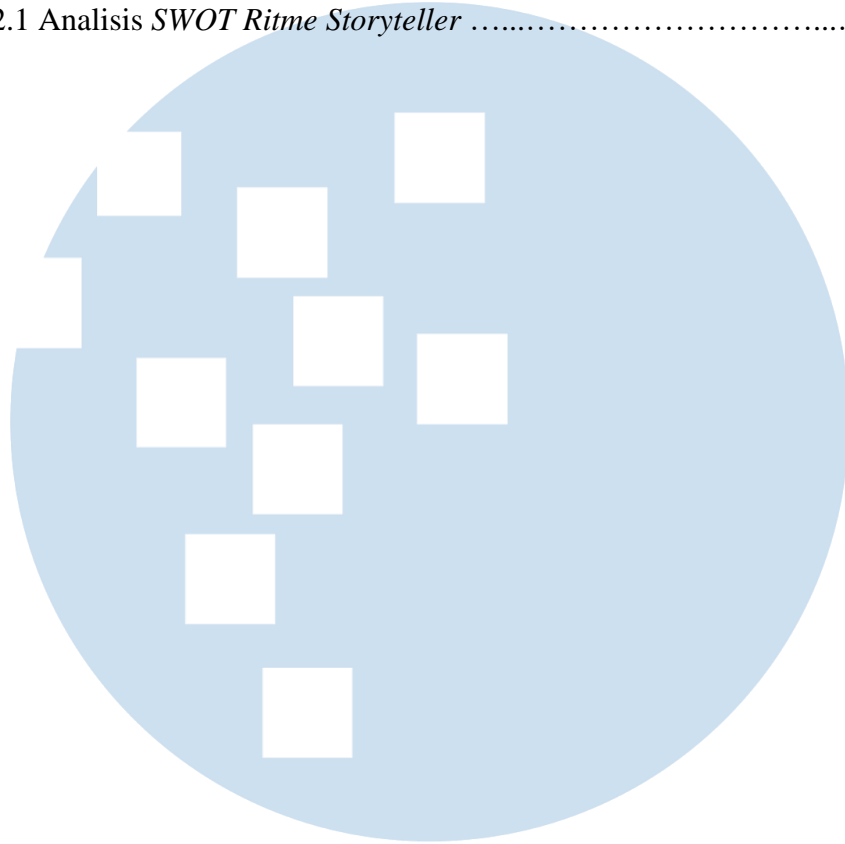
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
2.3 Analisis <i>SWOT</i> Perusahaan.....	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	14
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	15
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	21
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	22
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	23
4.1 Simpulan.....	23
4.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	26
LAMPIRAN.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis *SWOT Ritme Storyteller* 8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo <i>Ritme Storyteller</i>	5
Gambar 2.2 Struktur Organisasi <i>Ritme Storyteller</i>	6
Gambar 3.1 Alur Kerja <i>Offline Editor</i> di <i>Ritme Storyteller</i>	10
Gambar 3.2 (a) <i>Foldering Premiere</i> untuk <i>Titik Nol</i>	12
(b) <i>Admin File Rushes</i> untuk <i>Titik Nol</i>	12
Gambar 3.3 Contoh Pembagian <i>Layer</i> dalam <i>Timeline Titik Nol</i>	13
Gambar 3.4 <i>Timeline</i> , <i>Admin File Premiere</i> , dan <i>Subtitle Titik Nol</i>	16
Gambar 3.5 Catatan <i>CGI</i> pada <i>Timeline Titik Nol</i>	16
Gambar 3.6 Tampilan Laman Web <i>Universal Production Music (UPM)</i>	18
Gambar 3.7 <i>Admin File</i> untuk <i>Offline Editing Titik Nol</i>	19
Gambar 3.8 <i>Admin File</i> untuk <i>Online Editing Kaka Boss</i>	19
Gambar 3.9 <i>Timeline Trailer Kaka Boss</i>	20
Gambar 3.10 <i>Rough Cut Timeline The Most Beautiful Girl in the World</i>	21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	27
Lampiran B. Kartu MBKM 02	28
Lampiran C. <i>Daily Task</i> MBKM 03	29
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	40
Lampiran E. Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	41
Lampiran F. Surat Keterangan Magang	42
Lampiran G. <i>Form Bimbingan Internship Report</i>	43
Lampiran H. Lampiran Dokumentasi Magang	44

