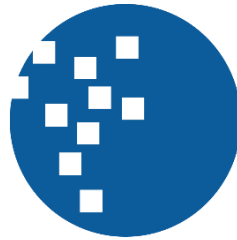


**VISUALISASI KARAKTER NIKO MELALUI ELEMEN
BUDAYA TIONGHOA PADA *SETTING* KAMAR
DALAM FILM “SWIPE KANAN” (2024)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ardelia Angelyn

00000042874

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**VISUALISASI KARAKTER NIKO MELALUI ELEMEN
BUDAYA TIONGHOA PADA *SETTING* KAMAR
DALAM FILM “SWIPE KANAN” (2024)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ardelia Angelyn

00000042874

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ardelia Angelyn

Nomor Induk Mahasiswa 00000042874

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya Tugas Akhir saya yang berjudul:

Visualisasi Karakter Niko melalui Elemen Budaya Tionghoa pada *Setting Kamar dalam Film “Swipe Kanan” (2024)*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Mei 2024

UNIVERSI
MULTIME
NUSANTARA



(Ardelia Angelyn)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

Visualisasi Karakter Niko melalui Elemen Budaya Tionghoa pada *Setting* Kamar pada Film “Swipe Kanan” (2024)

Oleh
Nama : Ardelia Angelyn
NIM : 00000042874
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
0327127805

Penguji



Digitally signed
by EdelinSW
Date:
2024.05.15
15:36:51 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.15
17:14:47 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E. M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ardelia Angelyn
NIM : 00000042874
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Visualisasi Karakter Niko melalui Elemen Budaya Tionghoa pada *Setting* Kamar pada Film “Swipe Kanan” (2024)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 14 Mei 2024

UMN



(Ardelia Angelyn)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“Visualisasi Karakter Niko melalui Elemen Budaya Tionghoa pada *Setting* Kamar dalam Film “Swipe Kanan” (2024)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

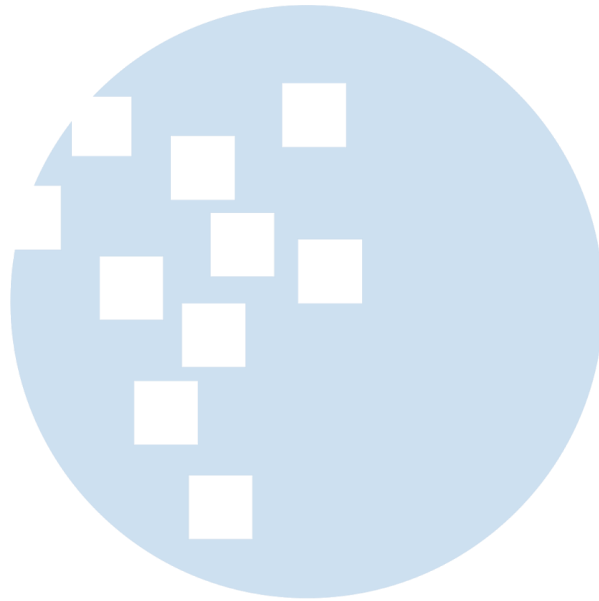
1. Bapak Dr. Ninok Laksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Keluarga, terutama kedua orang tua dan kakak penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Marco Gunawan, yang telah membantu dan mendukung dalam berbagai bentuk selama masa perkuliahan dan dalam pengerjaan skripsi.
7. Synergasia Production dan teman-teman yang ikut serta dalam membantu dan mendukung dalam proses produksi film pendek *Swipe Kanan*, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Ardelia Angelyn)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUALISASI KARAKTER NIKO MELALUI ELEMEN
BUDAYA TIONGHOA PADA *SETTING* KAMAR
DALAM FILM “SWIPE KANAN” (2024)**

Ardelia Angelyn

ABSTRAK

Pada film, *production designer* bertanggung jawab atas konsep dan tampilan artistik yang sesuai dengan konsep melalui *mise-en-scene*, yang salah satunya adalah *setting*. Perancangan *setting* dilakukan dengan mempertimbangkan banyak hal, salah satunya melalui karakter. Karakter merupakan aspek penting pada penceritaan sehingga untuk mengenalnya perlu memahami terkait *three-dimensional character*. Perancangan *setting* juga mempertimbangkan *three-dimensional character* yang dapat membuat pembuat film dan penonton lebih mengenal karakter. Metode penciptaan didasarkan kepada referensi dari film yang relevan dengan karakter Niko, yaitu karakter Nick dan Charles dari film *Crazy Rich Asians* (2018) dan *The Brothers Sun* (2024). Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori *mise-en-scene* berupa *setting*, karakter berupa *three-dimensional character*, dan elemen budaya Tionghoa berupa *feng shui* dan shio. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa perancangan *setting* kamar Niko didasarkan kepada *three-dimensional character*-nya yang berkaitan dengan elemen budaya Tionghoa. Kesimpulan dari penelitian ini adalah *three-dimensional character* Niko berupa fisiologi, psikologi, dan sosiologi memengaruhinya dalam menerapkan elemen budaya Tionghoa berupa *feng shui* dan ramalan keberuntungan shionya.

Kata kunci: *Feng Shui, Three-Dimensional Character, Setting, Shio*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUALIZATION OF NIKO'S CHARACTER THROUGH
CHINESE CULTURE ELEMENTS IN THE ROOM SETTINGS
IN THE FILM "SWIPE RIGHT" (2024)**

Ardelia Angelyn

ABSTRACT (English)

Production designer in films is responsible for the concept and artistic appearance by the concept through mise-en-scene, one of which is the setting. The setting is designed by considering many things, one of which is through the characters. Character is an important aspect of storytelling so to get to know it you need to understand three-dimensional characters. The setting design also considers three-dimensional characters which can make the filmmakers and audiences get to know the characters better. The creation method is based on references from films that are relevant to Niko's character, namely the characters Nick and Charles from the films Crazy Rich Asians (2018) and The Brothers Sun (2024). The theory used in this research is mise-en-scene theory in the form of setting, characters in the form of three-dimensional characters, and Chinese cultural elements in the form of feng shui and zodiac signs. The research results show that the design of Niko's room setting is based on his three-dimensional character which is related to elements of Chinese culture. The conclusion of this research is that Niko's three-dimensional character in the form of physiology, psychology and sociology influences him in applying elements of Chinese culture in the form of feng shui and fortune telling for his zodiac sign.

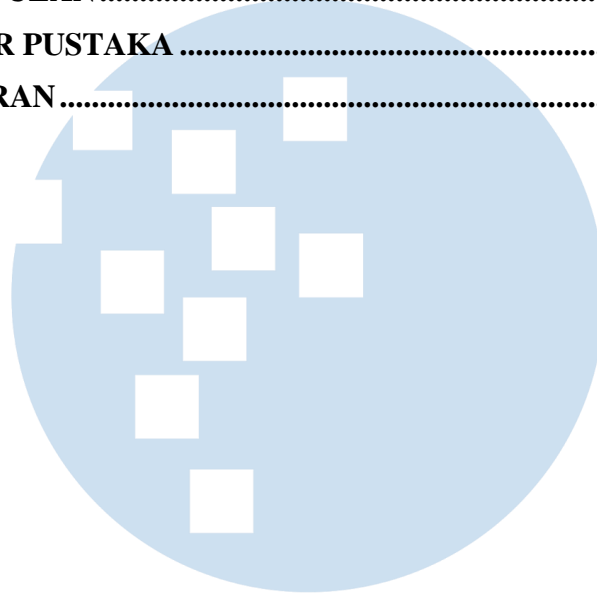
Keywords: Feng Shui, Three-Dimensional Character, Setting, Zodiac Sign

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.1 MISE-EN-SCENE	2
TEORI UTAMA	5
2.2 CHARACTER	5
TEORI PENDUKUNG	6
2.3 ELEMEN BUDAYA TIONGHOA.....	6
3. METODE PENCIPTAAN	10
Deskripsi Karya	10
Konsep Karya.....	11
Referensi Film.....	11
Tahapan Kerja.....	12
4. ANALISIS	14
4.1. THREE-DIMENSIONAL CHARACTER NIKO	14
4.2. HASIL KARYA	17
4.3. ANALISIS KARYA.....	17

4.4.	<i>THREE-DIMENSIONAL CHARACTER</i> MELALUI PENERAPAN <i>FENG SHUI</i> SEBAGAI ELEMEN BUDAYA TIONGHOA PADA KAMAR NIKO.....	18
4.5.	<i>THREE-DIMENSIONAL CHARACTER</i> MELALUI PENERAPAN SHIO SEBAGAI ELEMEN BUDAYA TIONGHOA PADA KAMAR NIKO.....	33
5.	KESIMPULAN	35
6.	DAFTAR PUSTAKA	36
7.	LAMPIRAN	38



UMMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Setting</i> dalam Menyampaikan Pesan	3
Gambar 2. <i>Setting</i> dalam Menunjukkan Keaslian	4
Gambar 3. <i>Setting</i> dalam Memperlihatkan Gaya	4
Gambar 4. Nick Young dan Charles Sun	12
Gambar 5. Draft 1 dan <i>Final Draft</i> Sketsa Kamar Niko	13
Gambar 6. Kamar Niko pada Produksi “Swipe Kanan”	14
Gambar 7. Karakter Niko pada Film “Swipe Kanan” (2024)	15
Gambar 8. Kalender Cina di Rumah Niko	16
Gambar 9. Sketsa Kamar Niko	17
Gambar 10. Bentuk Kamar Niko	18
Gambar 11. Bentuk Kamar Bulat, <i>T-Shape</i> , dan Segitiga	19
Gambar 12. Penempatan Tempat Tidur Sejajar dengan Pintu	20
Gambar 13. Sketsa dan Penempatan Tempat Tidur Niko di Kamar Niko	21
Gambar 14. Penempatan Tempat Tidur Jauh dari Pintu Masuk	21
Gambar 15. <i>Headboard</i> dan Tempat Tidur yang Menempel ke Dinding	22
Gambar 16. Sketsa dan Penempatan Nakas di Kamar Niko	23
Gambar 17. Sketsa dan Penempatan Kaca di Kamar Niko	25
Gambar 18. Sketsa dan Penempatan <i>Dresser</i> di Kamar Niko	26
Gambar 19. Sketsa dan Penempatan Meja Kerja di Kamar Niko	27
Gambar 20. Penempatan Meja Kerja Menghadap ke Pintu	28
Gambar 21. Sketsa dan Penempatan Meja Kerja di Kamar Niko	28
Gambar 22. Elemen Logam di Kamar Niko	29
Gambar 23. Elemen Air di Kamar Niko	30
Gambar 24. Elemen Kayu di Kamar Niko	31
Gambar 25. Elemen Api di Kamar Niko	32
Gambar 26. Elemen Tanah di Kamar Niko	32
Gambar 27. Simbol Shio Kerbau	34
Gambar 28. Warna dan Angka Keberuntungan Shio Kerbau	34

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: HASIL TURNITIN	38
LAMPIRAN B: KARTU SKRIPSI 1 (FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN)	39
LAMPIRAN C: KARTU SKRIPSI 2 (FORMULIR PERJANJIAN SKRIPSI PENCIPTAAN)	40
LAMPIRAN D: KARTU SKRIPSI 3 (FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI)	41
LAMPIRAN E: SKENARIO “SWIPE KANAN”	42

