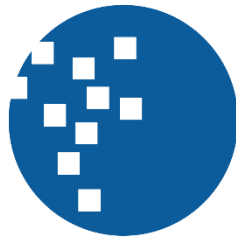


**PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM  
PENGADEGANAN KOMEDI PADA FILM PENDEK  
*MENGEJAR KEDER (2024)***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Wendy Chandra**

**00000042778**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM  
PENGADEGANAN KOMEDI PADA FILM PENDEK  
*MENGEJAR KEDER* (2024)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Wendy Chandra**

**0000042778**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Wendy Chandra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042778

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**“PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM PENGADEGANAN KOMEDI PADA FILM PENDEK *MENGEJAR KEDER* (2024)”**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 10 April 2024



(Wendy Chandra)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM PENGADEGANAN KOMEDI  
PADA FILM PENDEK *MENGEJAR KEDER* (2024)**

Oleh  
Nama : Wendy Chandra  
NIM : 00000042778  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.  
0328078503

Penguji



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
0312049401

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn.  
0306019006

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wendy Chandra  
NIM : 00000042778  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya : Skripsi Penciptaan

**“PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM PENGADEGANAN  
KOMEDI PADA FILM PENDEK *MENGEJAR KEDER (2024)*”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

~~Saya tidak bersedia, dikarenakan:~~

- ~~○ Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance)\*\*~~

Tangerang, 10 April 2024

Yang menyatakan,



(Wendy Chandra)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya Skripsi Penciptaan yang berjudul “Penerapan *Staging in Depth* dalam Pengadeganan Komedi pada Film Pendek *Mengejar Keder* (2024)”. Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis menyadari bahwa Skripsi Penciptaan ini dapat terselesaikan atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi penciptaan ini.
6. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Ketua Sidang skripsi saya.
7. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Dosen Penguji sidang skripsi saya.
8. Rekan-rekan Atesva Films, selaku teman seperjuangan dalam proses pembuatan karya film maupun penulisan.
9. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pembuatan Skripsi Penciptaan ini.

Penulis berharap bahwa karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Tangerang, 10 April 2024



(Wendy Chandra)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENERAPAN *STAGING IN DEPTH* DALAM  
PENGADeganAN KOMEDI PADA FILM PENDEK  
*MENGEJAR KEDER* (2024)**

(Wendy Chandra)

**ABSTRAK**

Manusia saling membutuhkan satu sama lain dan saling berbagi kehidupan dan penderitaan. Humor dapat membantu kita melewati penderitaan tersebut. Film komedi sengaja dibuat dengan tujuan untuk membuat penonton tertawa. Memvisualisasikan cerita secara tiga dimensi dalam gambar dua dimensi merupakan tugas dari seorang sutradara, dan dapat dicapai dengan *staging in depth*, yang berarti menempatkan subjek/objek pada kedalaman bidang yang berbeda. Penelitian ini berfokus pada penerapan teknik *staging in depth* pada beberapa adegan yang mengandung unsur komedi. Penulis menggunakan teori *staging in depth*, *depth cues*, dan komedi untuk mendukung penelitian ini. Penulis menerapkan teknik tersebut pada dua *scene* dengan dua peristiwa yang terjadi secara bersamaan pada setiap *scene*-nya, *staging in depth* dapat memvisualisasikan dua peristiwa tersebut. Penulis merasa bahwa penerapan *staging in depth* dapat dilakukan dalam pengadeganan komedi dengan baik, jika dieksekusi dengan baik. Pada akhirnya, komedi itu subjektif. Kelucuan pada sebuah adegan bergantung kepada pengalaman hidup dari masing-masing penonton.

**Kata kunci:** *depth cues*, film pendek, kedalaman ruang, komedi, *staging in depth*

**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE IMPLEMENTATION OF STAGING IN DEPTH FOR  
COMEDY SCENES IN THE SHORT FILM***

***MENGEJAR KEDER (2024)***

(Wendy Chandra)

***ABSTRACT (English)***

*Humor can help us humans get through suffering in life. Comedy films are deliberately made with the aim of making the audience laugh. Visualizing a three-dimensional story in two-dimensional images is a task of a director, and can be achieved by staging in depth, which means placing subjects/objects at different depths of field. This research focuses on applying the staging in depth technique to several scenes that contain comedy elements. The author uses staging in depth techniques, depth cues, and comedy to support this research. The author applies this technique to two scenes with two events occurring simultaneously in each scene, staging in depth can visualize these two events. The author feels that the application of staging in depth can be done well in comedy scenes, if it is executed well. Ultimately, comedy is subjective. The humor of a scene depends on the life experiences of each viewer.*

***Keywords:*** *depth cues, short film, deep space, comedy, staging in depth*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

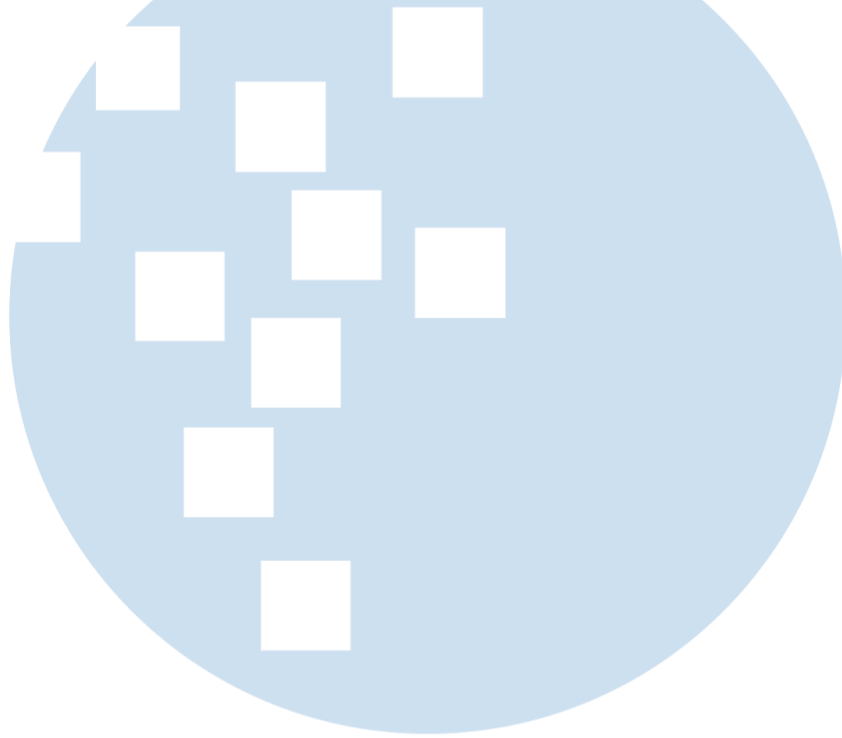


## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. <i>STAGING</i> .....	3
2.1.1. <i>STAGING IN DEPTH</i> .....	3
2.1.2. <i>DEPTH CUES</i> .....	6
2.1.3. MANFAAT <i>STAGING IN DEPTH</i> .....	8
2.2. KOMEDI.....	8
2.2.1. SITKOM.....	10
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>11</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	11
3.2. KONSEP KARYA.....	12
3.3. TAHAPAN KERJA.....	12
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>13</b>
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. ANALISIS KARYA.....	14
4.2.1. <i>SCENE 8, AYU MENELPON IBU</i> .....	15
4.2.2. <i>SCENE 9, UJANG MENYELAMATKAN PEREMPUAN</i> .....	18
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>21</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xiii</b>
LAMPIRAN.....	xv
A. Hasil Turnitin.....	xv
B. Formulir KS 1.....	xvii
C. Formulir KS 2.....	xviii
D. Formulir KS 3.....	xx

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Klasifikasi Teknik Komedii.....	9
Tabel 3.1. Informasi Teknis Film Pendek <i>Mengejar Keder</i> (2024).....	11
Tabel 4.1. Deskripsi Adegan <i>Scene</i> 8 dan 9.....	14



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

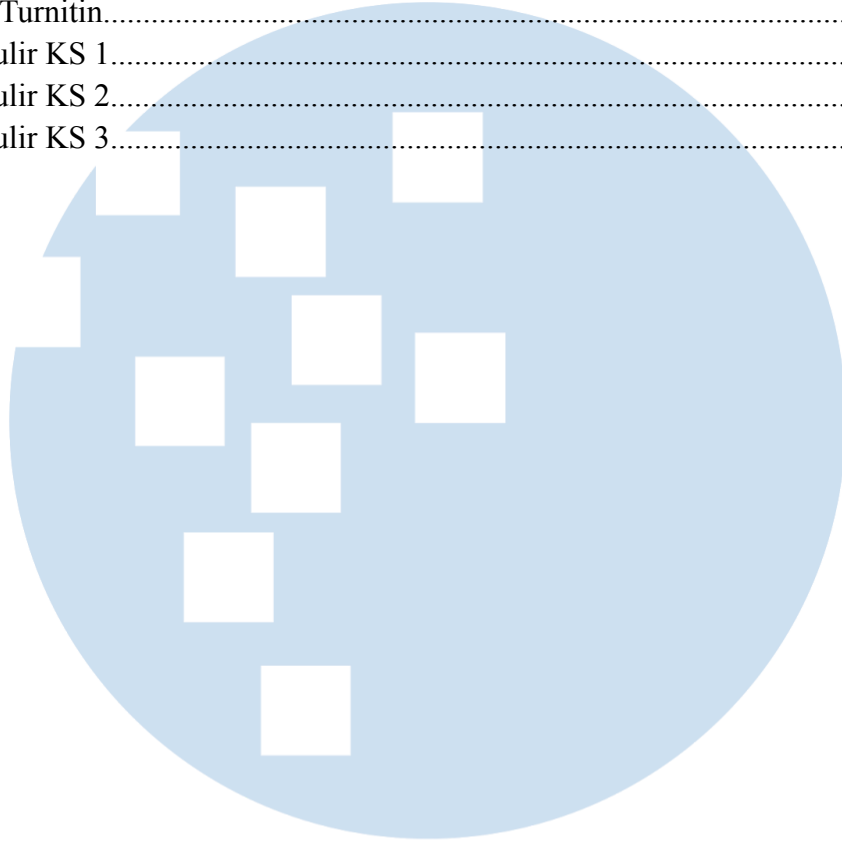
Gambar 2.1. Contoh <i>Staging in Depth</i> .....	4
Gambar 2.2. Sumbu X, Y, Z pada <i>Frame</i> .....	4
Gambar 2.3. <i>Foreground, Middle Ground, Background</i> .....	5
Gambar 2.4. <i>Relative Size</i> pada <i>Staging in Depth</i> .....	7
Gambar 2.5. <i>Depth Cues</i> pada Film <i>The Shining</i> (1980).....	7
Gambar 4.1. Penerapan <i>Staging in Depth</i> <i>Scene 8</i> (kiri) dan <i>Scene 9</i> (kanan).....	13
Gambar 4.2. Rancangan <i>Staging</i> pada <i>Floor Plan Scene 8</i> .....	15
Gambar 4.3. <i>Photoboard</i> pada <i>Scene 8 Shot 3</i> .....	15
Gambar 4.4. <i>Receding Planes</i> dan <i>Relative Size</i> pada <i>Scene 8 Shot 3</i> .....	16
Gambar 4.5. Rancangan <i>Staging</i> pada <i>Floor Plan Scene 9</i> .....	18
Gambar 4.6. <i>Receding Planes</i> dan <i>Relative Size</i> pada <i>Scene 9 Shot 1</i> .....	19
Gambar 4.7. Garis Diagonal pada <i>Scene 9 Shot 1</i> .....	20

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Hasil Turnitin.....	xv
Formulir KS 1.....	xvi
Formulir KS 2.....	xviii
Formulir KS 3.....	xx



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA