

BAB I

1. LATAR BELAKANG

Warna dalam film bukan hanya sekadar elemen estetika, tetapi juga memiliki kekuatan untuk mempengaruhi mood dan emosi penonton. Psikologi warna menjelaskan bagaimana warna-warna tertentu dapat membangkitkan berbagai perasaan, seperti merah yang identik dengan energi dan kegembiraan, biru yang melambangkan ketenangan dan kedamaian, serta hijau yang menghadirkan nuansa alam dan kesegaran. Penggunaan warna yang tepat dalam film dapat membantu sutradara untuk menyampaikan pesan dan membangun suasana yang ingin diciptakan. Itten (1961), pada bukunya yang berjudul “*the art of color*” mengemukakan bahwa warna dapat digunakan untuk menciptakan harmoni dan keseimbangan dalam sebuah karya seni. Ia juga mengemukakan bahwa warna dapat digunakan untuk mempengaruhi mood dan emosi manusia.

Salah satu contoh film animasi yang kaya makna dan penggunaan teori warna adalah *Spirited Away* karya Hayao Miyazaki. Film ini menceritakan tentang seorang gadis bernama Chihiro yang terjebak di dunia roh. Dalam dunia roh, Chihiro harus bekerja di pemandian para dewa dan roh untuk dapat kembali ke dunia manusia. Warna pada film ini masing-masing menggambarkan mood yang berbeda yang melambangkan *mood* di setiap scenesnya seperti, warna merah pada film ini digunakan untuk menggambarkan situasi bahaya dan kemarahan, sedangkan warna biru digunakan untuk menggambarkan situasi tenang dan perasaan damai.

Berdasarkan hal di atas, penulis memutuskan untuk melakukan Analisa warna pada karakter matthew di animasi MV berjudul “*To the prettiest girl*” yang dalam proses pewarnaannya akan menggunakan teknik *cell shading*, sedangkan dalam penentuan color moodnya akan menggunakan teori roda warna Plutchik. Singkatnya MV ini menceritakan seorang pria yang berusaha mengejar seorang Perempuan idamannya meskipun ia sudah disakiti beberapa kali. Pada pembuatan

MV berjudul “*To the prettiest girl*” ini penggunaan warna menjadi hal yang sangat penting, mengingat banyaknya mood dari lagu tersebut yang ingin disampaikan secara visual.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana pengaplikasian warna menggunakan teori roda warna *plutchik* serta menggunakan teknik *cell shading* dapat membangun mood pada karakter Matthew di MV “*To The Prettiest Girl*”

1.2. BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi dengan pembahasan aplikasi warna dengan menggunakan teori warna *plutchik* dan teknik *cell shading*.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengaplikasikan teori roda warna *plutchik* dan teknik *cell shading* dalam Pembangunan mood karakter di MV “*To The Prettiest Girl*”.

