

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Production house atau perusahaan film adalah perusahaan yang memproduksi berbagai konten dalam bentuk film yang bisa berupa iklan, film pendek, film panjang atau *web series*. Dalam proses produksi film di perusahaan film, dibutuhkan pekerja film atau kru untuk merencanakan dan mengeksekusi rencana produksi film. Kru tersebut terbagi menjadi beberapa divisi, dan salah satunya adalah divisi produksi. Divisi produksi yang dimaksud, bertugas untuk melakukan manajemen produksi pada seluruh proses produksi film. Menurut Putri et al. (2023), manajemen produksi film adalah proses organisasi dan pengarahan sumber daya dengan efektif dan efisien untuk mencapai tujuan yang ditetapkan, yaitu produk berupa film.

IDN Media adalah perusahaan *platform* media di Indonesia dan Indonesia Demi Nusantara Pictures atau seringkali disingkat sebagai IDN Pictures adalah perusahaan film di Indonesia yang berada di bawah naungan perusahaan IDN Media. Sebagai perusahaan film, IDN Pictures memproduksi film pendek, film panjang, iklan dan *web series*. Film panjang yang diproduksi IDN Pictures adalah film panjang komersil yang tayang di bioskop dengan durasi rata-rata diatas 80 menit.

Untuk program magang ini, penulis berpartisipasi dalam tahap praproduksi dan produksi dari salah satu film panjang yang diproduksi di bawah naungan IDN Pictures, dengan *working title* “Hantu Pamburu”. Pada produksi film tersebut, penulis berperan sebagai *production assistant* di tim produksi. *Production assistant* memiliki tanggung jawab untuk membantu *line producer* melakukan manajemen produksi film, seperti mengakomodasi kebutuhan produksi divisi lain, merencanakan dan mengorganisir berbagai penggunaan sumber daya, merapikan dokumen dan membuat berkas.

Dalam pembuatan film untuk tugas kampus, penulis seringkali bekerja sebagai produser, dan penulis ingin meneruskan jenjang karirnya di industri film, khususnya di divisi produksi. Penulis belum pernah memiliki pengalaman dalam produksi film panjang dan penulis ingin memiliki pengalaman tersebut. Karena itu, penulis mencari rumah produksi atau perusahaan film yang sedang dalam masa produksi film panjang selama durasi program magang. Lalu, penulis mendapatkan kesempatan untuk melamar magang di IDN Pictures, yang sedang dalam tahap *development* film panjang. Penulis mengetahui bahwa IDN Pictures adalah rumah produksi yang sudah beberapa kali memproduksi film panjang. Karena itu, penulis melamar magang dan menjadi *production assistant* di IDN Pictures. Harapannya, dalam proses pelaksanaan program magang ini, penulis mendapatkan pengalaman dan jaringan di industri film panjang. Sehingga, program magang ini dapat memberikan bahan pertimbangan karir, serta membantu membuka pilihan dan kesempatan karir yang lebih luas untuk penulis.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dalam mengikuti program magang di IDN Pictures sebagai *production assistant*, penulis memiliki beberapa tujuan sebagai berikut:

1. Mendapatkan pengalaman kerja dan memperluas jaringan di industri film.
2. Mempelajari cara kerja dan etika bekerja di dunia kerja, terutama di industri film.
3. Membiasakan diri dengan beban pekerjaan dan lingkup sosial di dunia kerja.
4. Mencari bahan pertimbangan karir dengan mengamati dan merasakan alur kerja di perusahaan, terutama divisi produksi.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melamar magang sebagai *production assistant* pada produser IDN Pictures, dengan mengirimkan CV (*Curriculum Vitae*) dan portofolio melalui *email* pada tanggal 13 Desember 2023. Hampir sebulan kemudian, pada tanggal 4 Januari 2024, penulis mendapat kabar penerimaan magang, dan penulis disambungkan dengan *line producer* di IDN Pictures. Penulis lalu berdiskusi dengan *line producer*

mengenai berbagai rincian registrasi program magang untuk kampus dan untuk perusahaan. Setelah diskusi tersebut, disepakati bahwa beliau akan menjadi *supervisor* magang penulis, dan penulis akan magang di IDN Pictures dari tanggal 1 Februari 2024 sampai dengan 30 April 2024. Penulis lalu menandatangani kontrak perjanjian magang dan memulai masa magang di IDN Pictures.

Pelaksanaan magang direncanakan untuk dilakukan secara *Hybrid. Work from Office* (WFO) pada hari Senin - Kamis dan *Work from Home* (WFH) pada hari Jumat. Melalui *supervisor* magang, penulis diinformasikan akan masuk kantor pada pukul 9 pagi dan pulang saat kegiatan di kantor selesai. Selama magang, penulis mengikuti berbagai tahap produksi film panjang “Hantu Pamburu”. Tahap praproduksi pada bulan Februari 2024 dan tahap produksi pada bulan Maret 2024.

Namun, saat mendekati masa produksi, penulis diberitahu bahwa jam dan hari kerja akan berubah karena akan semakin sibuk. Karena penulis memulai masa magang pada tahap praproduksi, maka jam kerja penulis seringkali lebih panjang dari perjanjian awal dan penulis selalu WFO. Penulis masuk kantor paling cepat pukul 6 pagi dan pulang paling lambat pukul 11 malam. Tahap produksi atau syuting dilakukan di Ciwidey, Bandung, selama 19 hari dalam kurun waktu 27 hari termasuk perjalanan. Selama masa produksi, penulis menginap di penginapan dekat lokasi syuting dengan jam kerja mengikuti kebutuhan produksi dan jam syuting.