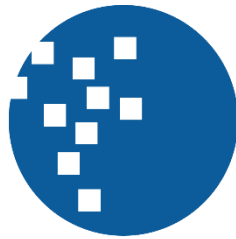


**ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM  
PRODUKSI FILM *A SHINY DAY***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

**Darwin Willi Can**

**0000042834**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2024

**ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM  
PRODUKSI FILM *A SHINY DAY***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Darwin Willi Can**

**0000042834**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Darwin Willi Can

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042834

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

### **ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM PRODUKSI FILM *A SHINY DAY***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024



A handwritten signature in black ink that reads 'Darwin' with a horizontal line underneath.

Darwin Willi Can

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM  
PRODUKSI FILM *A SHINY DAY***

Oleh

Nama : Darwin Willi Can  
NIM : 00000042834  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024  
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**



Petrus D Sitepu  
2024.05.23  
07:28:04 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,  
M.I.Kom.  
0321028601

**Penguji**



Digitally signed  
by Edelin SW  
Date:  
2024.05.22  
12:54:29 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
0312049401

**Pembimbing**



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,  
B.MediaA&Prod., M.ScrPr.  
0318079101

**Ketua Program Studi Film**



Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.24  
08:49:46 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Darwin Willi Can

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042834

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM PRODUKSI FILM  
*A SHINY DAY***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 13 Mei 2024



Darwin Willi Can

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: Analisis Pemilihan Lokasi Syuting Dalam Produksi Film *A Shiny Day*, dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn. Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr. sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. sebagai Ketua Sidang dari Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn. sebagai Penguji dari Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Midpoint Pictures, yang beranggotakan William Ezekiel Rasher, Helen, Angelica Nathalie, Gregory Jason, Johan Felix, Bryan Henley yang telah membantu dan bekerja sama dalam produksi film "*A Shiny Day*".

9. Teman-teman dan kru film “*A Shiny Day*” yang telah membantu saya dalam produksi film dan proses pembuatan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Mei 2024



Darwin Willi Can

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# ANALISIS PEMILIHAN LOKASI SYUTING DALAM PRODUKSI FILM *A SHINY DAY*

Darwin Willi Can

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang pemilihan lokasi syuting pada film pendek “A Shiny Day” yang merupakan film fiksi sekte hewan Ngengat.. Penulis selaku produser pada film ini bertanggung jawab di setiap tahapan pembuatan film dari praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Batasan penelitian ini hanya menganalisis lokasi adegan rumah dan adegan pernikahan sekte Ngengat di hutan. Pemilihan lokasi dilakukan dengan beberapa tahap seperti riset, *location scout*, *hunting plan*, *hunting report*, hingga menentukan lokasi untuk syuting. Terdapat beberapa faktor yang harus dipertimbangkan dalam memilih sebuah lokasi syuting yaitu cahaya, sumber listrik, suara, *green area*, keamanan, jarak, dan biaya. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa mengetahui 3 dimensi karakter dan kelas sosial dapat membantu dalam pemilihan lokasi karena dapat mempengaruhi karakterisasi dan interaksi karakter dalam film. Pentingnya komunikasi dan diskusi yang terjadi antara produser dengan tim kreatif dan juga pemilik lokasi berguna untuk mewujudkan visi misi film secara bersama.

**Kata kunci:** kelas sosial, sekte, lokasi, produser

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA



***ANALYSIS IN CHOOSING FILM LOCATION IN THE  
PRODUCTION FILM A SHINY DAY***

Darwin Willi Can

***ABSTRACT***

*This research analyzes the selection of shooting locations for the short film "A Shiny Day" which is a fiction film about the animal cult Moth. The writer as producer of this film is responsible for every stage of film making from pre-production, production and post-production. The limitation of this research is only analyzing the location of the house scene and the Moth sect's wedding scene in the forest. Location selection is carried out in several stages such as research, location scout, hunting plan, hunting report, and determining the location for filming. There are several factors that must be considered in choosing a shooting location, namely light, electricity source, sound, green area, security, distance and cost. The results of this research explain that knowing the 3 dimensions of character and social class can help in choosing a location because it can influence the characterization and interactions of characters in films. The importance of communication and discussions that occur between the producer, the creative team and also the location owner is useful for realizing the film's vision and mission together.*

***Keywords:*** social class, sect, location, producer

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA iv	
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN PENELITIAN.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1 LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2 TAHAPAN PEMBUATAN FILM.....	3
2.3 LOKASI.....	6
2.4 PRODUSER.....	7
2.5 TIPE RUMAH BERDASARKAN KELAS SOSIAL.....	9
2.6 SEKTE.....	12
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>13</b>
Deskripsi Karya.....	13
Konsep Karya.....	14
Tahapan Kerja.....	14
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>17</b>
4.1 HASIL KARYA.....	17
4.2 PROSES PERANCANGAN DAN BREAKDOWN LOKASI.....	18
4.3 PERTIMBANGAN PEMILIHAN LOKASI.....	21
4.4 MENEMUKAN LOKASI ADEGAN RUMAH.....	25
4.5 MENEMUKAN LOKASI ADEGAN PERNIKAHAN SEKTE.....	30
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>35</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>36</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis setting lokasi film “ <i>A Shiny Day</i> ” .....	20
Tabel 4.2 <i>Hunting Plan</i> pada film “ <i>A Shiny Day</i> ” .....	23
Tabel 4.3 <i>Hunting report</i> adegan rumah lokasi 1 .....	26
Tabel 4.4 <i>Hunting report</i> adegan rumah lokasi 2 .....	27
Tabel 4.5 <i>Hunting report</i> adegan rumah lokasi 3 .....	28
Tabel 4.6 Penjelasan faktor pemilihan lokasi adegan rumah berdasarkan Rea dan Irving (2010) dan Saroengallo (2008) .....	29
Tabel 4.7 <i>Hunting report</i> adegan hutan dan jembatan lokasi 1 .....	31
Tabel 4.8 <i>Hunting report</i> adegan hutan dan jembatan lokasi 2 .....	32
Tabel 4.9 Penjelasan faktor pemilihan lokasi adegan hutan dan jembatan berdasarkan Rea dan Irving (2010) dan Saroengallo (2008) .....	33

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Adegan lokasi Hutan pernikahan Agita dan calon suaminya pada film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	17
Gambar 4.2 Adegan lokasi Hutan pernikahan Agita dan calon suaminya pada film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	18
Gambar 4.3 Beberapa hasil script breakdown film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	19
Gambar 4.4 Hasil location breakdown film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	19
Gambar 4.5 Referensi rumah pada film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	22
Gambar 4.6 Referensi hutan pada film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	22
Gambar 4.7 Rumah opsi 1.....	26
Gambar 4.8 Rumah opsi 2.....	27
Gambar 4.9 Rumah opsi 3.....	28
Gambar 4.10 Hutan opsi 1.....	32
Gambar 4.11 Hutan opsi 2.....	33

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A . Formulir Pengajuan Skripsi.....	38
LAMPIRAN B . Formulir Perjanjian.....	39
LAMPIRAN C. Form Bimbingan Skripsi.....	40
LAMPIRAN D. Hasil Turnitin.....	41
LAMPIRAN E. Script Film “ <i>A Shiny Day</i> ” Draft 6.....	42
LAMPIRAN F. Hasil Script Breakdown Film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	53
LAMPIRAN G. Director’s Statement Film “ <i>A Shiny Day</i> ”.....	65

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA