

5. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil dari analisis karya dengan judul *Swipe Kanan*, penulis sebagai *Director of Photography* menerapkan konsep dari teknik komposisi menurut Brown. Penulis juga dapat mengetahui bahwa penerapan dari teknik komposisi dalam film *Swipe Kanan* dapat mewujudkan nilai dramatis. Penulis menyusun 4 hal yang dibagi dalam pembahasan yaitu: gambaran penceritaan tentang adegan dari scene tersebut, dilanjutkan dengan penceritaan *floorplan* dan buangan kamera untuk adegan scene tersebut, analisis dari teknik komposisi dan scene yang dipilih, dan nilai dramatis yang berhubungan dengan adegan serta perwujudan antara nilai dramatis dan komposisi menurut Brown.

Adapun 7 scene yang diambil untuk pembahasan diatas yaitu: scene 2 dengan komposisi *The compositional triangle* surat undangan menjadi awal dari *conflict* Niko dengan komposisi *triangle* yang berpusat pada objek yaitu surat. Scene 6 dengan komposisi *the power of the edge:the frame* tekanan yang dirasakan oleh Niko menjadikan Niko seperti terkecilkan dan ini adalah puncak dari *conflict* yang dirasakan Niko. Scene 7 dengan komposisi *negative space* memperlihatkan Niko menemukan cara untuk mendapatkan pasangan yang mewujudkan nilai dramatis *suspense*. Scene 8 dengan komposisi *the line* mewujudkan nilai dramatis *suspense*, di mana Niko akhirnya masih berkutik dan mencoba peruntungannya di *dating apps*. Scene 10 dengan komposisi *balance* yang menunjukkan rasa penasaran yang berlebih dari Niko dan Andi dimana mulai stalking media sosial dari Cindy yang sesuai dengan nilai *curiosity*. Scene 15 dengan komposisi *Frame in Frame* merupakan tahapan akhir dari rasa penasaran yaitu *curiosity* Niko dimana niko bersiap siap untuk bertemu pasangan yang telah ditunggu-tunggu Niko. Scene 16 merupakan akhir dari semua masalah yang dihadapi oleh Niko dimana dengan komposisi *frame in frame* Niko bertemu dengan Cindy tetapi dengan kondisi Cindy tidak sesuai ekspektasi Niko dan sesuai dengan nilai dramatis *surprise*. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa analisis menggunakan teknik komposisi Brown dapat mewujudkan nilai dramatis dalam film *Swipe Kanan* menjadi lebih menarik dan dapat diterima oleh mata penonton.