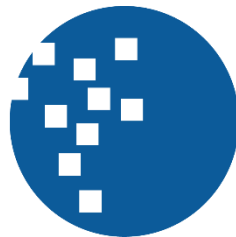


**PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA  
SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM *DI SINI JUAL*  
*MAKANAN KUCING (2023)***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Dhanuarji Yunata**

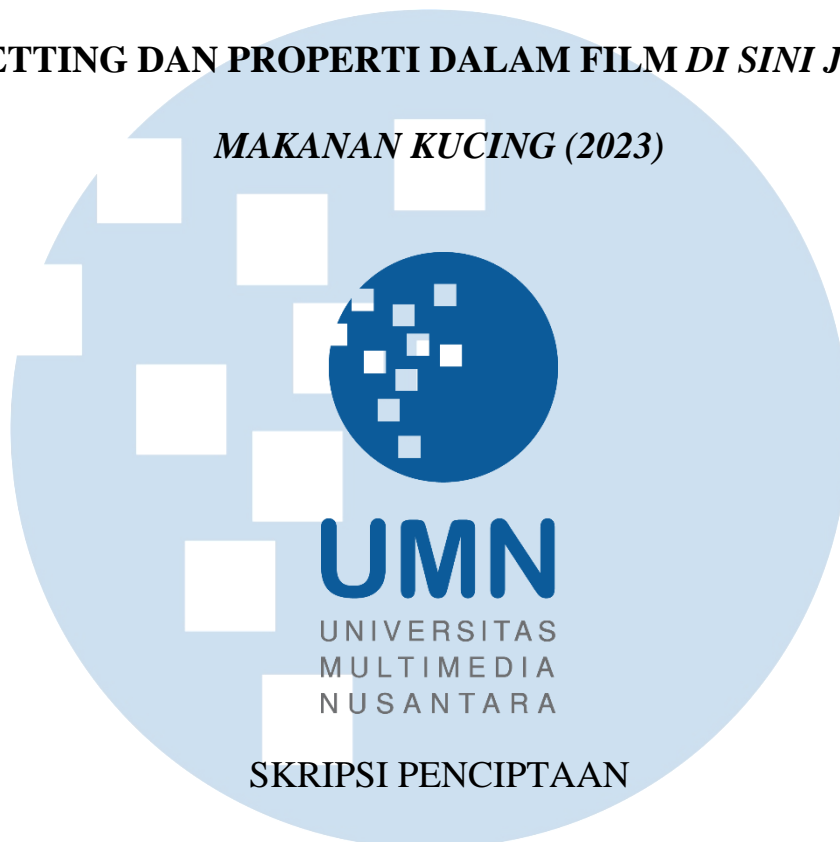
**0000042821**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA**

**SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM *DI SINI JUAL***

***MAKANAN KUCING (2023)***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Dhanuarji Yunata**

**0000042821**

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dhanuarji Yunata

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042821

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA  
SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM *DI SINI JUAL  
MAKANAN KUCING (2023)***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Mei 2024



Dhanuarji Yunata

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA  
SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM *DI SINI JUAL  
MAKANAN KUCING (2023)***

Oleh  
Nama : Dhanuarji Yunata  
NIM : 00000042821  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 03 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang




Umi Lestari, S.S., M.Hum.  
0311048801

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.  
0323018404

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.  
0327127805

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhanuarji Yunata  
NIM : 00000042821  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN DAN PENERAPAN  
RUANG RITUAL PADA SETTING DAN  
PROPERTI DALAM FILM DI SINI JUAL  
MAKANAN KUCING (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 17 Mei 2024



\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Penciptaan ini dengan judul: PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM DI SINI JUAL MAKANAN KUCING (2023) dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos, M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Peter, Kimmy, Lexy, Aji, Leo, sebagai keluarga Acierto yang berjuang bersama penulis dari awal sampai akhir proses proyek independen.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Mei 2024



Dhanuarji Yunata



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERANCANGAN DAN PENERAPAN RUANG RITUAL PADA  
SETTING DAN PROPERTI DALAM FILM *DI SINI JUAL  
MAKANAN KUCING (2023)***

Dhanuarji Yunata

**ABSTRAK**

*Production designer* merupakan seorang yang akan bertanggung jawab untuk merancang seluruh kebutuhan artistik pada film, antara lain *setting*, *makeup* dan *wardrobe*. Penulis sebagai *production designer* memilih fokus kepada *setting* dan properti yang menerapkan ruang ritual pada *setting* ruang makan dan *setting* ruang pemujaan. Ruang ritual adalah tempat yang digunakan untuk melaksanakan serangkaian ritual atau upacara keagamaan, budaya, atau spiritual. Seringkali memiliki makna dan simbolisme penting bagi individu atau komunitas yang menggunakannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif sehingga analisis dari karya ini menerapkan teori yang berdasarkan jurnal-jurnal, dan penulis dengan sutradara melakukan observasi pada tempat-tempat ritual. Teori pada penelitian ini menggunakan teori ruang ritual, *settingting* atau *mise-en-scene*, dan teori properti. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa *setting* dan properti untuk menggambarkan suatu tempat yang digunakan sebagai ruangan yang sakral bagi kepercayaan dan kebudayaan tertentu diperlukan elemen atau ornamen yang menunjukan ruang ritual didalamnya yang saling berkesinambungan dengan sosok yang dipercayai sebagai entitas suci.

**Kata kunci:** Ruang ritual, *setting*, properti

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***THE APPLICATION OF CONCEPT OF THE RITUAL SPACE  
SETTING AND PROPERTIES IN FILM DISINI JUAL  
MAKANAN KUCING (2023)***

Dhanuarji Yunata

***ABSTRACT (English)***

*A production designer is a person who is responsible for designing and making all artistic needs in the movie, including settings, makeup and wardrobe. The author as a production designer chooses to focus on settings and properties that apply ritual space to the dining room setting and the cult room setting. A ritual room is a place used to perform a series of religious, cultural, spiritual rituals or ceremonies. It often has important meanings and symbolisms for the individuals or communities that uses it. This research uses a qualitative method so that the analysis of this work applies theories based on journals, and the author with the director makes observations at ritual places. This research uses the theory of ritual space, setting or mise-en-scene, and properti theory. The results of this study explain that settings and properties are used to depict a place that is used as a sacred space for certain beliefs and cultures require elements or ornaments that indicates the ritual space inside which is connected with a figure that is believed to be a sacred entity.*

***Keywords:*** *Ritual space, setting, properti*

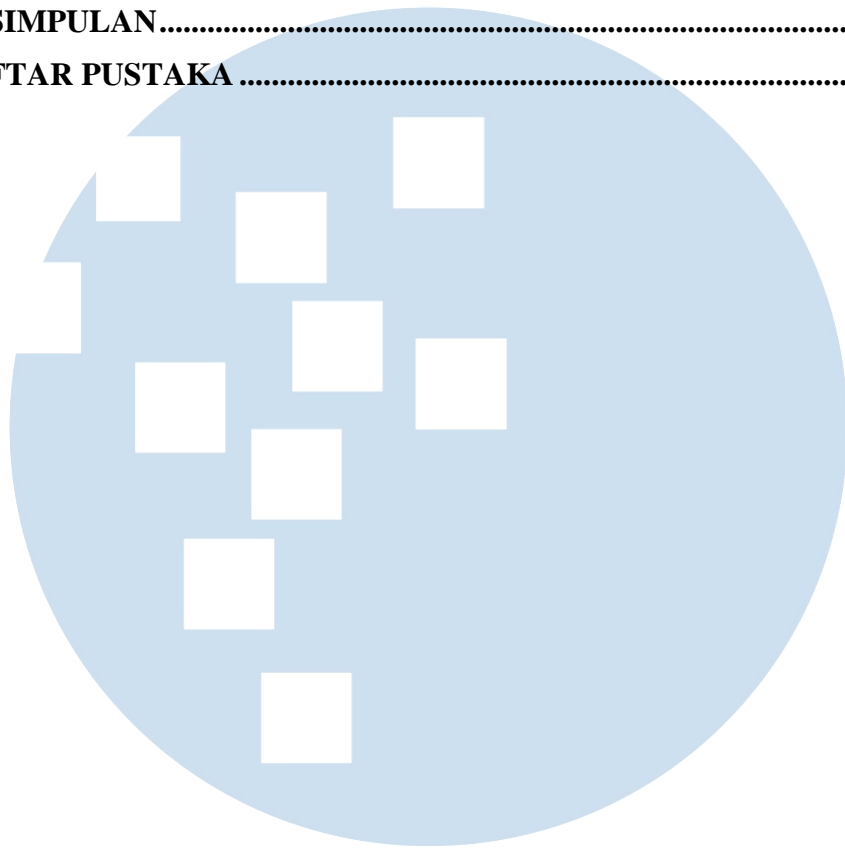
UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>  | <b>ii</b>                            |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>  | <b>iii</b>                           |
| <b>HALAMAN PERSETTINGUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br/>KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b> | <b>Error! Bookmark not defined.v</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>v</b>                             |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>vii</b>                           |
| <b>ABSTRACT (English).....</b>   | <b>viii</b>                          |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>ix</b>                            |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>  | <b>xi</b>                            |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>   | <b>xii</b>                           |
| <b>1. LATAR BELAKANG .....</b>   | <b>1</b>                             |
| 1.1 Rumusan Masalah .....  | 2                                    |
| 1.2 Batasan Masalah .....  | 2                                    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....  | 2                                    |
| <b>2. STUDI LITERATUR.....</b>   | <b>2</b>                             |
| 2.1 Landasan Teori Penciptaan.....   | 2                                    |
| 2.2 <i>Mise-en Scene</i> .....   | 3                                    |
| 2.3 <i>Production Designer</i> .....   | 3                                    |
| 2.4 <i>Setting</i> dan Properti .....  | 4                                    |
| 2.5 Warna.....   | 6                                    |
| 2.6 Ritual .....   | 6                                    |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>   | <b>8</b>                             |
| Deskripsi Karya .....  | 8                                    |
| Konsep Karya .....   | 9                                    |
| Tahapan Kerja .....  | 9                                    |
| <b>4. PEMBAHASAN .....</b>   | <b>11</b>                            |
| 4.1 Proses Perancangan .....   | 11                                   |
| 4.1.1 Ruang Makan .....  | 11                                   |
| 4.1.2 Ruang Pemujaan .....   | 14                                   |
| 4.2 Analisis Karya .....   | 17                                   |
| 4.2.1 Analisis Ruang Makan.....  | 17                                   |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 4.2.2 Ruang Pemujaan .....     | 18        |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>      | <b>19</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>20</b> |



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3.1 Tahapan kerja.....                              | 9  |
| Gambar 4.1 <i>Floorplan</i> ruang makan.....               | 12 |
| Gambar 4.2 Foto <i>recce setting</i> ruang makan .....     | 12 |
| Gambar 4.3 <i>Setting drawing</i> ruang makan .....        | 13 |
| Gambar 4.4 Foto <i>recce setting</i> .....                 | 14 |
| Gambar 4.5 <i>Floorplan</i> ruang pemujaan.....            | 15 |
| Gambar 4.6 <i>Setting drawing</i> ruang pemujaan .....     | 16 |
| Gambar 4.7 Hasil syuting <i>setting</i> ruang makan .....  | 16 |
| Gambar 4.8 Hasil syuting <i>setting</i> ruang pemujaa..... | 18 |

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| LAMPIRAN A. FORM PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN..... | 22 |
| LAMPIRAN B. FORM PERJANJIAN.....                   | 23 |
| LAMPIRAN C. FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....            | 24 |
| LAMPIRAN D. TURNITIN.....                          | 25 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA