

## 5. KESIMPULAN

Pada bab ini, penulis dapat menguraikan kesimpulan bahwa *three-dimensional character* Niko divisualisasikan melalui elemen budaya Tionghoa berupa *feng shui* dan shio pada *setting* kamarnya dalam film “Swipe Kanan” (2024). Visualisasi *setting* kamar Niko dirancang berdasarkan *three-dimensional character* Niko berdasarkan aspek fisiologi, psikologi, dan sosiologi. Aspek ini berperan dalam memperlihatkan Niko yang menerapkan ilmu *feng shui* dan ramalan keberuntungan shionya yaitu kerbau pada kamarnya. Selain itu, penulis juga menerapkan penggunaan lima elemen dasar pada *feng shui*, yaitu logam, air, kayu, api, dan tanah melalui warna, bentuk, material, dan objek. Adanya kepercayaan Niko terhadap penerapan elemen budaya Tionghoa pada kamarnya didasarkan pula pada ketidaksadaran Niko terhadap hubungannya dengan sang mama. Hal ini membuat Niko memiliki sikap patuh kepada mamanya terkait pesan yang disampaikan mamanya pada Niko.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka penulis memberikan beberapa saran yang dapat dipertimbangkan. Penulis mengajukan saran bagi yang ingin melakukan penelitian serupa agar dapat memperdalam dan memahami kembali terkait *three-dimensional character* yang dapat memengaruhi *setting* pribadi seseorang dalam berbagai aspek kehidupan sang karakter. Penulis berharap pula bahwa penelitian yang dilakukan dapat memberi informasi terkait budaya Tionghoa seperti *feng shui* dan shio yang masih dipercaya dan dipertahankan hingga saat ini.