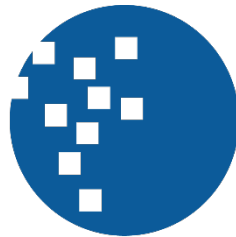


REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC*

***MONTAGE* PADA BAYANGAN DIRI**

TOKOH LILY DI FILM *LILY*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Lewi Suprato

00000042770

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC*

***MONTAGE* PADA BAYANGAN DIRI**

TOKOH LILY DI FILM *LILY*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Lewi Suprato

00000042770

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Lewi Suprato

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042770

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC MONTAGE*

PADA BAYANGAN DIRI TOKOH LILY DI FILM *LILY*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024



U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A
(Lewi Suprato)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC*
MONTAGE PADA BAYANGAN DIRI
TOKOH LILY DI FILM *LILY***

Oleh
Nama : Lewi Suprato
NIM : 00000042770
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 02 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
078750

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.14
14:04:18 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
071226

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.16
15:34:15 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0250245

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lewi Suprato

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042770

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC*

MONTAGE PADA BAYANGAN DIRI

TOKOH LILY DI FILM *LILY*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 02 Mei 2024



(Lewi Suprato)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Representasi Kesendirian Melalui *Dialectic Montage* Pada Bayangan Diri Tokoh Lily Di Film *Lily*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku ketua Sidang Tugas Akhir
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., selaku penguji Sidang Tugas Akhir
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya Skripsi ini.
7. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberi bimbingan selama perkuliahan.
8. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Lewi Suprato

REPRESENTASI KESENDIRIAN MELALUI *DIALECTIC*

MONTAGE PADA BAYANGAN DIRI

TOKOH LILY DI FILM *LILY*

Lewi Suprato

ABSTRAK

Dalam produksi sebuah film tidak dapat terlepas dari yang namanya *editing*. Proses *editing* yang dilewati sebuah film termasuk dalam proses pasca produksi. Dalam kehidupan sehari-hari, keluarga berperan penting untuk kehidupan lansia. Keluarga akan memberikan bantuan berupa apapun kepada lansia atau orang tuanya yang membutuhkan bantuan tersebut. Paling sedikit 80% anak dewasa adalah sumber utama pemberi dukungan pada lansia atau orang tua. Penulis sebagai editor pada film *LILY* akan menggunakan *dialectic montage* untuk merepresentasikan bayangan diri tokoh Lily dalam menunjukkan kesendiriannya yang ditinggal keluarganya. Film *LILY* menceritakan seorang nenek bernama Lily yang ditinggal oleh keluarganya yang sibuk dengan kegiatan mereka masing-masing, sehingga Lily selalu merasa kesepian. *Dialectic montage* adalah sebuah teknik *editing* film yang dipelopori Eisenstein. Eisenstein melihat konflik antar shot sebagai potensi montase. *Dialectic montage* beroperasi penuh jika satu gambar berinteraksi dengan gambar lainnya. Eisenstein percaya jika dua *shot* bertabrakan akan menciptakan makna yang lebih mendalam. Representasi menghadirkan teman dengan kegiatan minum teh di ruang tamu dimulai dengan *shot* A menunjukkan Lily sendirian di ruang tamu dengan gelas teh yang lebih dari satu, lalu *shot* B menunjukkan Lily tersenyum seperti menyambut sesuatu, dan *shot* C menunjukkan Lily dengan bayangan dirinya sedang minum teh. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa *dialectic montage* yang menghasilkan makna dari perpaduan antar *shot* yang bertabrakan dapat merepresentasikan bayangan diri tokoh Lily dalam menunjukkan kesendirian pada film *LILY*. *Dialectic montage* memberi makna representasi melalui rangkaian *shot* yang telah diaplikasikan.

Kata kunci: kesendirian, kehampaan, lansia, *dialectic*, *montage*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

REPRESENTATION OF LONELINESS THROUGH DIALECTIC

MONTAGE ON LILY CHARACTER CLONING

IN THE FILM LILY

Lewi Suprato

ABSTRACT

In the production of a film, editing cannot be separated. The editing process that a film goes through is included in the post-production process. In everyday life, the family plays an important role in the lives of the elderly. The family will provide any form of assistance to the elderly or their parents who need this assistance. At least 80% of adult children are the main source of support for the elderly or elderly. The writer as editor of the film LILY will use dialectic montage to represent Lily's character's shadow self in showing her loneliness after being abandoned by her family. The film LILY tells the story of a grandmother named Lily who was left behind by her family who were busy with their own activities, so Lily always felt lonely. Dialectic montage is a film editing technique pioneered by Eisenstein. Eisenstein saw the conflict between shots as a potential montage. Dialectic montage is fully operational when one image interacts with another image. Eisenstein believed that two shots colliding would create a deeper meaning. The representation of presenting friends with tea drinking activities in the living room begins with shot A showing Lily alone in the living room with more than one glass of tea, then shot B shows Lily smiling as if welcoming something, and shot C shows Lily with her reflection drinking tea. From this research, it can be concluded that dialectic montage which produces meaning from the combination of colliding shots can represent the self-image of the character Lily in showing loneliness in the film LILY. Dialectic montage gives representational meaning through a series of shots that have been applied.

Keywords: *loneliness, emptiness, elderly, dialectic, montage*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 <i>EDITING</i>	2
2.1.1 <i>EDITOR</i>	3
2.2 <i>DIALECTIC MONTAGE</i>	3
2.3 KESENDIRIAN.....	4
2.5 REPRESENTASI.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1 DESKRIPSI KARYA	5
3.2 KONSEP KARYA.....	5
3.3 TAHAPAN KERJA	5
4. ANALISIS.....	7
4.1. HASIL KARYA.....	7
4.2. ANALISIS KARYA	11
4.2.1 REPRESENTASI KESENDIRIAN DALAM KUALITAS MAKNA MENGHADIRKAN TEMAN	11
4.2.2 REPRESENTASI KESENDIRIAN DALAM KUALITAS MAKNA MENGHILANGKAN KEHAMPAAAN DIISI CANDA TAWA..	13

4.2.3	REPRESENTASI KESENDIARIAN DALAM KUALITAS MAKNA MENGHILANGKAN STRES DENGAN AKTIVITAS.....	15
4.2.4	REPRESENTASI KESENDIARIAN DALAM KUALITAS MAKNA KOMPLEKSITAS PSIKOLOGI	16
4.2.5	REPRESENTASI KESENDIARIAN DALAM KUALITAS MAKNA KELUAR DARI KESENDIRIAN YANG TERISOLASI	18
5.	KESIMPULAN	20
6.	DAFTAR PUSTAKA	22

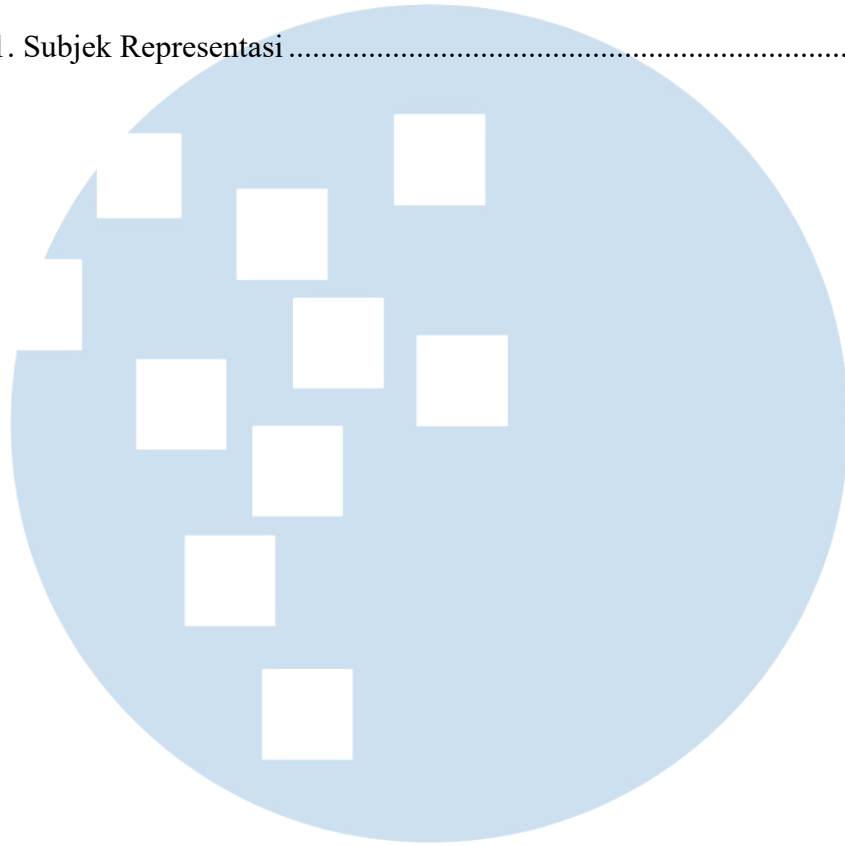


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Subjek Representasi 7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lily sendirian di ruang tamu	12
Gambar 2 Lily tersenyum menyambut sesuatu.....	12
Gambar 3 Lily minum teh dengan bayangan dirinya.....	13
Gambar 4 Lily yang berhasil menyelesaikan <i>card castle</i>	13
Gambar 5 Lily hijau tepuk tangan senang.....	14
Gambar 6 Lily jingga tepuk tangan senang.....	14
Gambar 7 Lily menghilangkan stres dengan memasak.....	15
Gambar 8 Lily asli dan bahan makanan.....	15
Gambar 9 <i>close-up</i> Lily memotong bawang merah	16
Gambar 10 Ekspresi muka Lily yang datar.....	17
Gambar 11 Keluarga Lily mendatangnya	17
Gambar 12 Lily memegang Pisau.....	18
Gambar 13 Bayangan diri Lily minum teh di meja makan.....	19
Gambar 14 Lily di ruang tamu malam hari.....	19
Gambar 15 Lily bergabung minum teh dengan bayangan dirinya.....	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: HASIL TURNITIN	24
LAMPIRAN B: KS-1 FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN....	25
LAMPIRAN C: KS-2 FORMULIR PERJANJIAN KERJASAMA.....	26
LAMPIRAN D: KS-3 FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	28



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA