

**PERAN *LIGHTING AND CAMERA GUARD* SERTA
EQUIPMENT SETTING DI CAHAYA ENTERTAINMENT
NUSANTARA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Theodorus Putro Satrio

0000055311

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN *LIGHTING AND CAMERA GUARD* SERTA
EQUIPMENT SETTING DI CAHAYA ENTERTAINMENT
NUSANTARA**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**THEODORUS PUTRO SATRIO
00000055311**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Theodorus Putro Satrio
NIM : 00000055311
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

Peran Lighting and Camera Guard Serta Equipment Setting di Cahaya Entertainment Nusantara merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 21 Mei 2024.



(Theodorus Putro Satrio)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Theodorus Putro Satrio

NIM : 00000055311

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Peran Lighting and Camera Guard Serta Equipment Setting di Cahaya Entertainment Nusantara*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 21 Mei 2024.

Yang menyatakan,



(Theodorus Putro Satrio)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: *Peran Lighting and Camera Guard Serta Equipment Setting di Cahaya Entertainment Nusantara*. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan CEN Rental Bapak Farell Nathaniel.
7. Orangtua saya Klara Puspita dan Purcahyo serta kekasih saya Penelope Shen yang telah mendukung dari segi moral maupun materi.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024.


(Theodorus Putro Satrio)

PERAN *LIGHTING AND CAMERA GUARD* SERTA *EQUIPMENT SETTING* DI CAHAYA NUSANTARA ENTERTAINMENT

Theodorus Putro Satrio

ABSTRAK

Cahaya Nusantara Entertainment rental merupakan salah satu perusahaan yang menyediakan peralatan *shooting* yang berfokuskan pada divisi kamera dan pencahayaan yang berletakkan di daerah Gading Serpong. CEN rental sendiri menyediakan peralatan yang cukup lengkap untuk skala produksi yang cukup besar. Adanya penyedia alat *shooting* di daerah ini memberikan dampak positif untuk menunjang produksi film yang berlokasikan di daerah Gading Serpong. Penulis sendiri menjalankan praktik kerja lapangan di CEN rental sejak 3 Februari sampai dengan 14 juni 2024. Penulis mendapatkan kedudukan pokok sebagai pengawal alat rental dengan tugas menjaga peralatan yang dibawa untuk keperluan produksi tetap terjaga, selain itu penulis juga diberi kesempatan untuk menjadi *support lighting*, *set lighting technician*, maupun sebagai *camera boy*.

Kata kunci: Rental alat *shooting*, *lighting and camera department*, pengawal alat.



***THE ROLE OF LIGHTING AND CAMERA GUARD AND EQUIPMENT
SETTING IN CAHAYA NUSANTARA ENTERTAINMENT***

Theodorus Putro Satrio

ABSTRACT

Cahaya Nusantara Entertainment rental is a company that provides shooting equipment that focuses on the camera and lighting division which is located in the Gading Serpong area. CEN rental itself provides equipment that is quite complete for a fairly large production scale. The existence of shooting equipment providers in this area has a positive impact on supporting film production located in the Gading Serpong area. The author himself carried out practical field work at CEN rental from February 3 to June 14 2024. The author received the main position as a rental equipment guard with the task of keeping the equipment brought for production purposes maintained, apart from that the author was also given the opportunity to support lighting, set lighting technician, as well as camera boy.

Keywords: Shooting equipment rental, lighting and camera department, equipment guard.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
2.3 S.W.O.T Perusahaan.....	5
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.2.1 Tugas Sebagai Lighting dan Camera Guard.....	9
3.2.2.2 Maintain Alat.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	12
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	12
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	14
4.1 Simpulan.....	14
4.2 Saran.....	14
DAFTAR PUSTAKA.....	16
LAMPIRAN.....	17

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tugas yang dilakukan selama periode magang.....10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur organisasi CEN rental.....	5
Gambar 3.1. Surat jalan berisi list alat.....	8
Gambar 3.2. Surat jalan berisi list alat.....	8
Gambar 3.3. Informasi terkait surat jalan dan pengawalan.....	9
Gambar 3.4. Informasi terkait crew call dan driver.....	9
Gambar 3.5. Kolase foto penulis melakukan kerja magang.....	10
Gambar 3.6. Melakukan maintain alat bersama pengawal lainnya.....	11

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	18
Lampiran B. Kartu MBKM 02	19
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	20
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	24
Lampiran E. Hasil Turnitin	25
Lampiran F. Dokumentasi Magang	26

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA