

**PENERAPAN *ENSEMBLE STAGING* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *ROMANCE* DALAM FILM
PENDEK “CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Timothy Oneil Putra

00000042740

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENERAPAN *ENSEMBLE STAGING* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *ROMANCE* DALAM FILM
PENDEK “CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Sarjana Seni (S.Sn.)

Timothy Oneil Putra

00000042740

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Timothy Oneil Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042740

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Penerapan *Ensemble Staging* Untuk Memvisualisasikan *Romance* Pada Film Pendek “Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Mei 2024



Timothy Oneil Putra

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PENERAPAN *ENSEMBLE STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN
ROMANCE DALAM FILM PENDEK “CINTA DAN
SEGALA BODOH-BODOHNYA”

Oleh
Nama : Timothy Oneil Putra
NIM : 00000042740
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei
2024 Pukul 10.00 s/d 11.00 dan
dinyatakan LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally
signed by
EdelinSW
Date:
2024.05.13
15:02:25
+0700

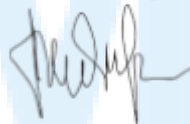
Edelin Sari Wangsa, S.DS., M.Sn.,
041042

Penguji



Putri Sarah Amelia S.Sn., M.Sn.,
080151

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.,
051869

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.15
14:17:22 +0700

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Timothy Oneil Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042740

Program Studi : Seni dan Desain

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**Penerapan *Ensemble Staging* Untuk Memvisualisasikan *Romance* Dalam
Film Pendek “Cinta dan Segala Bodoh-Bodohnya”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 24 April 2024



Timothy Oneil Putra

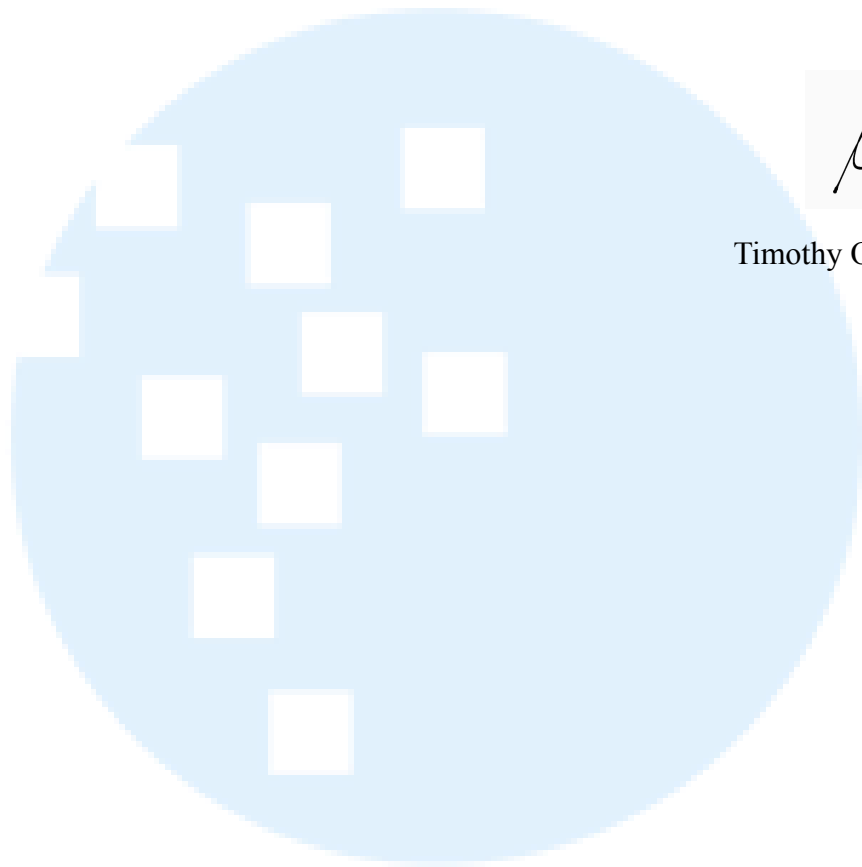
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Ensemble Staging* Untuk Memvisualisasikan *Romance* Pada Film Pendek “Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Putri Sarah Amelia S.Sn, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.DS., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
7. Orang Tua, keluarga, dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024



Timothy Oneil Putra

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *ENSEMBLE STAGING* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *ROMANCE* DALAM FILM PENDEK
“CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA”**

Timothy Oneil Putra

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis penerapan *ensemble staging* yang dihubungkan dengan teori-teori *romance* dalam film *Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya*. Tujuan dari pembuatan film pendek ini adalah untuk berbagi pandangan penulis tentang cinta, bahwa cinta datang dengan segala bodoh-bodohnya dan itu indah. Teknik *ensemble staging*, yang jarang ditemui, menjadi titik fokus penelitian ini. Didukung dengan teknik *in-depth staging* dan metode *long take* untuk menyampaikan dan memusatkan informasi yang penulis ingin sampaikan tanpa memotong adegan. Penelitian ini juga menganalisis teori *romance* pada pola cerita yang umum digunakan dalam film *romance* untuk membangun naratif dan karakter. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *ensemble staging* efektif dalam mengantarkan pesan terutama dalam film *romance* melalui dinamika kedekatan karakter.

Kata kunci: *ensemble staging, romance, in-depth staging, long take*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE APPLICATION OF ENSEMBLE STAGING TO
VISUALIZE ROMANCE IN THE SHORT FILM "CINTA
DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA"***

Timothy Oneil Putra

ABSTRACT (English)

This study analyzes the application of ensemble staging intertwined with romance theories in the film "Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya". The purpose of creating this short film is to share the author's perspective on love: that love comes with all its foolishness, yet remains beautiful. The seldom-explored technique of ensemble staging takes center stage in this research. Supported by in-depth staging techniques and the long take method, the film effectively delivers the intended message without cutting scenes. Additionally, the research delves into romance theories and their application in crafting narratives and characters. The findings highlight the effectiveness of ensemble staging in conveying messages, particularly in romance films, through the characters' dynamic connection.

Keywords: ensemble staging, romance, in-depth staging, long take

UMMN

UNIVERSITAS

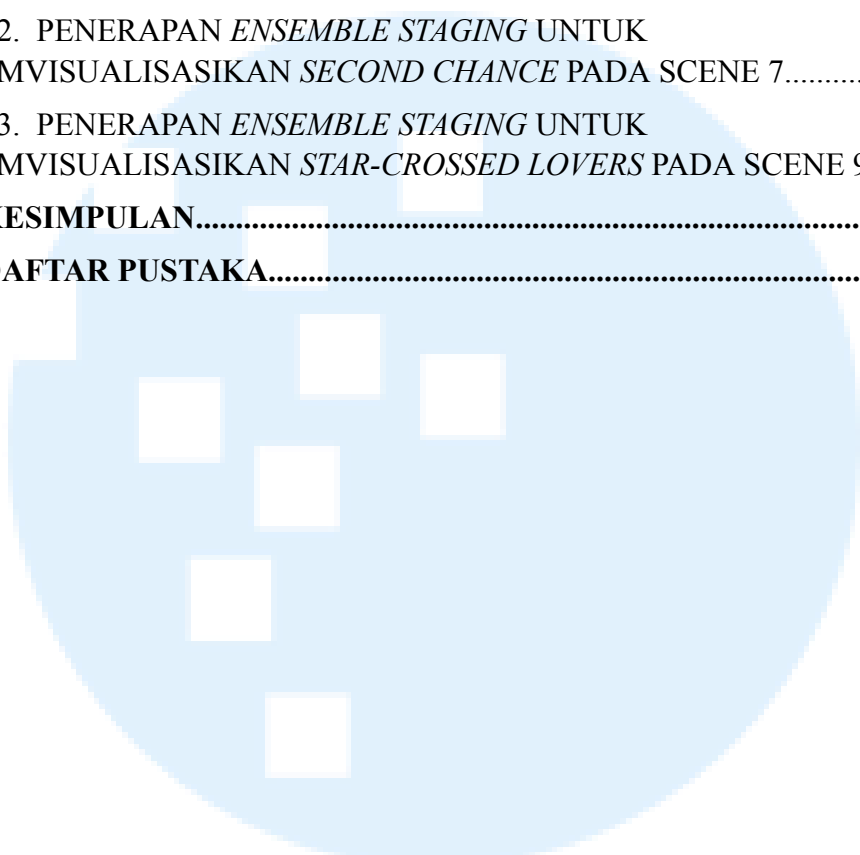
MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. ENSEMBLE STAGING.....	3
2.2.1. LONG-TAKE METHOD.....	4
2.2.2. IN-DEPTH STAGING.....	4
2.2. ROMANCE.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	7
3.3. Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
4.2.1. PENERAPAN <i>ENSEMBLE STAGING</i> UNTUK MEMVISUALISASIKAN <i>REUNITED LOVERS</i> PADA SCENE 1.....	10

4.2.2. PENERAPAN <i>ENSEMBLE STAGING</i> UNTUK MEMVISUALISASIKAN <i>SECOND CHANCE</i> PADA SCENE 7.....	12
4.2.3. PENERAPAN <i>ENSEMBLE STAGING</i> UNTUK MEMVISUALISASIKAN <i>STAR-CROSSED LOVERS</i> PADA SCENE 9.....	14
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	19



UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil Karya dan Implementasi Konsep

9



UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Cara Melihat Bimo (<i>Shot 2</i>)	11
Gambar 4.2. Bimo dan Clara Bertukar Kabar (<i>Shot 3</i>)	12
Gambar 4.3. Bimo dan Clara Mengunjungi Tempat Makan Mi Ayam (<i>Shot 1</i>)	13
Gambar 4.4. Clara Salah Tingkah (<i>Shot 7</i>)	14
Gambar 4.5. Bimo dan Clara Mengunjungi Tempat Mereka Jadian (<i>Shot 1</i>)	15
Gambar 4.6. Bimo dan Clara Terpisah Jarak (<i>Shot 5</i>)	16
Gambar 4.7. Bimo dan Clara Menertawakan Diri Mereka (<i>Shot 9</i>)	17

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran KS 1.....	20
Lampiran KS 2.....	21
Lampiran KS 3.....	22
Lampiran Turn It In.....	23

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA