

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada produksi karya seni visual audio, segala aspek pengambilan gambar dipimpin oleh seorang *Director of Photography*. DOP sendiri bertugas untuk mengolah gambar dengan merancang komposisi, konsep pencahayaan, lensa, serta masih banyak lagi alat teknis lainnya (Wibowo, 2023, p.7). Dalam tahapan produksi sendiri, tugas DOP yaitu mengaplikasikan teknik- teknik sinematografi dan pengambilan gambar (Wibowo, 2023, p.7). Di lapangan, DOP akan dibantu oleh crew yang tergabung dalam *lighting & camera department* untuk mewujudkan konsep sinematografi yang telah dibuat pada saat *pre-production*.

Lighting & camera department merupakan divisi yang bertugas dan bertanggung jawab untuk memastikan konsep dan capaian visual dalam sebuah film dapat tercapai. Pencapaian ini berpatokan pada visi dan misi yang ingin dicapai oleh *head of department* dari *lighting & camera department* yaitu *Director of Photography*.

Beberapa *Production House* sendiri tidak memiliki peralatan *shooting* yang lengkap. Hal ini menyebabkan beberapa *Production House* harus meminjam peralatan ke rental *equipment* agar *shooting* dapat berjalan dengan lancar.

Penulis sendiri memilih untuk magang sebagai crew sekaligus pengawal alat *lighting & camera* di PT. Cahaya Entertainment Nusantara, sebuah *basecamp* yang menyediakan peralatan *shooting* maupun jasa yang berfokuskan pada *lighting* dan kamera *department*. Orang- orang dibalik CEN rental merupakan SDM berkualitas yang dibekali dengan pendidikan formal film dan memiliki visi misi yang sama untuk memajukan perkembangan industri perfilman di Indonesia khususnya pada kalangan anak muda. Dengan ini, penulis memantapkan diri untuk menjalankan magang di CEN rental untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan di bidang *camera & lighting*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain untuk alasan kelulusan mata kuliah internship *track 1*, penulis sebagai mahasiswa Film Universitas Multimedia Nusantara yang memang memiliki ketertarikan dengan produksi film khususnya pada kamera dan lighting department memilih CEN rental sebagai sarana untuk memperkaya ilmu dan koneksi di bidang yang saya minati karena memang CEN sendiri berfokus pada keilmuan kamera dan *lighting* yang dimentori oleh orang-orang yang memang profesional di bidang ini.

Selama proses magang yang saya lakukan di CEN, saya berharap mendapat banyak ilmu yang berkaitan dengan *camera and lighting* seperti bagaimana cara menggunakan *tools* yang tersedia, bahkan menciptakan *mood* atau karakter gambar tertentu sesuai dengan kebutuhan di suatu *project*, saya juga ingin mengetahui betul bagaimana alur kerja profesional yang dilakukan di lapangan. Saya sangat mengharapkan banyak pelajaran yang dapat saya ambil untuk bekal terjun ke industri yang lebih besar lagi.

Sebagai anak magang di CEN, saya berkontribusi sebagai pengawal alat yang nantinya akan ditugaskan juga sebagai *support lighting, set lighting technician, grip*, dan lainnya. Pada setiap kawalan saya harus memastikan bahwa semua alat yang keluar sesuai dengan surat jalan, begitupula saat pulang, tidak ada yang boleh hilang ataupun rusak karena hal itu merupakan tanggung jawab saya sebagai pengawal.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sesuai dengan regulasi magang yang telah ditentukan oleh kampus, pelaksanaan kerja magang harus memenuhi 640 jam kerja. Dengan ini penulis melaksanakan magang dan aktif bekerja dimulai dari tanggal 3 Februari 2024 sampai dengan 14 Juni 2024 dengan jam kerja yang fleksibel karena CEN merupakan sebuah tempat rental, jadi kerja magang dilakukan tidak setiap hari, namun menunggu adanya *client* atau adanya permintaan dari atasan.

Dalam perhitungan kasar harian jam kerja, penulis minimal harus melakukan magang atau aktif selama 27 hari dalam kurun waktu 3 Februari sampai 14 Juni 2024. Waktu 27 hari kerja didapatkan dari 1 hari sama dengan bekerja selama 24 jam karena dalam industri perfilman, jam kerja memang biasanya memakan waktu full 24 jam atau bahkan bisa lebih

