

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI
STANDARD OPERATING PROCEDURE UNTUK PELAYAN
BARU DI GPDI VILLA MELATI MAS**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

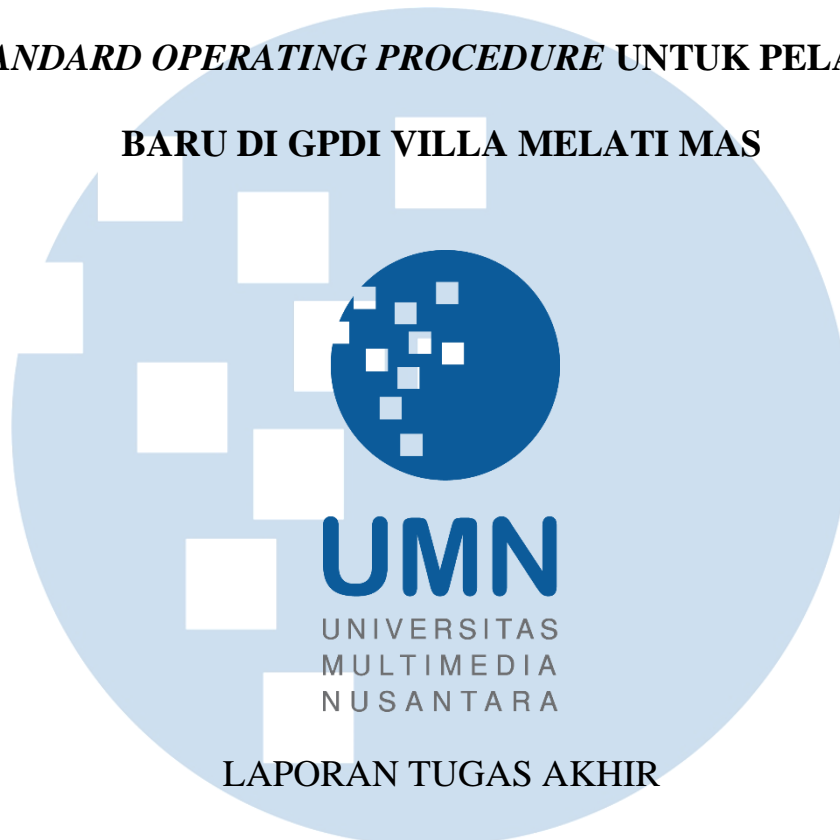
LAPORAN TUGAS AKHIR

Rafaela Tesalonika

00000042860

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI
STANDARD OPERATING PROCEDURE UNTUK PELAYAN
BARU DI GPDI VILLA MELATI MAS**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Rafaela Tesalonika

00000042860

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rafaela Tesalonika

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042860

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI
STANDARD OPERATING PROCEDURE UNTUK PELAYAN
BARU DI GPDI VILLA MELATI MAS**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Januari 2023



Rafaela Tesalonika

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI
STANDARD OPERATING PROCEDURE UNTUK PELAYAN
BARU DI GPDI VILLA MELATI MAS**

Oleh

Nama : Rafaela Tesalonika
NIM : 00000042860
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 5 Januari 2024
Pukul 13.00 s.d 13.45 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Lia Herna, S.Sn., M.M.
0315048108/E081472

Pembimbing 1



Christina Flora, S.Ds., M.M.
0305049703/E074901

Penguji



Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/E071277

Pembimbing 2



Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/E042750

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafaela Tesalonika
NIM : 00000042860
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI STANDARD OPERATING PROCEDURE UNTUK PELAYAN BARU DI GPDI VILLA MELATI MAS

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Desember 2023

Yang menyatakan,


Rafaela Tesalonika

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis naikan kepada Tuhan yang Maha Esa karena telah memberikan hikmat serta penyertaan dalam perancangan Tugas Akhir ini. Perancangan ini bertujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain dan membantu gereja dalam perkembangan strukturnya. Harapannya dapat menjadi berkat baik bagi gereja dan juga bagi orang lain yang mungkin menjadikan Tugas Akhir ini sebagai referensi. Penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Christina Flora, S.Ds., M.M., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Adhreza Brahma, M.Ds., sebagai Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
6. Bondan Abraham, sebagai narasumber yang telah membantu dalam pemenuhan data untuk perancangan tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat membantu memajukan perkembangan struktur gereja serta menjadi referensi bagi studi-studi selanjutnya.

Tangerang, 14 Desember 2023



Rafaela Tesalonika

PERANCANGAN BUKU INFORMASI MENGENAI *STANDARD OPERATING PROCEDURE* UNTUK PELAYAN BARU DI GPDI

VILLA MELATI MAS

(Rafaela Tesalonika)

ABSTRAK

Gereja Pantekosta di Indonesia yang berlokasi di Villa Melati Mas merupakan gereja yang terus berkembang baik dari jumlah jemaat dan juga struktur. Perkembangan struktur yang ada dilakukan demi memfasilitasi jumlah jemaat yang meningkat cukup pesat namun sayangnya tidak diikuti dengan regenerasi dan penambahan pelayan. Hambatan tersebut juga dikarenakan belum adanya media transfer ilmu yang memadai sehingga banyak informasi yang terlupakan. Maka dari itu penulis merancang sebuah buku informasi dengan tujuan untuk membantu memudahkan pelayan baru dalam memahami informasi karena menurut Hembree (2008) perancangan media informasi dengan komunikasi yang efektif akan menjadikan hal-hal rumit menjadi lebih mudah untuk dimengerti atau digunakan. Perancangan buku informasi ini menggunakan metode penelitian *hybrid* dan juga metode perancangan Robin Landa yang meliputi orientasi, analisis, konsepsi, desain dan implementasi. Berdasarkan hasil wawancara, observasi, studi eksisting, studi referensi dan kuesioner penulis merancang buku informasi dengan *big idea* “*ready, steady, grow*” untuk membantu memperlancar penambahan SDM di GPDI VMM.

Kata kunci: Perkembangan, Pelayan, Informasi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**BOOK INFORMATION DESIGN ABOUT *STANDARD OPERATING
PROCEDURE FOR GPDI VILLA MELATI MAS' NEW SERVICE CREW***

(Rafaela Tesalonika)

ABSTRACT (English)

The Pentecostal Church in Indonesia, which is located at Villa Melati Mas, is a church that continues to grow both in terms of number of congregations and structure. The development of the existing structure was carried out to facilitate the number of congregations which increased quite rapidly but unfortunately it was not followed by regeneration and additional servants. This obstacle is also due to the lack of adequate knowledge transfer media so that a lot of information is forgotten. Therefore, the author designed an information book to help make it easier for new employees to understand information because according to Hembree (2008) designing information media with effective communication will make complicated things easier to understand or use. The design of this information book uses a hybrid research method and also Robin Landa's design method which includes orientation, analysis, conception, design and implementation. Based on of interviews, observations, existing studies, reference studies and questionnaires, the author designed an information book with the big idea "ready, steady, grow" to help facilitate the addition of human resources at GPDI VMM.

Keywords: *development, servant, information*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Desain Grafis.....	5
2.1.1 Fungsi Desain	5
2.1.2 Elemen Desain.....	7
2.1.3 Prinsip Desain	11
2.1.4 Tipografi	14
2.1.5 Grid	15
2.1.6 Fotografi	15
2.1.7 Ilustrasi	15
2.1.8 Buku.....	15
2.2 Media Informasi	21
2.2.1 Jenis Media Informasi.....	21
2.3 Standard Operating Procedure	21
2.3.1 Fungsi Standard Operating Procedure.....	21

2.3.2	Manfaat <i>Standard Operating Procedure</i>	21
2.4	Gereja	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		24
3.1	Metodologi Penelitian	24
3.1.1	Metode Kualitatif	24
3.1.2	Metode Kuantitatif	32
3.2	Metodologi Perancangan	35
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN		37
4.1	Strategi Perancangan	37
4.1.1	Orientasi	37
4.1.2	Analisis	38
4.1.3	Konsep	40
4.1.4	Desain	41
4.2	Analisis Perancangan	75
4.2.1	Analisis <i>Beta Test</i>	75
4.2.2	Analisis Desain Buku	78
4.2.3	Analisis Media Sekunder	83
4.3	<i>Budgeting</i>	87
4.3.1	<i>Budgeting</i> Buku	72
4.3.2	<i>Budgeting</i> Media Sekunder	75
BAB V PENUTUP		92
5.1	Simpulan	92
5.2	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN		xiv

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 SWOT Panduan Pelayan GBI Rayon 7.....	30
Tabel 3.2 SWOT Panduan Pelayan GKJ Manahan.....	31
Tabel 4.1 Tabel <i>Creative Brief</i>	38
Tabel 4.2 Tabel Struktur Konten Buku.....	46
Tabel 4.3 Tabel Perancangan Halaman Tentang Gereja & Halaman Awal.....	58
Tabel 4.4 Tabel Perancangan Cover Buku.....	60
Tabel 4.5 Tabel Perancangan Lanyard & ID Card.....	63
Tabel 4.6 Tabel Perancangan Baju Pelayan.....	65
Tabel 4.7 Tabel Perancangan Stiker QR.....	67
Tabel 4.8 Tabel Perancangan Welcome Card.....	69
Tabel 4.9 Tabel Perancangan Poster Teknis.....	71
Tabel 4.10 Tabel Perancangan Feeds Instagram.....	73
Tabel 4.11 Tabel Data <i>Beta Test</i> terkait Konten Buku Informasi.....	75
Tabel 4.12 Tabel Data <i>Beta Test</i> terkait Visual Buku Informasi.....	76
Tabel 4.13 Tabel Biaya Desain Buku.....	88
Tabel 4.14 Tabel Biaya Produksi Buku.....	88
Tabel 4.15 Tabel Biaya Produksi <i>Gimmick</i>	89
Tabel 4.16 Tabel Biaya Produksi Buku.....	90
Tabel 4.17 Tabel Biaya Produksi Media Sekunder.....	90
Tabel 4.18 Tabel Total biaya perancangan.....	91

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Identity Fabric Design Group 'Pattern'</i>	6
Gambar 2.2 <i>Signage system for Selfridges & Co's Departement Store</i>	6
Gambar 2.3 <i>Integrated Voting Ad Campaign</i>	7
Gambar 2.4 <i>Lines in illustration</i>	8
Gambar 2.5 <i>Shapes in illustration</i>	8
Gambar 2.6 Contoh Figur	9
Gambar 2.7 <i>CMYK & RGB</i>	10
Gambar 2.8 <i>Folding Styles</i>	11
Gambar 2.9 <i>Balance</i>	12
Gambar 2.10 <i>Emphasis</i>	13
Gambar 2.11 <i>Unity</i>	14
Gambar 2.12 <i>Klasifikasi Typeface</i>	14
Gambar 2.13 <i>Image Classification</i>	17
Gambar 2.14 <i>Recto Verso</i>	18
Gambar 3.1 <i>Panduan Menyalakan Alat di Ruang Mixer</i>	25
Gambar 3.2 <i>Wawancara dengan Pdt. Bondan Abraham</i>	27
Gambar 3.3 <i>Wawancara dengan Hosea Sutrisno</i>	28
Gambar 3.4 <i>Panduan Pelayan GBI Rayon 7</i>	29
Gambar 3.5 <i>Panduan Pelayan GKJ Manahan</i>	30
Gambar 3.6 <i>Spiritual Masterclass IFGF</i>	31
Gambar 3.7 <i>Presentase Peranan Jemaat GPdI VMM</i>	32
Gambar 3.8 <i>Presentase tata cara pembelajaran GPdI VMM</i>	33
Gambar 3.9 <i>Presentase tata cara teknis pelayanan</i>	33
Gambar 3.10 <i>Presentase kendala yang dialami</i>	34
Gambar 3.11 <i>Presentase pentingnya panduan</i>	34
Gambar 4.1 <i>Mind Map</i>	41
Gambar 4.2 <i>Alternatif Big Idea</i>	42
Gambar 4.3 <i>Alternatif Stylescape</i>	43
Gambar 4.4 <i>Stylescape pilihan</i>	44
Gambar 4.5 <i>Referensi Judul Buku</i>	45
Gambar 4.6 <i>Flat Plan</i>	49
Gambar 4.7 <i>Alternatif Typeface</i>	49
Gambar 4.8 <i>Typeface pilihan</i>	50
Gambar 4.9 <i>Color Palette</i>	51
Gambar 4.10 <i>Referensi Elemen Grafis</i>	52
Gambar 4.11 <i>Perancangan Aset Stiker</i>	53
Gambar 4.12 <i>Sketsa Keseluruhan Elemen Grafis</i>	53
Gambar 4.13 <i>Digitalisasi Elemen Grafis</i>	54

Gambar 4.14 <i>Treatment Color Grading</i> pada Aset Foto	54
Gambar 4.15 <i>Treatment Border</i> pada Aset Foto	55
Gambar 4.16 Perancangan Supergrafis	56
Gambar 4.17 Modular Grid pada 1 Spread Buku	56
Gambar 4.18 Aset visual pada layout	57
Gambar 4.19 Spread Representatif	57
Gambar 4.20 Analisis Tipografi.....	78
Gambar 4.21 Analisis Warna	79
Gambar 4.22 Analisis Aset Vektor	80
Gambar 4.23 Analisis Aset Fotografi.....	81
Gambar 4.24 Analisis Supergrafik.....	81
Gambar 4.25 Analisis Layout	82
Gambar 4.26 Analisis Cover Buku	83
Gambar 4.27 Analisis Lanyard & ID Card	84
Gambar 4.28 Analisis Baju Pelayan.....	84
Gambar 4.29 Analisis Sticker QR.....	85
Gambar 4.30 Analisis Welcome Card.....	86
Gambar 4.31 Analisis Poster Teknis.....	86
Gambar 4.32 Analisis Feeds Instagram	87



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Lembar Form BAP	xiv
Lampiran B Transkrip Wawancara Wakil Gembala.....	xivvii
Lampiran C Transkrip Wawancara Wakil Koordinator Bidang <i>Creative</i>	xiv
Lampiran D Hasil Kuesioner	xivi
Lampiran E Hasil Karya.....	xiv
Lampiran F Hasil Turnitin	xiv



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA