

## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil dari analisis karya dengan judul *Swipe Kanan*, penulis sebagai *Director of Photography* menerapkan konsep dari teknik komposisi menurut Brown. Penulis juga dapat mengetahui bahwa penerapan dari teknik komposisi dalam film *Swipe Kanan* dapat mewujudkan nilai dramatis. Penulis menyusun 4 hal yang dibagi dalam pembahasan yaitu: gambaran penceritaan tentang adegan dari scene tersebut, dilanjutkan dengan penceritaan *floorplan* dan buangan kamera untuk adegan *scene* tersebut, analisis dari teknik komposisi dan *scene* yang dipilih, dan nilai dramatis yang berhubungan dengan adegan serta perwujudan antara nilai dramatis dan komposisi menurut Brown.

Adapun 7 scene yang diambil untuk pembahasan diatas yaitu: *scene 2* dengan komposisi *The compositional triangle* surat undangan menjadi awal dari *conflict* Niko dengan komposisi *triangle* yang berpusat pada objek yaitu surat. *Scene 6* dengan komposisi *the power of the edge:the frame* tekanan yang dirasakan oleh Niko menjadikan Niko seperti terkecilkan dan ini adalah puncak dari *conflict* yang dirasakan Niko. *Scene 7* dengan komposisi *negative space* memperlihatkan Niko menemukan cara untuk mendapatkan pasangan yang mewujudkan nilai dramatis *suspense*. *Scene 8* dengan komposisi *the line* mewujudkan nilai dramatis *suspense*, di mana Niko akhirnya masih berkutik dan mencoba peruntungannya di *dating apps*. *Scene 10* dengan komposisi *balance* yang menunjukkan rasa penasaran yang berlebih dari Niko dan Andi dimana mulai stalking media sosial dari Cindy yang sesuai dengan nilai *curiosity*. *Scene 15* dengan komposisi *Frame in Frame* merupakan tahapan akhir dari rasa penasaran yaitu *curiosity* Niko dimana niko bersiap siap untuk bertemu pasangan yang telah ditunggu-tunggu Niko. *Scene 16* merupakan akhir dari semua masalah yang dihadapi oleh Niko dimana dengan komposisi *frame in frame* Niko bertemu dengan Cindy tetapi dengan kondisi Cindy tidak sesuai ekspektasi Niko dan sesuai dengan nilai dramatis *surprise*. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa analisis menggunakan teknik komposisi Brown dapat mewujudkan nilai dramatis dalam film *Swipe Kanan* menjadi lebih menarik dan dapat diterima oleh mata penonton.