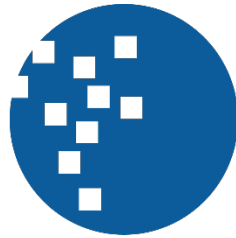


**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI BROWN DALAM  
MEWUJUDKAN NILAI DRAMATIS DALAM  
FILM *SWIPE KANAN***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Juan Vincent Varian Surya Utara**

**0000042941**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI BROWN DALAM  
MEWUJUDKAN NILAI DRAMATIS DALAM  
FILM *SWIPE KANAN***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Juan Vincent Varian Surya Untara**

**00000042941**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Juan Vincent Varian Surya Untara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042941

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**Penerapan Teknik Komposisi *Brown* dalam Mewujudkan Nilai Dramatis dalam Film *Swipe Kanan*** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, Jumat 24 April 2024



*Juif*

Juan Vincent Varian Surya Untara

(00000042941)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**Penerapan Teknik Komposisi *Brown* dalam Mewujudkan Nilai Dramatis  
dalam Film *Swipe Kanan*.**

Oleh  
Nama : Juan Vincent Varian Surya Utara  
NIM : 00000042941  
Program Studi : Film  
Fakultas : Film

Telah diujikan pada hari Selasa 14 Mei 2024  
Pukul 08.00 s/d 09.15 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
NIK 081872

Penguji



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
NIK 061831

Pembimbing



Digitally signed by  
Frans Sahala Moshes  
Rinto  
Date: 2024.05.21  
09:19:03 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.  
NIK 071226

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIDN 0328097503

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Juan Vincent Varian Surya Utara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042941

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**Penerapan Teknik Komposisi *Brown* dalam Mewujudkan Nilai Dramatis dalam Film *Swipe Kanan*.**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 14 mei 2024

  
Juan Vincent Varian Surya Utara

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi penciptaan ini dengan judul: “Penerapan Teknik Komposisi Brown dalam Mewujudkan Nilai Dramatis dalam Film *Swipe Kanan*.” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Jurusan film Pada Fakultas Film Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Penguji saat sidang skripsi
6. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua sidang skripsi.
7. Orang Tua dan Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024



Juan Vincent Varian Surya Untara

# Penerapan Teknik Komposisi *Brown* dalam Mewujudkan Nilai Dramatis dalam Film *Swipe Kanan*.

Juan Vincent Varian Surya Utara

## ABSTRAK

Film merupakan sebuah ekspresi dari emosi ide dan kisah yang dituangkan di gambar bergerak. Sementara itu, sinematografi merupakan sebuah teknik pengambilan karya seni merekam gambar bergerak dengan menggunakan kamera digital maupun analog. Dalam pengaplikasiannya, manusia cenderung lebih bisa menerima sebuah informasi melalui film khususnya beberapa genre seperti drama, horor, dan komedi. Dalam penerapan di Indonesia, komedi lebih cenderung dikaitkan dengan kehidupan sehari-hari, sehingga komedi menjadi sebuah cerita yang dapat diterima oleh Masyarakat. Kemudian, dalam sebuah pembuatan film pasti tidak lupa dengan penerapan komposisi yang baik, komposisi dibangun untuk menceritakan secara jelas apa visi dan misi dari *director* itu sendiri. Dalam penulisan ini, akan dibahas mengenai teknik komposisi menurut Brown yang diaplikasikan dalam film *Swipe Kanan*. Adapun teknik yang dipakai yaitu *The Line*, *Compositional Triangle*, *The power of the edge: the frame*, *Frame in Frame*, *Balance*, *unbalance*, *Positive space*, dan *Negative space*. Bukan hanya penerapan komposisi, penulis menerapkan bagaimana nilai dramatis dalam sebuah film sangat berhubungan erat dengan penceritaan, dan teknik komposisi itu sendiri. Adapun 4 fase nilai dramatis yaitu *conflict*, *suspense*, *curiosity*, dan *surprise*. Dengan penerapannya sendiri, penulis mendapatkan kesimpulan dari beberapa hal seperti penerapan dari teknik komposisi Brown dalam pembuatan karya gambar bergerak *Swipe Kanan* ini dapat membangun sebuah cerita dan menjadikan sebuah cerita itu lebih menarik, idealis dan dapat diterima oleh penonton. Penerapannya kombinasi antara teknik komposisi menurut Brown dan nilai dramatis membuat sebuah *scene* dan sebuah komposisi menjadi sebuah sarana yang menarik perhatian penonton.

**Kata kunci:** Teknik Komposisi, Sinematografi, Nilai Dramatis

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

# **Application of Brown's Composition Technique in Creating Dramatic Value in the Film *Swipe Kanan***

Juan Vincent Varian Surya Untara

## ***ABSTRACT (English)***

*Movies are expressions of emotions, ideas, and stories depicted through moving images. Cinematography is the technique of capturing moving images using either digital or analog cameras. In its application, humans tend to better receive information through films, especially in genres like drama, horror, and comedy. In Indonesia, comedy is often associated with daily life, making it a story that resonates with the audience. In the making of a film, the application of good composition is essential, as it is constructed to clearly convey the director's vision and mission. In this discussion, the focus is on Brown's composition techniques applied in the film "Swipe Kanan." The techniques used include The Line, Compositional Triangle, The power of the edge: the frame, Frame in Frame, Balance, unbalance, Positive space, Negative space. Beyond composition, the writer explores how dramatic value in a film is closely related to storytelling and the composition technique itself. The four phases of dramatic value are conflict, suspense, curiosity, and surprise. Through its application, the writer concludes that employing Brown's composition technique in creating "Swipe Kanan" builds a compelling and appealing narrative for the audience. Moreover, the application of Brown's composition technique is closely related to dramatic value, where the combination of Brown's composition technique and dramatic value creates scenes and compositions that captivate the audience's attention.*

**Keywords:** *composition techniques, Cinematography, Dramatic Value*



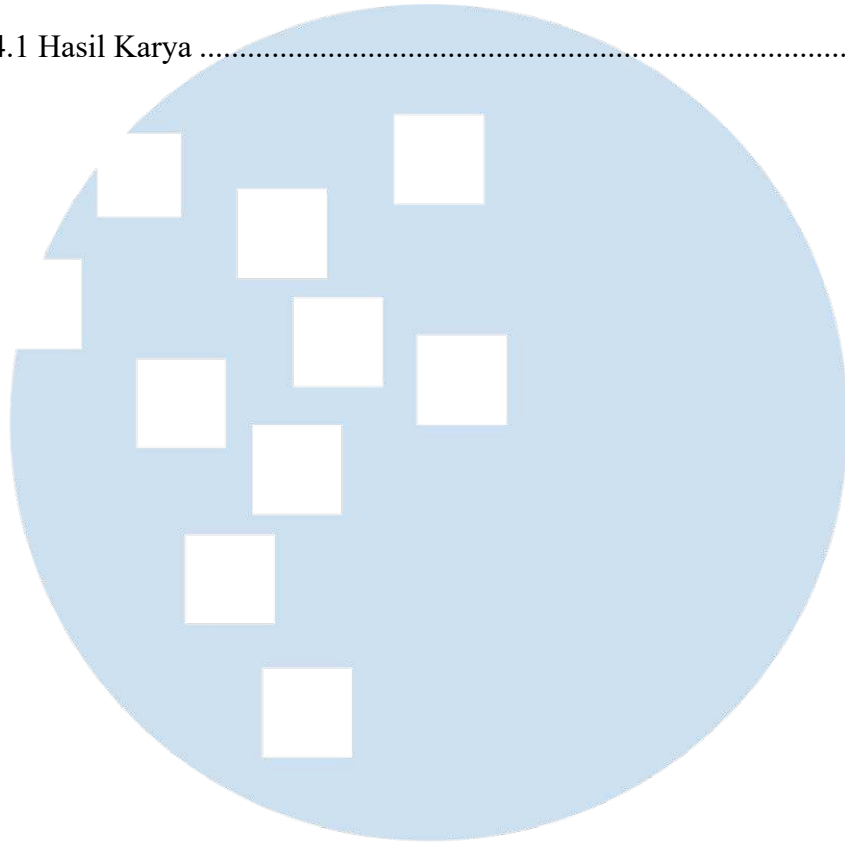


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
Deskripsi Karya.....	10
Konsep Karya.....	10
Tahapan Kerja .....	10
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>15</b>
4.1 HASIL KARYA .....	15
4.2 ANALISIS KARYA.....	18
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>32</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>33</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Karya .....	15
-----------------------------	----



# UMMN

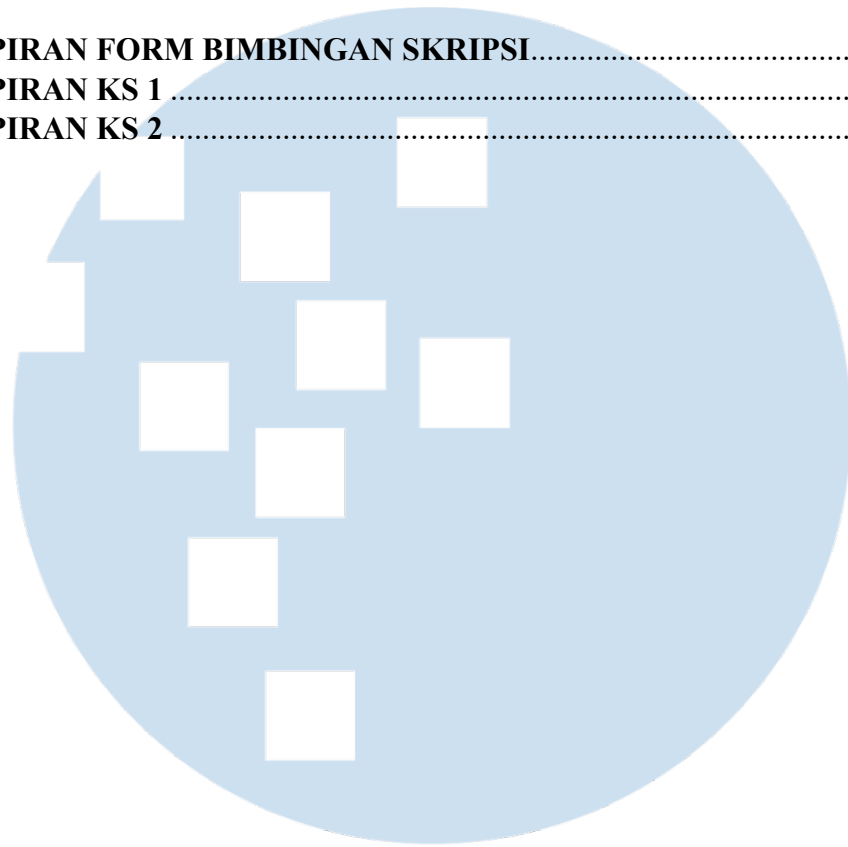
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Shot komposisi negative space dalam film Drive 2011 .....	12
Gambar 3. 2 Shot komposisi balance dalam film The Grand Budapest Hotel 2014 .....	12
Gambar 3. 3 Shot komposisi frame in frame dalam film The Grand Budapest Hotel 2014.....	12
Gambar 3. 4 Shot the compositional triangle dalam film The Grand Budapest Hotel 2014.....	12
Gambar 3. 5 Shot komposisi the line dalam film Parasite 2019 .....	13
Gambar 3. 6 Shot komposisi the power of the edge: the frame dalam film The Grand Budapest Hotel 2014 .....	13
Gambar 4.1 Floorplan scene 2 .....	19
Gambar 4.2 Memperlihatkan Niko yang mengambil barang di lantai.....	19
Gambar 4.3 Floorplan scene 6 .....	20
Gambar 4.4 Niko ditanyakan “kapan nikah” scene 6 .....	21
Gambar 4.5 Floorplan scene 7 .....	22
Gambar 4.6 Niko sedang mencoba memainkan aplikasi dating apps.....	23
Gambar 4.7 Floorplan scene 8 .....	24
Gambar 4.8 Niko sedang bermain dating apps .....	25
Gambar 4.9 Floorplan scene 10 .....	26
Gambar 4.10 Niko sedang memainkan dating apps dan andi penasaran dengan apa yang niko bahas.....	27
Gambar 4.11 Floorplan scene 15 .....	28
Gambar 4.12 Niko bersiap-siap scene 15.....	29
Gambar 4.13 Florplan scene 16 .....	30
Gambar 4.14 Niko yang bertemu cindy di depan pintu rumah.....	31

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	35
LAMPIRAN KS 1 .....	36
LAMPIRAN KS 2 .....	37



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA